SALON DE 1881

CATALOGUE ILLUSTRÉ

CORCORAN GALLERY OF ART
WASHINGTON

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Shelf No. 92

Presented by H. Inman
Paris June 21/88

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DU SALON

TROISIÈME ANNÉE

1881

Catalogue illustré

DU SALON

CONTENANT ENVIRON 380 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

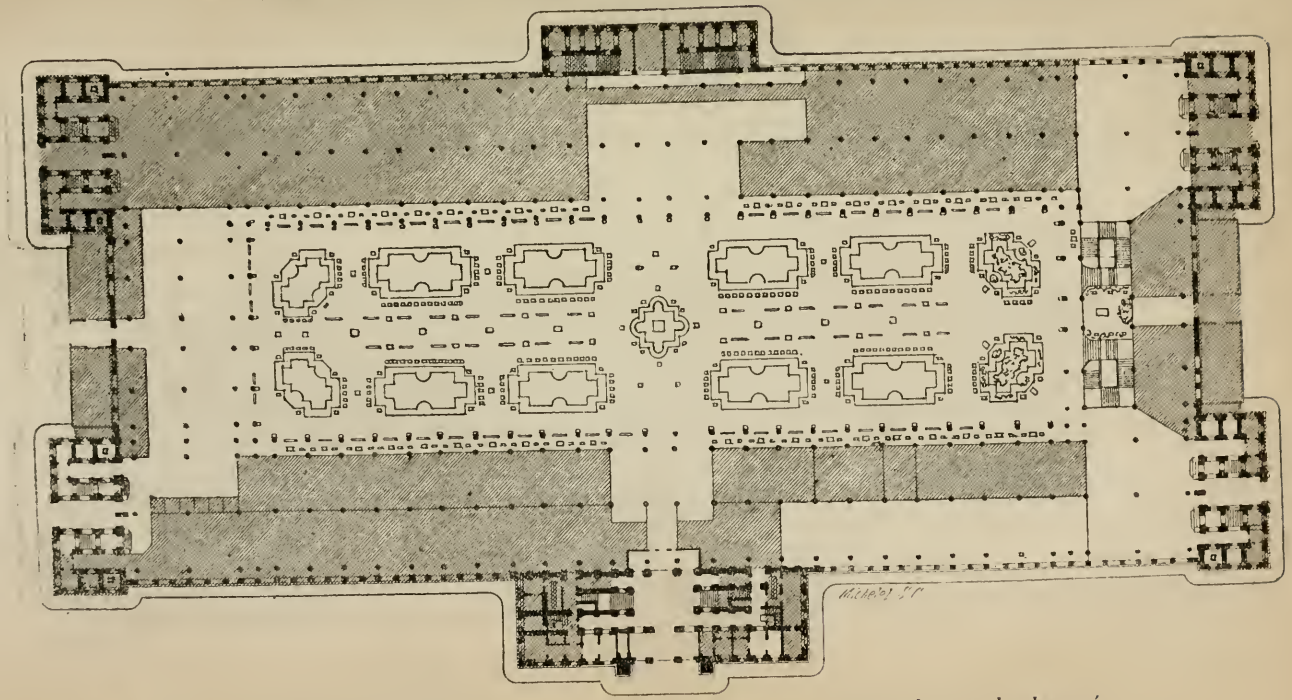
F.-G. DUMAS

Innovare

ÉDITION AUTORISÉE

par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts
et par la Société des Artistes français

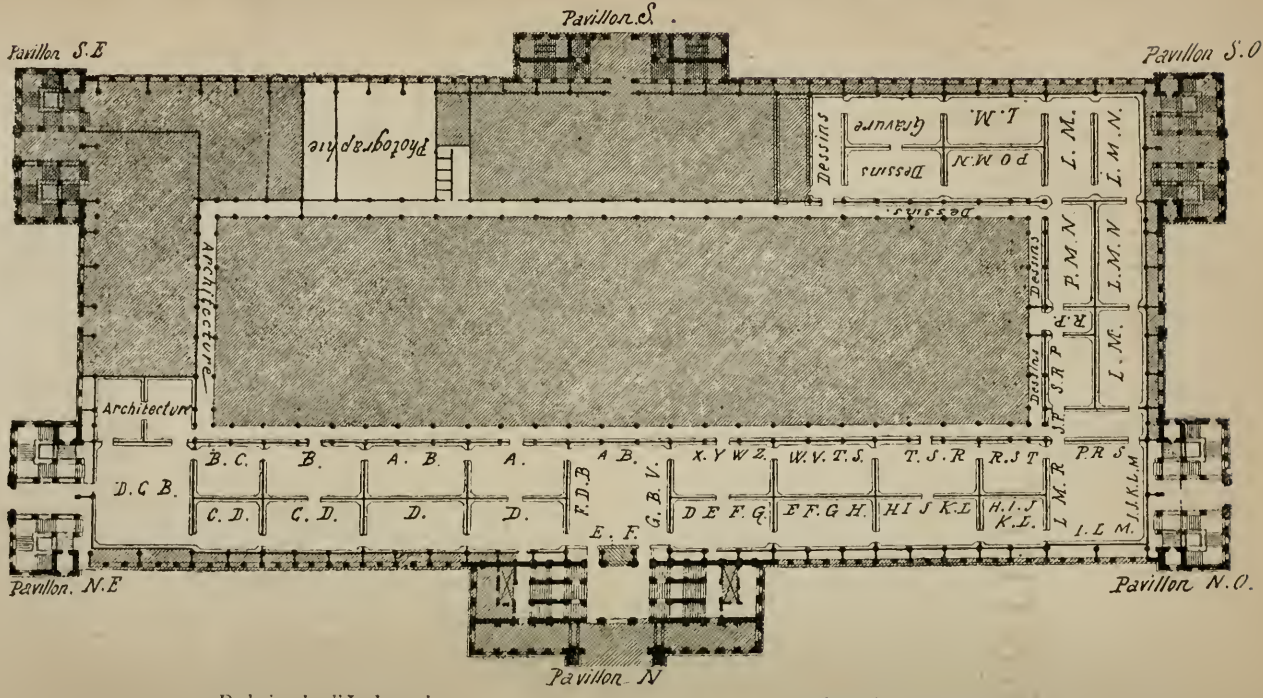
PARIS
LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET
125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN



Palais de l'Industrie

Plan du rez-de-chaussée

EXPOSITION DES BEAUX-ARTS EN 1881



Palais de l'Industrie — *Plan du premier étage*

CATALOGUE DES OUVRAGES

DE

PEINTURE & DE SCULPTURE

Exposés au Palais des Champs-Élysées

LE 2 MAI 1881

PEINTURE

1 ABBEMA (Mlle L.). *Portrait de Mme ***.*
2 — *L'heure de l'étude.*
3 ABRAHAM (T.). *L'étang de Kerné.*
4 ACCARD (E.). *Portrait de Mme B...*
5 — *Portrait de M. B...*
6 ACLOCQUE (P.-L.). *Portrait de M. T...*
7 ADAN (E.-L.). *La leçon de chant.*
8 ADELSWARD (G. D'). *Moutons dans une clairière; forêt de Com-*
9 AGACHE (A.-P.). *Fillette.* [*piègne.*
10 AGRASOT (J.). *Un dimanche à la campagne, à Valence* (Espagne).
11 AGUERO (P.-E. DE). *Panier de pommes.*
12 AHLSTED (F.). *Une lecture dans la forêt.*
13 ALAUX (D.). *Le père Jean.*
14 ALBY (J.). *Le foulage du blé; scène antique.*
15 ALCHIMOWICZ (K.). *Episode de la guerre entre la Pologne et l'Au-*
16 ALLEGRE (R.). *Nature morte.* [*triche, en 1587.*
17 ALLEMAND (G.). *Un soir d'hiver dans la vallée d'Ambry.*
18 — *Une matinée de septembre à Châteauvieux-sur-Suran* (Ain).
19 ALLONGE (A.). *Marine.*
20 ALLOU (R.). *Dans la prairie, à Archelles* (Seine-Inférieure).
21 ALLOUARD (E.). *Dans une serre.*
22 ALMA-TADEMA (L.). H. C. *En route pour le temple de Cérès; prin-*
23 ALMA-TADEMA (Mme L.-T.). *Une dévideuse.* [*temps.*
24 ALMEIDA (J.). *La fuite en Egypte.*
25 AMBROISE (J.-F.-A.). *Une ferme à Charlepont* (Oise).
26 ANDRESCO (J.). *Barbizon pendant la neige.*
27 ANDRIEU (P.). *Lion.*
28 ANNALY (Mme). *Ave Printemps!*
29 ANTHONISSEN (L.-J.). *La leçon du grand-père.*
30 APOUX (J.). *L'aveu.*
31 APPIAN (A.). *Le port de Collioure* (Pyrénées-Orientales).
32 — *La plage du Faubourg, à Collioure.*

33 APVRIL (E. D'). *Pauvre musique.*
34 AQUILA (L. DE BOURBON, comte D'). *Effet de soleil, marée montante, à Villers-sur-Mer.*
36 ARBOUIN (S.). *Bords de la Seine, à Triel.*
37 ARCOS (S.). *Portrait de Mme R. B. M.....*
38 — *Portrait de Mme A. de G.....*
39 ARERA (Mlle E.-L.). *Nature morte.*
40 ARGENCE (E. D'). *Le grain.*
41 ARIDAS (A.). *Portrait de Mme E. D.....*
42 ARLIN (J.). *Crépuscule après la pluie.*
43 ARMAND-DELILLE (E.). *Le canal de la Bresle, aux environs d'Eu.*
44 — *Une vallée en Normandie; matinée d'automne.*
45 ARTAN (L.). *La jetée de Flessingue, par une grande marée.*
46 ARTZ (A.). *L'hospice des vieillards, à Katwyk* (Hollande).
47 ASHTON (F.). *Un pâturage dans les montagnes du lac de Genève.*
48 ASSIER DE LA TOUR (E. D'). *Têtes de chiens.*
49 ATTENDU (A. F.). *Arrivage du Mans.*
50 — *Les victimes.*
51 AUBERT (J. E.). H. C. *Le miroir aux alouettes.*
52 AUBLET (A.). *Portrait de Mlle Germaine A...*
53 — *Une salle d'inhalation au Mont-Dore.*
54 AUBUSSON DE CAVARLAY (H.). *Nature morte.*
55 AUDREY. *Un atelier.*
56 AUGUIN (L.-A.). *Vallée du Clain* (Poitou).
57 AURÈLE (M.). *Repasseuse.*
58 AUSSANDON (J.-N.-H.). *La nymphe à Corot.*
59 AVÉ (E.). *Bords de la Seine.*
60 AVIAT (J.). *Portrait de M. le docteur J.-J. P...*
61 — *Portrait de Mlle J. P...*
62 AXENFELD (H.). *La prière.*
63 AYRTON (Mme A.). *Fruits secs et accessoires.*
64 — *La desserte.*
65 BACCALARIO (A.). *Au bord de la mer, environs de Gênes.*
66 BACH (A.-E.). *Manon Lescaut et le chevalier Desgrieux.*
67 BACHEREAU (V.). *Beaumarchais lisant le* Mariage de Figaro *chez la princesse de Lamballe.*
68 BACKER (Mlle H.). *L'andante.*
69 BADIN J.-J. *La fille du lansquenet.*
70 — *Portrait de Mlle E...*
71 BADITZ (O. DE). *Le vieil ivrogne.*
72 BAGUES (E.-J.-A.). *Portrait de Mme A M. B.*
73 BAIL (J.-A.). *Un membre de la fanfare.*
74 BAIL (J.-C). *Le cochon.*
75 BAILLET (E.). *Barques de pêche de l'Adriatique.*
76 BAILLY (G.-M.-F). *Les bords de la Marne à Saint-Maur, en octobre.*
77 BAIRD (W.). *Un troupeau dans le Midi.*
78 — *Vaches revenant du pâturage.*
79 BAKALOWICZ (L.). *Portrait de Mme A. R.*
80 — *Une fête à la cour de Henri III.*
81 BAL (J.-B.-E.). *Un modeste déjeuner.*
82 BALLANDE (J.-L.). *Portrait de M. A.*
83 BANCE (L. A.). *L'herbage de la Couture, à Cambremer* (Calvados).
84 BARAU (E.). *Village en Bretagne.*
85 — *Chaumières en Bretagne.*
86 BARILLOT (L.). *Troupeau dans un étang des Dombes* (Ain).
87 — *Les bêtes de Seurette* (Lorraine).
88 BARON (D.). *La belle saison.*
89 BARON (Mlle M.-C.). *Sur la table.*

90 BARRY (F.-P.) *Revue de la flotte, passée à Cherbourg pa le Président de la République ; 9 août 1880.*
91 BARSE (G.-R.). *Portrait de M. C. Becker.*
92 BARTHOLOME (P.-A.). *Dans la serre.*
93 BARTLETT (W.-H.). *Les voisins.*
94 BASSOT (F.). *Portrait de M. L. M...*
95 — *Portrait de M. L. B...*
96 BASTET (T.). *Portrait de Mlle C. H...*
97 BASTIEN-LEPAGE (J.). **H. C.** *Un mendiant.*
98 — *Portrait de M. Albert Wolf.*
99 BASTON (A.). *L'île Saint-Denis.*
100 BATIFAUD-VAUR (P.). *Portrait de M. E. M..., sénateur.*
101 BAUDELOCQUE (J. E.). *Marée basse, à Berck.*
102 BAUDIN (J.-B.). *Terrain vague du Lazaret, à Marseille.*
103 BAUDIT (A.). **H. C.** *Une lande dans le Limousin.*
104 BAUDOUIN (E.). *Le vieux Lodève.*
105 BAUDRIER (G.-L.). *Pêches et raisins ; nature morte.*
106 BAUDRY (P.-J.) *Glorification de la Loi.*
107 — *Portrait de Louis de Montebello.*
108 BAUGNIES (E.). *Almée.*
109 BAUGNIET (C.). *Washington's birthday.*
110 BEAUFEU (P.-A.). *Un paysan basque.*
111 — *Laïs.*
112 BEAUJANOT (L.-A.). *Retour de l'enfant prodigue.*
113 BEAUMETZ (É.). *Le bataillon des Gravilliers part pour la frontière.*
114 BEAUMONT (G.). *Sacrifice champêtre.*
115 BEAUVAIS (Mme A.). *La brûleuse de papillons.*
116 BEAUVAIS (A.). *Saison des semailles; le soir* (Berry).
116 *bis* — *Fin d'avril* (Berry).
117 BEAUVERIE (C.-J.). *Cueillette des pois, à Anvers.*
118 — *Soir d'automne.*
119 BEERNAERT (E.). *La mare ; Domburg* (Zélande).
120 — *Dans le Dunis* (Zélande).
121 BÉLIARD (É.). *L'housche de Saint-Martin, à Étampes.*
122 — *Les courtils de Saint-Martin, à Étampes.*
123 BELLANGER (C.). **H. C.** *Matin et Crépuscule.*
124 — *Une petite paysanne.*
125 BELLEE (L. DE). *Avant l'orage.*
126 — *L'automme; panneau décoratif.*
127 BELLEL (J.-J.). **H. C.** *Le ravin de Constantine* (Algérie); *improvisateur arabe.*
128 — *Route de Lachaux, à la Roche* (Auvergne).
129 BELLENGER (G.). *Portrait.*
130 BELLET DU POISAT (P.-A.). *Un canal dans les dunes; Hollande.*
131 BELLIS (H.). *Huîtres.*
132 BENEZET (B.). *Laurent le Magnifique chantant ses canzoni en l'honneur de son fils Jean de Médicis (Léon X).*
133 BENI-GRUIE (V.). *Portrait de Mme ***.*
134 BENNER (E.). *Le repos; étude.*
135 BENNER (J.). **H. C.** *Carmela.*
136 — *Une maison à Capri.*
137 BENOUVILLE (J.-A.) **H. C.** *Gorges d'Apremont ; forêt de Fontainebleau.*
138 — *Après le bain.*
139 BERANGER (J.-B.-A.-E.). **H. C.** *La petite mère.*
140 BERARD (L.-D.). *Portrait de Mme É. D...*
141 BERAUD (J.). *Montmartre.*
142 BERGERET (D.-P.). **H. C.** *Un jour de chance.*
143 — *Présent de Pomone.*
144 BERGUE (T.-F. DE). *Naufrage sur les côtes de Bretagne.*

145 BERNARD (J.). *Résignées!*
146 BERNDTSON (G.). *La chanson de la mariée.*
147 BERNE-BELLECOUR (E.). **H. C.** *Attaque du château de Montbéliard*
148 BERNHARDI (H.). *Va-t-en, Minet.* [*campagne de 1870-1871*).
149 BERNIER (C.). **H. C.** *La lande de Kerrenic.*
150 BEROUD (L.). *La place* (future) *de la République.*
151 BERTEAUX (H.-D.). *Projet esquisse de l'ensemble du plafond du*
théâtre Graslin, à Nantes.
152 — *Fragment du plafond du théâtre Graslin, à Nantes.*
153 BERTHAULT (L.). *Hérodiade.*
154 BERTHELEMY (V.-E.). *Intérieur d'une forge, à Bernières-sur-Mer*
155 BERTHELEMY (P.-E.). *Bateaux pêcheurs.* [(Calvados).
156 — *Marée haute.*
157 BERTHELON (E.). *Falaise de Mers* (vue prise du banc de galets, au
158 — *Intérieur de falaises, au Tréport.* [Tréport); *soir.*
159 BERTHIER (P.). *Un intérieur à Oisème.*
160 BERTHON (N.). *Paysanne de la Tour-d'Auvergne* (Puy-de-Dôme).
161 — *Intérieur à Châtelguyon* (Auvergne).
162 BERTHOUD (A.). *Une strophe du Tasse.*
163 BERTIER (F.-E.). *Mignon chez Wilhelm Meister.*
164 — *Portrait de M. C. K...*
165 BERTIN (A.). *Portrait de Mme E. L...*
166 — *Portrait de M. C. A...*
167 BERTON (A.). *Portrait de M. M. de J...*
168 — *Portrait de Mme M. de M..*
169 BERTON (P.-E.). *Charbonnier dans les bois.*
170 — *Juin; — environs de Melun.*
171 BERTRAND (G.). *Patrie.*
172 BERTRAND (J.). *L'Amour entraînant la Nuit sur terre.*
173 BERTRAND-PERRONY (A.). *Portrait de* Mme *la comtesse de la S...*
174 BESNARD (P.-A.). *Portrait de Mme* ***.
175 BESNUS (M.-A.). *Le Bouvier; matinée d'automne.*
176 BETHMONT (C.-H.). *Bords de la Marne; le bas de Nanteuil.*
177 BETSELLERE (E.-P.). *Jeune fille travaillant.*
178 — *Panier de fruits.*
179 BETTANIER (A.). *En Lorraine.*
180 BETTINGER (G.). *Mort de Werther.*
181 BEYLE (P.-M.). *Pêcheuses de moules au Pollet* (Dieppe).
182 BIARD (F.). **H. C.** *La pêche par les femmes d'une tribu sauvage.*
183 BIDAU (E.). *Fleurs.*
184 BIDAULT (H.). *Les Pères de la Chartreuse de Portes* (Ain) *en prome-*
185 BIDLINGMEYER (J.). *Perdrix et Chrysanthèmes.* [*nade.*
186 BIENVETU (G.). *Chez grand'mère.*
187 BIGAUX (L.-F.). *Dans ma cuisine.*
188 BILHAUT (E.-C.). *Portrait de Mme* ***.
189 BILL (E.). *Une dame vénitienne.*
190 — *Mon coin.*
191 BILLER (J.). *Chrysanthèmes.*
192 BILLET (P.). **H. C.** *Les glaneuses.*
193 BILLOT (A.). *Maria.*
194 BILLOTTE (R.). *Le soir; effet de lune.*
195 — *Le soir; neige fondante.*
196 BIN (J. B. P. E.). **H. C.** *La rivière le Clain.*
197 — *La rivière la Boivre.*
198 BINET (A.-G.). *L'omnibus.*
199 BINET (V.-J.-B.-B.). *La Côte-Pelée, près Quillebœuf* (Eure).
200 — *Chemin de décharge près Gentilly.*
201 BISSCHOP (C.). *Pièce de milieu.*

202 BISSON (E.). *Contemplation.*
203 BISTAGNE (P.-M.-E.). *Le retour de la pêche; côtes de Provence.*
204 — *Un enterrement à Venise; le soir.*
205 BIVA (H.). *Ma récolte.*
206 BIVA (P.). *Provisions.*
207 — *Fruits.*
208 BLAAS (E. DE). *Un mariage à Venise.*
209 BLACKMAN (W.). *La Paix du soir.*
211 BLANC (J.-C.). *Le violon cassé.*
212 — *Portrait de M. L. L.*
213 BLANC (P.-J.). **H. C.** *Le triomphe de Clovis; fragments de la frise du*
214 BLANCHON (H.-E.). *Cours des adultes; école du soir.* [*Panthéon.*
215 BLANQUER (J.-L.). *Portrait de M. A. Huc.*
216 — *Portrait de* M^lle *M...*
217 BLAYN (F.). *Un vieux guerrier.*
218 BLIGNY (A.). *La partie de tonneau.*
219 BLOCH (A.). *Bords de la Seine, à Vaux.*
220 BLOMMERS (B.-J.). *Après le départ.*
221 — *Allant à la vente du poisson.*
222 BLUM (M.). *L'ami de la maison.*
223 — *Portrait de M. E. M..., sénateur.*
224 BODMER (H.-A.). *Une volée de mésanges.*
225 BODOY (E.-A.). *Après déjeuner.*
226 BOGGS (F.-M.). *Déchargement du crabier* (Dieppe).
227 — *Barque de pêche, à Dieppe.*
228 BOICHARD (G.-L.). *Etude.*
229 BOISLECOMTE (E. DE). *Espada.*
230 BOIT (E.-D.). *Pins parasols, à Cannes.*
231 BOLDINI (J.). *Portrait de M^me la comtesse de R**.*
232 BOLTON (J.). *L'hiver à New-York.*
233 BOMPARD (M.). *Un début à l'atelier.*
234 BONDY (O. DE). *La « Via dritta », à Bordighera* (Italie).
235 BONJEAN (M^lle A.-L.). *Nature morte.*
236 BONNAT (L.). **H. C.** *Portrait de Léon Cogniet.*
237 — *Portrait de M^me la comtesse Potocka.*
238 BONNEAU (E.). *Prêtresse d'Isis.*
239 BONNEFOY (H.). « *Délinquants* ».
240 — *Octobre; soir.*
241 BONNEFOY (A.-A.). *Salammbô.*
242 BONNEMAISON (G.). *La Seine au pont de Bercy.*
243 BONOME (A.). *La grand'mère.*
244 BONVALET-BARILLOT (M^me L.). *Fleurs de printemps.*
245 — *Fleurs d'automne.*
246 BORD (M^me L. DE). *Huîtres.*
247 BORDES (E.). *Le concierge est tailleur.*
248 BORRAS Y MOMPO (V.). « *In fraganti.* »
249 BOUCHARD (L.-P.). *Voltaire à la Bastille.*
250 BOUCHE (L.-A). *La tournée du meunier.*
251 — *La promenade du jeudi.*
252 BOUCHER (A.-J.). *Aubépine en fleurs, forêt de Fontainebleau.*
253 BOUCHERVILLE (A. DE). *Chez les pauvres.*
254 — *La fête de la châtelaine.*
255 BOUCHET (A.). *Marchande du caravansérail.*
256 BOUCHET-DOUMENQ (H.). *Portrait de M. B. D....*
257 — *A la campagne.*
258 BOUCHET-DOUMENQ (M^me M.). *Dans les bois.*
259 BOUDIER (E.-L.). *Vieux chemin, à Nison* (Finistère).
260 BOUDIN (E.). *La Meuse, à Rotterdam.*

261 BOUDOT (L.). *Les canards.*
262 BOUFFAY (Mlle C.). *Gibier.*
263 — *Myosotis et roses.*
264 BOUGOURD (A.). *Les roches noires, à Trouville-sur-Mer.*
265 BOUGUEREAU (W.-A.). **H. C.** *La Vierge aux anges.*
266 — *L'Aurore.*
267 BOUILLON (L.). *Une étudiante.*
268 BOUISSET (F.-E.-M.). *Portrait de M. C. D.*
269 BOULARD (A.). *L'attente de la marée, à Cayeux* (Somme).
270 BOULIAN (Mlle A.). *Portrait de ma mère.*
271 BOURGAIN (G.). *Atelier de construction, à Bercy.*
272 — *Buveur d'absinthe.*
273 BOURGEOIS (E.-V.). *Les Graves, à Villerville* (Calvados).
274 BOURGEOIS (U.). *Portrait de ma petite-fille.*
275 BOURGES (Mlle L.). *L'onglée.*
276 BOURGOGNE (P.). *Un envoi.*
277 BOURGONNIER (C.-C.) *La cigale et la fourmi.*
278 — *Portrait de M. A. B...*
279 BOUTEILLER (H.). *En forêt.*
280 BOUTET (G.). *Retour de la ville.*
281 BOUTIBONNE (C.-E.) *Portrait de Mme L. D...*
282 — *Suzanne.*
283 BOUTIGNY (P.-E.). *Episode de l'affaire de Quiberon (26 juin 1795).*
284 BRAIL (J.-A.-T.). *Un cantonnement.*
285 BREHAN (P.-H.). *Kyaxarès, roi des Mèdes, invite le chef des Scythes*
et ses principaux officiers à un grand banquet ; après les avoir eni-
286 BRELY (A. DE LA). *Portrait de Mme de C... [vrés, il les fait tous tuer.*
287 — *Portrait de Mlle Kitty F...*
288 BREMOND (L.-J.). *Un coin de parc de S. G. le duc de Sutherland à*
Nentham, Staffordshire.
289 BRESLAU (Mlle L.). *Le Portrait des amis.*
290 — *Annaïs.*
291 BREST (F.). *Bab-Humayoun ; une des portes du vieux sérail, à Con-*
292 BRETEGNIER (G.). *Portrait de M. le Dr P. Lubert. [stantinople.*
293 BRETON (E.-A.). **H. C.** *Les vieux saules, à Wissant* (Artois).
294 — *La gelée* (Artois).
295 BRETON (J.-A.). **H. C.** *Femme de l'Artois.*
296 BRETON (L.). *Au bord de la mer.*
297 BRIELMAN (J.-A.). *Les vieux arbres de Drevant, près Saint-Amand-*
298 BRILLAUD (F.). *Chez mon grand-père. [Montrond* (Cher).
299 BRILLOUIN (L.-G.). **H. C.** *Le portrait de l'hôte.*
300 — *La famille du condamné attendant l'heure des derniers adieux.*
301 BRISSARD (G.) *Derrière les baraques ; matinée à la foire de Saint-*
302 BRISPOT (H.). *En province. [Cloud.*
303 BRISSOT DE WARVILLE (F.-S.). *Le buisson.*
304 — *Dans la plaine.*
305 BRODBECK (Mme M.). *Un soir, près d'Arbonne* (Seine-et-Marne).
306 BRONEWELL (F.). *Abel.*
307 BROUILLET (P.-A.). *Violation du tombeau d'Urgel.*
308 — *Portrait.*
309 BROUTELLES (TH. DE). *Un navire à la côte.*
310 BROWN (J.-L.). **H. C.** *A Cross-Country.*
311 — *Moidrey.*
312 BROWN (W.-F.). *Un coin à Etretat.*
313 BROZIK (V.). **H. C.** *Cristophe Colomb à la cour de Ferdinand le*
Catholique et d'Isabelle de Castille.
314 — *Présentation de Pétrarque et de Laure à l'empereur Charles IV,*
à la cour du Pape, à Avignon.

315 BRUCK-LAJOS (L.). *Portrait de M. L.-N. D...*
316 — *Le peu de sous qui restent.*
317 BRUELLE (G.). *Tréport.*
318 BRUN (A.). *Tartane provençale en détresse.*
318 *bis* — *Bacchante.*
319 BRUN (C.). *Le joueur de bengala ; souvenir de Constantine* (Algérie).
320 BRUNEAU (L.). *Portrait de M. B...*
321 — *La Solane* (Corrèze).
322 BRUNAUD (C.). *Portrait de Mlle L. M...*
323 BRUNEL (M.). *Nature morte.*
324 BRUNERI (F.). *Canal dans les environs de Venise.*
325 BRUNET (J.-B.). *La joie du foyer.*
326 — *Jane.*
327 BRUNET-HOUARD (P.-A.). *Halte d'un montreur d'ours dans une lande de la Vendée.*
328 — *Bande de Valaques traversant la forêt de Fontainebleau.*
329 BUGAREL (E.). *Les bords du Tarn, à Gaillac.*
330 BUKOVAC (B.). *Portrait de M. M...*
331 — *Portrait de Mlle N...*
332 BULAND (J.-E.). *L'Annonciation.*
333 — *Après deux ans d'absence.*
334 BURGAT (É.). *Portrait de l'auteur.*
335 BURGERS (H.-J.). **H. C.** *A la campagne.*
336 BURNAND (E.). *Glaneuses.*
337 — *Gardiens de la Camargue.*
338 BURNIER (R.). *Moutons.*
339 BURN-SMEETON (J.). *A Veules* (Seine-Inférieure).
340 BUSHELL (F.-F.). *Tête d'enfant.*
341 BUSIAU (A.). *Portrait de M. ***.*
342 BUSSON (C.). **H. C.** *Bois de Saint-Martin, près Montoire.*
343 — *Le ruisseau.*
344 BUTIN (U.-L.-A.). **H. C.** *Départ.*
345 BUTTURA (A.-E.-E.). *Maison des pêcheurs à l'île Sainte-Marguerite.*
346 CABAILLOT-LASALLE (C.). *Le retour au village (effet d'hiver).*
347 CABANE (E.). *Portrait de Mme M. de G...*
348 — *Portrait de M. C. F...*
349 CABANEL (A.). **H. C.** *Portrait de Mlle E. M...*
350 — *Portia ; scène des coffrets du* Marchand de Venise.
351 CABANEL (P.). *Jeune fille des environs de Naples.*
352 CABAUD (P.). *Etude de châtaignier aux environs d'Annecy.*
353 CABRIT (J.). *Un soir d'été.*
354 CABUZEL (A.-H.). *Indécision.*
355 CAGNIART (E.). *Etang des Cascades, à Cernay* (Seine-et-Oise).
356 — *Matinée d'automne dans les bois de Cernay.*
357 CAILLE (L.). *Intérieur paisible.*
358 — *Une mère.*
359 CAILLOU (L.). *Rivière sous bois.*
360 CAIN (G.-J.-A.). *Un tribunal sous la Terreur.*
361 CAIN (H.). *A Cluny.*
362 CALA DE MOYA (J. DE). *Charmeur de serpents, au Maroc.*
363 CALAME (A.). *Récolte de varech, à Saint-Malo.*
364 CALBET (A.). *Portrait de M. D...*
365 — *Portrait de M. B...*
366 CALLIAS (H. DE). *Diane.*
367 — *Retraite de Russie ; 1812.*
368 CAILLOT (G.). *Portrait.*
369 CALMANT (E.-M.). *Pleurs ; un accident.*
370 CALMETTES (F.). *Un disciple de Descartes.*

371 CALVES (G.). *En route pour la foire.*
372 CAMPO (F. DEL). *Vue de Venise.*
373 CAMUS (F.). *Le Bas-Prunay* (Seine-et-Oise).
374 CANTEGRIL (F.-E.). *Le printemps dans la Lande.*
375 CAPDEVIELLE (L.). *Portrait de M. L. K...*
376 CARMONA (P.-L.). *Christophe Colomb en prison.*
377 CARNE (C.-D. DE). *Les colzas; environs de Lille.*
378 CAROLUS-DURAN (E.-A.). *Portrait de Madame ***.*
379 — *Un futur doge* (*enfant venitien, XVI^e siècle*).
380 CARPENTIER (E.). *Un séducteur.*
381 — *Printemps.*
382 CARRIER-BELLEUSE (L.-R.). *Une remise de marchandes des rues,*
383 CARRIER-BELLEUSE (P.). *Jeune mère.* [*aux Halles.*
384 CARRON (L.). *La porte du couvent des Dominicains* (Naples).
385 CARTERON (E.). *Création d'Eve.*
386 CASANOVA (A.). *Au coin d'un jardin.*
387 — *Fin gourmet.*
388 CASILE (A.). *Les terrains du Lazaret, à Marseille.*
389 CASSAGNE (A.). *Les braconniers; forêt de Fontainebleau.*
390 CASTAN (G.). *Les bords de l'Oise.*
391 — *Matinée d'automne.*
392 CASTELNAU (A.-E.). *Après une inondation.*
393 — *Cour de ferme* (midi de la France).
394 CASTEX-DEGRANGE (A.). *Avant le marché.*
395 CASTIGLIONE (J.). *Le cardinal artiste.*
396 — *Olivia et Sébastien.*
397 CASTRES (E.). **H. C.** *Le petit convalescent.*
398 CATHELINEAU (C.). *Chien écossais; griffon.*
399 — *Bouledogue.*
400 CATUFFE (M^lle C.). *Portrait de M^lle M. S. de B...*
401 CAUCHOIS (E.-H.). *Le déjeuner frugal.*
402 — *Œufs à la coque.*
403 CAVALLI (F.). *Portrait de M^me M...*
404 CAVAILLÉ (M^me J. née MASSENET). *Pepita, tête d'Italienne.*
405 CAZE (L.). *Portrait de M. le docteur Obled...*
406 CAZIN (J.-C.). **H. C.** *Souvenir de fête.*
407 CEDERSTROM (G. baron DE). **H. C.** *Enrôlement sous Charles XII.*
408 CELOS (H.). *Un soir d'automne en Picardie.*
409 CERAMANO (C.-F.). *Le Charlemagne et Roland au mont Ussy : forêt*
410 CESBRON (A.). *Les roses.* [*de Fontainebleau.*
411 — *Pavots.*
412 CETNER (A.-A.). *Château.*
413 CHABOD (E.-D). *Suites du jeu.*
414 CHABRY (M.-L.). *Dans la vieille forêt de Buch* (Landes); *automne*
415 CHADWICK (F.-B.). *Etude.* [(étude d'après nature).
416 CHAIGNEAU (F.). *Aux champs.*
417 CHALAMBERT (A. DE). *Sainte Elisabeth de Hongrie.*
418 CHALLIE (M^lle A. DE). *L'écolière.*
419 CHAMPEAU (O. DE). *L'automne en forêt.*
419 *bis* — *Marée basse* (*clair de lune*).
420 CHAMPION (E.-T.). *Auvergne.*
421 CHANET (H.). *Le peintre de portraits.*
422 CHANTRON (A.-J.). *Portrait de M^lle S.*
423 CHANTON (M^me L. baronne TRISTAN-LAMBERT). *Un coin de*
424 CHAPERON (E.). *En batterie.* [*marché* (Fontainebleau).
425 CHAPOTON (G.). *Visite au verger.*
426 — *Tortues indiscrètes.*
427 CHAPUIS (H.). *Mort d'Adonis ; paysage.*

428 CHARBONNEL (J.-L.). *Portrait ; étude.*
429 CHARDIGNY (J.). *Portrait de M. Alexis Bouvier.*
430 CHARLET (F.). *Tête d'étude.*
431 CHARNAY (A.) *Pluie d'automne ; chrysanthèmes.*
432 CHARODEAU (F.-A.) *Portrait de ma grand'mère.*
433 CHARPENTIER (L.-E.). *Etat-major.*
434 CHARPIN (A.). *Troupeau en marche dans la Camargue.*
435 CHARRIER (H.). *Portrait de Mme C...*
436 CHARTON (E.). *Fruits ; étude.*
437 CHARTRAN (T.). *Le cierge.*
438 CHARVOT (E.). *Paysanne.*
439 CHASE (W.-M.). *Un fumeur.*
440 CHASERAY (E.). *Forêt* (Aisne).
441 CHASSAIGNAC (P.-G.). *Portrait de Mlle Sangalli dans le ballet de Sylvia.*
442 CHASSEVENT-BACQUE (G.-A.). *Saint Louis rendant la justice.*
443 CHATAIGNIER (Mlle A.). *Portrait de M. E. G...*
444 CHATAUD (M.-A.). *Cancans sur la terrasse: Souvenir d'Alger.*
445 CHATILLON (Mme L. DE). *Portrait de Mme L. M...*
446 — *Portrait de Mme A. S.*
447 CHAUTARD (J.). *Portrait ; étude.*
448 CHAUVIER DE LEON (G.-E.). *Solitudes de la Camargue.*
449 CHAVILLE (Mlle P.). *Jeune Espagnole.*
450 CHELMONSKI (J.). *A travers les Steppes.*
451 — *Les cosaques en marche.*
452 CHENARD (E.). *Fruits.*
453 CHÉRON (O.). *Moulin de l'Ascroux.*
454 CHEVILLIARD (V.). *Le lion et le moucheron.*
455 — *L'hygiène.*
456 CHEVREUIL (L.). *Débarquement de poissons au Pollet, à Dieppe.*
457 — *Vue prise de la retenue, à Dieppe.*
458 CHICOTOT (G.-A.). *Les fontaines blanches.*
458 *bis.* — *La rentrée des troupeaux, le soir.*
459 CHIGOT (A.). *Le dernier roulement ; fin des grandes manœuvres de 1880.*
460 — *En tirailleurs.*
461 CHITUSSI (A.). *Le quai de la Conférence, le soir.*
462 CHOISNARD (F.-J.-C.). *Un coin de cave ; nature morte.*
463 CHRISTIANI (F.-I. DE). *Le bouquet ; paysage.*
464 — *Le moulin du Roy, à Grey.*
465 CHRISTIANI (G.-D. DE). *La route tournante de la Solle ; Fontainebleau.*
466 CHURCHILL (W.-W.). *Chez le peintre.*
467 CICÉRI (E.). *Un bout de falaise.*
468 — *N'importe où.*
469 CINOT (F.). *Alerte sous Paris en 1870.*
470 CLAIR (C.). *Les laveuses à Nevers.*
471 CLARIS (G.). *Combat de Juranville* (28 novembre 1870).
472 CLARY (E.). *Le petit bras de la Seine, au Bas-Meudon.*
473 — *Bords du Loing, à Montigny.*
474 CLAUDE (E.). *Au marché de la Madeleine.*
475 — *Le réveillon.*
476 CLAUDE (J.-M.). *Propos croisés ; souvenirs de Roten-Row à Londres.*
477 — *Sit up right.*
478 CLAUDIE (Mlle). *Hérodiade.*
479 — *Une vestale qui s'ennuie.*
480 CLAVEL (I.-A.). *Portrait de M. S...*
481 CLAYS (P.-J.). *L'Escaut à Anvers.*
482 — *L'Escant à Wessingue.*
483 CLEMANSIN-DUMAINE (G.). *Portrait de Mme la Vicomtesse de L...*

484 CLEMENT (F.-A.). *Le matin.*
485 — *Portrait de Mme ***.*
486 CLERE (J.-F.-C.). *Mme Tallien.*
487 — *Portrait de M. E. M...*
488 CLERMONT-GALLERANDE (A.-L. DE). *Une chasse royale sous la*
489 — *Un lancé intempestif.* [*Restauration.*
490 CLOUET (F.). *Un renard.*
491 — *Gibier.*
492 COBY (Mme C.). *Portrait de M. A. Feyen-Perrin.*
493 COCHIN (A.). *Nature morte.*
494 COCK (C. DE). *La vanne.*
495 — *Le vieux saule.*
496 COCK (X. DE). *Vaches à l'abreuvoir.*
497 COCQUEREL (J.-J.-O. DE). *Cerises.*
498 COEFFIER (Mme M.-P., née LESCUYER). *Portrait de Mme M. F...*
499 COESSIN DE LA FOSSE (C.-A.). *Partie de campagne à Clamart,*
500 COEYLAS (H.). *Portrait de M. J...* [*en 1795.*
501 COGEN (F.). *Les inondés.*
502 COLIN (G.-H.). *Lamaneurs basques en rade ; Saint-Jean-de-Luz ; gros*
503 COLIN (P.-A.). *Panneau ; fleurs.* [*temps de nord-ouest.*
504 — *Une rue à Tolède.*
505 COLIN-LIBOUR (Mme U.). *Les saltimbanques.*
506 COLINET (E.-D.). *Un déjeuner aux huîtres.*
507 COLLART (Mme M.). H. C. *Le moulin de Calevoët.*
508 — *Le canal de Rusbræck.*
509 COLLAS (A.-P.). *La rivière de Rochelet.*
510 COLLIN (R.). H. C. *La Danse ; panneau décoratif pour le théâtre de*
511 — *Portrait de M. G***.* [*Belfort.*
512 COLLOMB (Mme L.). *Portrait de M. C...*
513 COMBE-VELLUET (A.). *Coteau de Chauvigny (bords de la Vienne).*
514 COMERRE (L.-F.). *Samson et Dalila.*
515 CONDAMIN (H.). *Damalfi ; panneau.*
516 CONSTANT (B.). H. C. *Passe-temps d'un kalife ; Séville XIIIe siècle.*
517 — *Hérodiade.*
518 CONTE (H.). *Pensée religieuse ; nature morte.*
519 COOL (Mme D. DE). *La bonne cigarette.*
520 — *Fleurs de mai.*
521 COOL (G. DE). *Visite à l'atelier.*
522 COOMANS (J.). *Danse à trois.*
523 COOSEMANS (J.-T.). *Le chemin de la Mare-au-Diable (forêt de Soigne).*
524 COPELAND (A.-B.). *Intérieur de la maison hydraulique à Anvers.*
525 COQUAND (P.). *Plage de Tréboul.*
526 COQUELET (L.). *Mort des derniers Montagnards (prairial 1795).*
527 CORBINEAU (A.-C.) *La prière exaucée.*
528 — *Portrait de M. le Dr T...*
529 CORCHON Y DIAQUE (F.). *Après la neige.*
530 — *Les gorges d'Apremont (vieille futaie); forêt de Fontainebleau.*
531 CORCOS (V.). *A la brasserie.*
532 CORDIER (C.-P.-M.). *Un chemin à Palaiseau.*
533 CORMERAY (G.). *L'arrachage du chanvre en Anjou.*
534 CORMON (F.). *Fleurs.*
535 CORNET (J.). *L'enfant prodigue.*
536 CORNILLIET (J.). *Baie d'Anne-Port* (île de Jersey)
537 CORNILLON (J.). *Les roses.*
538 COROENNE (H.). *Portrait de M. V. L...*
539 — *Portrait de M. ***.*
540 CORPET (E.). *L'été ; roses.*
541 — *Fleurs sauvages.*

542 CORROLLER (E.). *Le trou des hirondelles à Doëlan* (Finistère).
543 COSSMANN (M.). *Je vais mieux.*
544 COSSON (P.). *Bords du Loing* (Loiret).
545 COSTARD (A.). *Fleurs.*
546 COSTEAU (G.). *Le soir : panneau décoratif.*
547 — *Le matin.*
548 COT (P.-A.). **H. C.** *Papa, je pose.*
549 COTTIN (P.). *Les poules du voisin.*
550 COUBERTIN (C. DE). *Le poète et la muse.*
551 COUDER (E.-G.). *Les préparatifs du dessert.*
552 — *Un repas de pêcheurs.*
553 COURAJOD (A.). *Sainte Elisabeth de Hongrie.*
554 COURANT (M.-F.-A.). *La barque à Goddebi.*
555 COURTAT (L.). *Portrait de Mme S...*
556 — *Petite marchande d'oranges.*
557 COURTENS (F.). *Matinée à Campine* (Belgique).
558 COURTIN (Mlle C.). *Moulin de Montigny-sur-Loing.*
559 COURTINES (A.). *Portrait de M***.*
560 COURTOIS (G.). *Portrait de Mme S. de Torrado.*
561 — *Portrait de Mlle Guerde.*
562 COUSIN (V.). *Paysage.*
563 COUTIL (L.-M.). *Portrait de Mme M. H...*
564 COUTURIER (L.-L.). *Le récit, guerre de 1870-71.*
565 COUTURIER (P.-L.). *Attendant la pâtée.*
566 COUTY (F.). *Les asperges.*
567 — *Marée.*
568 COX (K.). *Blanc et rose.*
569 CRES (C.). *Portrait de l'auteur.*
570 CRISENOY (P.-E. DE). *Canot de la Société de sauvetage secourant un trois-mâts naufragé.*
571 CROCHEPIERRE (A.-A.). *Portrait de Mme E. C.*
572 — *Etude.*
573 CRONAN (Mlle J.). *Poteries et vieux livres.*
574 GUGNOTET (E.). *Baie des Anges* (Nice).
575 CULLIN (I.). *Portrait de mon frère.*
576 CURTIS (R.-W.). *Venise.*
577 CURZON (P.-A. DE). *Ruines du temple d'Erechtée sur l'acropole d'Athènes.*
578 CUYER (E.). *Mendiant.*
579 DACRES (S.-I.). *Portrait de Mme F. W.*
580 DALBERT (Mlle Y.). *Le petit Savoyard.*
581 DAMBOURGEZ (E.-J.) *La salade interrompue.*
582 DAMERON (C.-E.). *Cabane de bûcheron dans la vallée des Vaux de*
583 DAMMOUSE (E.-A.). *Portrait de M. K.* [*Cernay ; en automne.*
584 — *La leçon.*
585 DAMOYE (P.-E.). *Dans les landes à Carnac* (Morbihan).
586 — *Le moulin de Gouillandeur.*
587 DANA (W. P.-V.). *Bateau pêcheur virant de bord par un gros temps.*
588 — *Un grain.*
589 DANIEL (G.). *Gorges de Villefranche* (Pyrénées-Orientales).
590 DANTAN (E.). **H. C.** *Le déjeuner du modèle.*
591 DARAS (H.). *Sainte Hélène et sainte Véronique.*
592 DARDOIZE (E.). *Le soir.*
593 — *Un matin sur la Creuse.*
594 DARET (L.). *Crysanthèmes.*
595 — *Caporal ; tête de chien.*
596 DARGAUD (P.-J.). *Le chantier de l'Hôtel-de-Ville* (1880).
597 — *Rue du Petit-Cimetière, à Marseille.*
598 DARMESTETER (Mme A., née HELENA-HARTOG). *Portrait.*

599 DASTUGUE (M.). *Bacchante et faune.*
600 — *Portrait de Mme D...*
601 DAUBEIL (J.). *Mort de Vanini* (1619).
602 DAUBIGNY (K.-P.). **H. C.** *Prairie incendiée dans la vallée d'Auge*
603 DAUDET (H.). *Le labour; coteau d'Arcueil.* [(Normandie).
604 — *La cabane du passeur, à Epinay.*
605 DAUDETEAU (L.-R.-M.). *Paysage.*
606 DAULNOY (V.). *La visite.*
607 — *Cascade; étude.*
608 DAUX (E.-C.). *Cigale.*
609 DAVEAU (F.). *Le quai Saint-Pierre, à Cannes.*
610 DAVID (E.). *A la fontaine.*
611 DAVID (G.). *Portrait de M. E. D...*
612 DAVID (J.). *La cour de mon boulanger.*
613 DAVID (T.). *San Remo.*
614 DAVID-BALAY (J.). *Rêverie.*
615 — *Une inspiration.*
616 DAVIS (C.-H.). *Forêt de Fontainebleau.*
617 DAWANT (A.-P.). *Derniers moments de Charles II d'Espagne.*
618 DAWIS (Mlle G.). *Dame flamande.*
619 DEBAT-PONSAN (E.-B.) **H. C.** *Portrait de Mme C...*
620 — *Portrait de M. E. C...*
621 DEBIEVRE (E.). *L'Escaut près de Flessingue.*
622 DEBRAS (L.). *Portrait de M. de H...*
623 — *Un amateur.*
624 DECAEN (A.-C.-F.). *La promenade du matin au bois.*
625 DECAN (E.). *Retour des Pêcheurs.*
626 — *Le forum de Pompéi.*
627 DE CONINCK (P.). **H. C.** *Lièvre pris au lacet.*
628 — *Portrait de la petite Henriette.*
629 DEFAUX (A.). **H. C.** *Les bords du Loing, à Montigny-sur-Loing*
630 — *L'île de la Grande-Jatte, à Neuilly* (Seine). [(Seine-et-Marne).
631 DEGALLAIX (L.). *La neige.*
632 — *Le matin dans la montagne* (Hautes-Pyrénées).
633 DEGOUY (G.-A.). *Une rue aux environs de Paris.*
634 DEGRAVE (J.-A.-P.). *Au pain sec.*
635 DEHAUSSY (J.-B.-J.). *Portrait de M. Henri Lefortier.*
636 DEHODENCQ (A.). **H. C.** *Prisonniers marocains.*
637 — *Le repas du matin à la ferme* (Bourbonnais).
638 DEHODENCQ (E.). *Départ pour le labour* (Bourbonnais).
639 DEJONGHE (G.). *La plage.*
640 DELACROIX (H.-E.). *Vieilles choses.*
641 — *Coin de cuisine.*
642 DELACROIX (H.-E.). *Orphée déchiré par les Bacchantes.*
643 DELAHAYE (E.-J.). *Au lavoir.*
643 *bis* — *Portrait de M. Maurice Lemarchand.*
644 DELAMAIN (P.). *Abreuvoir à Alger.*
645 DELANCE (P.-L.). *Le retour du drapeau ; 14 juillet 1880.*
646 DELANGLE (A.-A.-T.). *Printemps.*
647 DELANOY (H.-P.). *La table du citoyen Carnot.*
648 — *Les confitures de cerises.*
649 DELANOY (J.). *Déjeuner.*
650 DELAPLACE (Mlle M.). *Portrait de Mme L. L.*
651 DE LA ROCHE (F.). *Portrait de M. le commandant H. R.*
652 DELAUNAY (J.). *Portrait de Mme****
653 DELAUNAY (J.-E.). *Portrait de M. R.*
654 — *Portrait de Mlle G.*
655 DELAUNAY (L.). *Portrait de Mlle G.*

656 DELAUNAY-DUVAL (E.-A.). *Fruits; étude.*
657 DELAVAULT (P.). *Portrait de M. L. A.*
658 DELECLUSE (A.). *Portrait de M. G. P.*
659 DELGRILLO (G.). *La nymphe.*
660 DELHUMEAU (G.-H.-E.). *Portrait de M.***.*
661 — *Portrait de Mme D...*
662 DELIERRE (A.). *Le singe bibliophile.*
663 DELOBBE (F.-A.) **H. C.** *La famille aux champs.*
664 — *Jeune bohémienne.*
665 DELORME (Mlle B.). *Portrait de M. le pasteur Dh...*
666 — *Portrait d'Albert et d'Edith L. G.*
667 DELPÉRÉE (E.). *Le prieur du couvent de Saint-Just venant chercher Charles-Quint pour la célébration de ses funérailles.*
668 — *La dernière acquisition de M.***.*
669 DELPY (C.-H.). *Entrée de Dordrecht* (Pays-Bas).
670 — *Lever de lune à Villerville* (Calvados).
671 DELSAUX (J.). *Portrait de Mme B...*
672 DEMESMAY (C.). *La mare de Cery* (Doubs).
673 DEMONT (A.-L.). *Bras de mer à marée basse.*
674 — *Les landes du Finistère.*
675 DEMONT-BRETON (Mme V.). *Femme de pêcheur venant de baigner*
676 — *Le pissenlit.* [*ses enfants.*
677 DEMORY (C.-T.). *Femme du Pollet* (Dieppe).
678 — *Pêcheur raccommodant un filet.*
679 DENDUYTS (G.). *Le dégel.*
680 DENET (C.). *Christ en croix.*
681 DENEUX (G.-C.). *Au Trocadéro.*
682 DENIS (A.). *Le père Boudonnet.*
683 DENISE (A.). *Roses.*
684 DENNEULEN (J.). *Le retour d'un concours.*
685 — *Une averse.*
686 DEPRINS (A.). *Au point du jour.*
687 DEROCHE, née BARBIER (Mme M.). *Chrysanthèmes.*
688 — *Noël.*
689 DEROCHE (V.). *Aux environs de Fouras* (Charente-Inférieure).
690 — *Pêche à la Courtine; embouchure de la Charente.*
691 DESANDRE (J.). *Clitie mourante.*
692 DESBOUTIN (M.). *Portrait de M. C...*
693 — *Portrait de M. Duranty.*
694 DESBORDES (Mlle L.-A.). *Le Songe de l'eau qui sommeille.*
695 — *La Nuit.*
696 DESBROSSES (J.). *Les gorges du Chaix.*
697 — *Le lac de Chambon, soleil couchant.*
698 DESCAMPS-SABOURET (Mlle L.). *Gibier.*
699 DESCHAMPS (A.-F.). *Portrait de Mme F.*
700 — *A votre santé!*
701 DESCHAMPS (Mme C.). *Une bonne recette.*
702 — *Portrait de Mlle de M...*
703 DESCHAMPS (L.). *Songeuse.*
704 — *Vincent blessé.*
705 DESGOFFE (B.). **H. C.** *Statuette équestre; tapisserie.*
706 DESHAYES (C.-F.-E.). *Ville de Belgique ; panneau décoratif.*
707 — *Giroflées; étude.*
708 DESMAREST (L.). *Portrait de Mlle ***.*
709 — *Portrait de Mme ***.*
710 DESMARQUAIS (C.-H.). *Au soleil couchant.*
711 — *Le pont des Alouettes.*
712 DESOUCHES (Mme L.-A.). *Fleurs et nature morte.*

713 DESPARMET FITZ-GERALD (X.). *Dunes de Cane; bassin d'Arca-*
714 DESPORTES (F.). *L'Art.* [*chon.*
715 — *Portrait de Mme S...*
716 DESRIVIERES (Mme E. née LE ROY). *Portrait de la fille de M. le*
717 DESSALES (J.-A.). *Nature morte.* [*duc de G.*
718 DESTAPE (L.-A.). *Mer basse à Berneval* (Seine-Inférieure).
719 DESTREM (C.). *Le repos de midi.*
720 — *Portrait de Mme D.*
721 DESVARREUX-LARPENTEUR (J.). *Pâturage; vallée d'Argelès.*
722 DETAILLE (E.). *La Distribution des drapeaux.*
723 DETTI (C.). *Un passage difficile.*
724 DEULLY (E.). *Une source.*
725 DEURBERGUE (Mlle I.). *Portrait de Mme D...*
726 — *Portrait de Mlle D.*
727 DEUTSCH (L.). *Plus rien.*
728 DEVE (E.). *Temps orageux sur les côtes du Calvados.*
729 — *Dans le bois de Millemont* (Seine-et-Oise).
730 DEVY (Mlle H.). *Portrait de Mlle M. B.*
731 DEYROLLE (T.-L.). *Retour de foire; chemin de Saint-Jean, à Con-*
732 — *Pêche aux maquereaux au lever du soleil.* [*carneau.*
733 DIAQUE (R.). *Par la pluie.*
734 — *Femme au perroquet.*
735 DIDIER (C.-F.-A.). *Portrait de Mlle Anne B...*
736 DIDIER (J.). **H. C.** *Les femmes et le secret; fable.*
737 DIDIER (V.). *Un abreuvoir (effet de neige).*
738 DIDIEZ (Mlle B.). *Portrait de M. A. D.*
739 DIEN (A.). *La pièce d'eau du château de Linières* (Vendée).
740 DIERICKX (D.). *Un village hollandais.*
741 DIETERLE (C.). *Portrait de Mlle A. D.*
742 DIETERLE (Mme M. née VAN MARKE). *Le Ruisseau.*
743 — *Un pâturage en Normandie.*
744 DIETERLE (P.-G.). *La chaumière du bois Saint-Léonard en Caux.*
745 DIEUDONNÉ (E.). *Tamerlan et Bajazet.*
746 DILIGEON (C.-A.). *La pointe du Havre* (Villerville).
747 DILLON (H.). *Bouquetière.*
748 DJUVARA (A.-G.). *Dans le petit bois à Fontainebleau.*
749 DMITRIEFF (N. DE). *La chasse offerte à S. A. I. le grand-duc Nicolas aîné par le baron Ury de Gunzburg à Chambodoin en 1879.*
750 DONNETTE (C.-T.). *Portrait.*
751 DONOHO (G.-R.). *Bords de forêt*
752 DOPF (E.). *Source de la Vologne, à Retournemer* (Vosges).
753 DORNOIS (A.). *La bruyère de Montmerrey.*
754 DOUILLARD (A.-M.-L.). *Mort de Saint Louis.*
755 DOUX (Mme L.). *Portrait de Mme R. B.*
756 — *Intérieur.*
757 DOUZETTE (L.) *Une nuit claire.*
758 DOYEN (G.). *Jeanne d'Arc.*
759 — *Baigneuse.*
760 DRACOPOLIS (N.-F.). *Matinée d'automne.*
761 — *Vieux chemin; étude.*
762 DRAMAR (G. DE). *Marchande de poissons.*
763 — *Intérieur de cour.*
764 DREVET (Mlle M.). *La mare du Pâtis, à Combron.*
765 DRIVON (C.). *La petite habituée du dimanche.*
766 DRONSART (A.). *Environs de Lille.*
767 DUBOIS (A.). *Fruits.*
768 DUBOIS (A.). *Paysage.*
769 DUBOIS (C.-E.). *Une matinée du mois d'août.*

770 DUBOIS (D.). *Dans le marais de Wavrans* (Pas-de-Calais).
771 — *La ternoise de Wavrans.*
772 DUBOIS (*H.*). *Intermède dans l'atelier.*
773 — *Intérieur mauresque.*
774 DUBOIS (P.). **H. C.** *Portrait de Mlle ***.*
775 — *Portrait de M. ***.*
776 DUBOIS (P.-S.). *Portrait.*
777 DUBOS (Mlle A.). *Portrait de Mlle M. C...*
778 — *Portrait de Mlle E. G...*
779 DUBOUCHET (A.-L.). *Crépuscule d'automne.*
780 — *Environs de Balbigny* (plaine du Forez).
781 DUBOULAN (Mlle J.). *L'Invalide.*
782 DUBOURG (Mme V.). *Bouquets de fleurs.*
783 — *Fleurs.*
784 DUBOY (Mlle M.). *Enfant.*
785 DUBREAU (Mme L.). *Portrait du marquis d'H. S. D...*
786 DUBREUIL (Mlle M.). *Portrait de Mme M. D...*
787 DUBUFE (G.). **H. C.** *Les trois fils de Mme M...*
788 — *Portrait de Mme G. D...*
789 DUBUISSON (A.-L.). *Bords de l'Yvette.*
790 DUDICOURT (J.). *Portrait de M. L. C...*
791 DUEZ (E.-A.). **H. C.** *Portrait de M. A. de Neuville.*
792 — *Le soir.*
793 DUFAUD (A.). *Environs d'Hennequeville.*
794 DUFAUX (F.). *Un crétin du Valais.*
795 DUFFAUD (J.-B.). *Portrait de mon petit ami Pierrot.*
796 — *Portrait de M. A. C...*
797 DUFOUR (C.-E.). *Pâturage à Tréboul* (Finistère).
798 DUJARDIN (Mlle V.-A.). *Le Printemps.*
799 — *Portrait de Mlle M. R...*
800 DUMAS (P.-E.). *Portrait de Mlle L...*
801 DUMONT (H.-J.). *Fatiguée.*
802 DUMOULIN (E.). *L'Oaristys* (A. Chénier).
803 DUMOULIN (L.). *Un tryptique, ville de Morlaix.*
804 DUNNING. *Un coin de table.*
805 DUPAIN (E.-L.). **H. C.** *Le printemps chasse l'hiver.*
806 — *Portrait de Mme la comtesse de Kersaint-Gilly.*
807 DUPAYS (E.). *Portrait de M. Dupont.*
808 DUPONNOIS (G.). *Poissons, moules, accessoires de cuisine.*
809 DUPONT (Mlle G.). *Portrait de Mme ***.*
810 DUPONT (P.). *Pont Saint-Louis, à Menton* (Alpes-Maritimes).
811 DUPONT-ZIPCY (E.). *Au bord de la mer* (souvenir de Biarritz).
812 DUPRE (J.-B.-P.) *Un intérieur à Nazareth.*
813 DUPRÉ (J.). *La récolte des foins.*
814 — *Dans la prairie.*
815 DUPUIS (D.). *Chloé à la fontaine.*
816 DUPUIS (P.). *Portrait de Mme M***.*
817 — *Portrait de M. Hulot, inspecteur général des finances.*
818 DUPUIS (P.-F.). *Portrait de M. Ed. Lebey.*
819 DUPUY (Mlle M.-N.). *Portrait de Mme Dupuy.*
820 DURAND (A.). *Portrait de M. A. L...*
821 DURAND (G.). *Marée basse à Villerville* (Calvados).
822 DURAND-CAMBUZAT (Mlle L.). *Portrait de Mlle C***.*
823 DURANGEL (L.-V.). *Portrait de Mlle G. P...*
824 — *La cueillette des olives.*
825 DURRANT (E.-E.). *La fille au coq.*
826 DURST (A.). *Visite à la ferme.*
827 DURY (Mlle M.-G.-H.). *Chrysanthèmes.*

828 DUSSIEUX (Mlle L.-S.). *Les lilas.*
829 DUTHOIT (P.). *Bey; tête d'étude.*
830 DUTZSCHHOLD (H.). *A Meudon : le Valfleury, les Moulineaux, les premières maisons du parc d'Issy et les hauteurs de Pantin.*
831 — *A Villeneuve-lès-Avignon : un coin de rue.*
832 DUVAL-GOZLAN (L.). *Dives* (Calvados).
833 DUVENECK (T.). *Portrait de M. B.*
834 DUVERGER (T.-E.). **H. C.** *Le braconnier.*
835 — *Avant la messe.*
836 EBNER (L.). *Marchandes d'habits.*
837 ECHTLER (A.). *Napolitains en Normandie.*
838 — *Au matin.*
839 EDELFELT (A.). *Portrait de M. Dagnan-Bouveret.*
840 — *Chez l'artiste.*
841 EDOUARD (A.). *Etude de tête.*
842 EDWARD (Mme B.). *Roses de Noël.*
843 EHRMANN (Mme L.). *Portrait.*
844 EKSTROM (P.). *Le matin.*
845 ENAULT (Mme A.-L.). *La guirlande.*
846 ENCKE (F.) *Portrait.*
847 ERICSON (J.-E.). *Lavoirs à Concarneau* (Finistère).
848 ERNST (R.). *La seule joie.*
849 ESCALIER (N.). *Une surprise pour les habitants du Rialto, à Venise*
850 ESCUDIER (C.-J.-A.). *Portrait de Mme S. E.*
851 ESPINET (Mme C.). *Coin de bois de Keroman* (Morbihan).
852 — *Temps de brume à Fourche-Blaye* (Morbihan).
853 ETCHEVERRY (D'). *Etude de tête.*
854 EYMIEU (B.-L.). *Torrent de Contècle* (Dauphiné).
855 FAIVRE (L.-M.). *Guillaume le Conquérant.*
856 FAIVRE-DUFFER (L.-S.). **H. C.** *Mater dolorosa.*
857 — *Maria; étude.*
858 FALDI (A.). *Paysanne d'Italie.*
859 — *Le jugement de Salomon après sa mort.*
860 FALERO (L.). *L'étoile double.*
861 FALGUIÈRES (A.). **H. C.** *Abattage d'un taureau ; souvenir d'Espagne.*
862 FANTIN-LA-TOUR (H.). **H. C.** *La Brodeuse.*
863 — *Portrait de Mlle E. C.-C...*
864 FANTY-LESCURE (Mlle E.). *Lilas et musette.*
865 FANTY-LESCURE (G.). *Casque de Charles IX.*
866 FATH (R.-M.). *Une matinée de fin d'été, à l'étang de la Frette* (Seine-et-Oise).
867 FAUVEL (G.-H.). *Plage de Sainte-Adresse.*
868 FERON (W.). *Laveuses bretonnes.*
869 — *Une tricoteuse.*
870 FERRIER (G.). **H. C.** *Printemps ; panneau décoratif.*
871 — *Portrait de M. Claudius Popelin.*
872 FERRY (J.-G.). *Une réunion littéraire sous le premier empire.*
873 FUERSTEIN (M.). *Pèlerinage au mont Saint-Odile* (Alsace).
874 FEURGARD (Mlle M.-J.). *Portrait de Mlle A. U.*
875 FEYEN (E.). **H. C.** *La pêche aux huîtres, dite* pêche à pied.
876 — *Le départ pour la pêche.*
877 FEYEN (J.). *Vue prise à Poissy.*
878 FEYEN-PERRIN (F.-N.-A.). **H. C.** *Astarté.*
879 — *La pêche à pied ; souvenir de Cancale.*
880 FICHEL (E.-B.). **H. C.** *Chez le tailleur.*
881 — *La carte à payer.*
882 FICHEL (Mme J., née SAMSON). *La moisson du matin.*
883 FILIPPI (Mlle J. DE). *Portrait de Mme Ed. M...*

884 FILOSE (J.). *Mélancolie.*
885 — *Scène sentimentale.*
886 FLACHERON (L.). *Idylle.*
887 FLAGG (M.). *Portrait de M. Ch. Foster.*
888 FLAHAUT (L.). **H. C.** *Le retour à la ferme* (Loiret).
889 FLAMENG (F.). **H. C.** *Route de Capo di Monte, à Naples.*
890 — *Les vainqueurs de la Bastille (14 juillet 1789).*
891 FLAMENG (M.-A.). *Bateau de pêche de Dieppe.*
892 — *La Seine aux carrières de Charenton.*
893 FLANDRIN (P.). **H. C.** *Souvenir du Bugey.*
894 — *Etude en Provence.*
895 FLAUNET (E.-L.). *Une poissonnerie.*
896 FLECHARD (C.). *Un verger à Frœschviller* (Alsace).
897 FLEURY (Mme F.). *Portrait de Mme H.*
898 FLICK (A.-E.). *La Porte-Maillot* (avenue de Neuilly) *par un temps*
899 FLORENT (A.). *Fleurs.* [*de neige.*
900 FONDIN (E.). *Bords de la Blanche* (Loire-Inférieure).
901 FORCADE (R.-A.-J.). *Le dernier Girondin.*
902 — *L'enfant malade.*
903 FORET (P.). *Nature morte.*
904 FORGERON (A.-A.). *La leçon.*
905 FORGET (Mlle M.-T.). *Portrait de Mlle Marguerite P...*
906 FORMSTECHER (Mlle B.). *Portrait de M. Germain Casse.*
907 FORSBERG (N.). *Portrait de M. Ch. G...*
908 — *Portrait de M. de B...*
909 FORSTER (L.). *Portrait de M. le Pasteur de Moulpied.*
910 FOUACE (G.-R.). *La dernière fileuse de mon village.*
911 FOUBERT (E.-L.). *La Source.*
912 FOUCAUCOURT (G. DE). *Une cavée en Picardie.*
913 FOULON (Mlle J.). *Nature morte.*
914 FOURIE (A.). *Judith.*
915 — *Un numismate.*
916 FOURNIER (H.-L.). *Portrait de M. le docteur H. L...*
917 FOURNIER (P.). *L'apprêt du dîner.*
918 FRADIN (C.-C.). *Décembre dans les bois.*
919 — *Un sentier.*
920 FRANÇAIS (F.-L.). **H. C.** *L'Ave Maria à Castel-Gandolfo, lac d'Al-*
921 — *Un lavoir à Pierrefond.* [*bano* (environs de Rome).
922 FRAPPA (J.). *Le dîner impromptu.*
923 — *Portrait de Jules Garnier, ingénieur.*
924 FRERE (C.-E.). *Hôtel de Heaume à Paris.*
925 — *Châtaigniers à Blémur.*
925 *bis* FRERE (T.). **H. C.** *Jérusalem; vue prise de la vallée de Josaphat.*
926 FRITEL (P.). **H. C.** *Le fifre.*
927 FURCY DE LAVAULT (M.-A.-T.). *Fleurs d'automne.*
928 GAHERY-ULRIC (Mme A.). *En prière.*
929 GAILLARD (A.). *Portrait de Mme ***.*
930 GALERNE (P.). *Bords du Loir à Châteaudun* (Eure-et-Loir).
931 — *Les bas de Saint-Jean à Châteaudun.*
932 GALLARD-LEPINAY (E.). *Fêtes de Cherbourg : visite du Président*
933 GALLEY (J.-B.). *Les Crêts du Pilat* (Loire). [*à l'escadre.*
934 GALLIAC (L.). *Portrait de M. le docteur D...*
935 GALLIAN (O.). *Portrait de Mlle J. de L...*
936 — *Portraits de Mlle A. et de M. P. L...*
937 GAMBA (F.). *Crépuscule dans les marais de Sartirana Lomellina.*
938 GAMBART (J.-H.-H.). *Petite mendiante.*
939 GARAUD (G.-C.). *Bords du Gapeau, près Moutrieux* (Var).
940 — *Les pins de Notre-Dame-sous-Fenouillet.*

941 GARCEMENT (A.). *Le chemin du Charme.*
942 GARDNER (M.-E.-J.). *Loin du pays.*
943 GARNIER (J.-A.). *La distribution des drapeaux (14 juillet 1880).*
944 GARRET (X.). *Objets orientaux.*
945 GARRIDO (E.-L.). *Composition d'un bouquet.*
946 — *Portrait de M. L.*
947 GASSIES (G.-J.-B.). *Aux monts de Fays* (Seine-et-Marne).
948 — *Coin de bois, à Barbizon.*
949 GASSON (J.). *Entre Charybde et Scylla.*
950 GASSOWSKI (A. DE). *Une matinée par la rosée.*
951 GATINES (R. DE). *Un matin aux champs ; Seine-et-Marne.*
952 GATTI (A.). *Les montagnes de Saint-Rambert, en Bugey* (Ain).
953 GAUBAULT (A.-E.). *Dans la neige.*
954 GAUCHEREL (L.). *La gorge d'Arnochat* (Creuse).
955 GAUD (L.). *Les effeuilleuses.*
956 GAUDARA (A.). *Portrait de M. D...*
957 GAUDEFROY (A.). *Chasse gardée.*
958 — *Un hableur.*
959 GAUTIER (A.-C.-V.). *Cour d'un cheik arabe.*
960 GAUTIER (A.). *La pêche à l'épervier.*
961 — *La lessive au couvent.*
962 GAVARNI (P.). *Steeple-chase.*
963 GAY (J.-L.). *Méditation.*
964 GAY (W.). *Les ennuis du célibat.*
965 — *Souvenir d'Espagne.*
966 GELHAY (E.). *Portrait de mon père.*
967 GELIBERT (G.). *Avant le départ.*
968 GELIBERT (J.-B.). *Au rendez-vous.*
969 — *Une première affaire.*
970 GENDROT (E.). *Un hiver à Cernay-la-Ville.*
971 — *Le charme des cascades à Cernay-la-Ville.*
972 GENOIS (H.). *Dévouement d'Eustache de Saint-Pierre et de cinq autres notables bourgeois de Calais, en 1347.*
973 GENTY (E.). *Portrait de Mlle Jeanne D...*
974 GEOFFROY (J.). *La petite classe.*
975 — *Le quart d'heure de Rabelais.*
976 GEORGET (J.-C.). *Le matin.*
977 — *Environs de Melun.*
978 GERVAIS (P.-J.). *Portrait de Mlle E. L...*
979 GERVEX (H.). **H. C.** *Le mariage civil ; panneau décoratif pour la mai-*
980 — *Portrait de M. de G... [rie du XIXe arrondissement.*
981 GESNE (A.). *Chasse au chevreuil.*
982 GIACOMOTTI (F.-H.). *Portrait de Mme B...*
983 — *Portrait de Mme L. V.*
984 GIBERT (Mlle L.). *Tête d'étude de vieillard.*
985 GIBON (H.-L.). *Portrait de mon ami C...*
986 GIDE (T.). **H. C.** *Le cavalier et la servante.*
987 — *Intérieur d'un cloître à Nice.*
988 GILBAUT (E.). *Raisins et roses d'Alger.*
989 GILBERT (V.-G.). **H. C.** *Le pavillon de la marée aux Halles-Centrales.*
990 — *La marchande de soupe, le matin, à la halle.*
991 GILL (A.). *Le nouveau(né.*
992 — *Portrait de M. Jules Vallès.*
993 GILMAN (B.-J.). *Portrait de femme.*
994 GIRARD (F.). **H. C.** *Fin d'automne.*
995 — *Allant au marché.*
996 GIRARDET (E.). *Le Simoun.*
997 — *L'abandonnée.*

998 GIRARDET (H.). *En Egypte.*
999 GIRARDET (J.). *Episode du siège de Saragosse.*
1000 GIRARDOT (L.-A.). *Vallée de la Vannes ; Aix-en-Othe* (Aube).
1001 GIRAUD (E.). *Côtes de Provence.*
1002 GIRAUD (J.). *Fruits et Bibelots.*
1003 GIRON (C.). *Mlle Blanche Baretta, de la Comédie-Française, disant les vers de M. François Coppée à l'inauguration du monument de Corot, à Ville-d'Avray.*
1004 — *M. Taskin, dans le rôle du docteur Miracle des* Contes
1005 GITTARD (A.-C.). *Un soir (environs du Mans).* [d'Hoffmann.
1006 GLAIZE (A.-B.). **H. C.** *Les premiers pas.*
1007 GLAIZE (J.-B.-E.). *Hêtres.*
1008 GLAIZE (P.-P.-L.). **H. C.** *Réveil.*
1009 — *Portrait de Mme A. H...*
1010 GLODINON (E.). *Gobelet et poignard indiens.*
1011 GOENEUTTE (N.). *La criée.*
1012 GOETHALS (J.). *Dunes de Haarlem* (Pays-Bas).
1013 GOETHALS (L.). *L'automne.*
1014 GOMONT (M.-A). *La Ragazzina.*
1015 GONSE (R.). *Roses.*
1016 — *Roses.*
1017 GONZALEZ (Mme E.-C., née CONDE). *Ile Rothschild.*
1018 GONZALÈS (Mlle J.). *Une fenêtre sur la mer, à Honfleur.*
1019 GOOD (Mme J., née VALON). *Etude.*
1020 GORSE (A.). *Le petit bras de la Gave, à Baliros* (Basses-Pyrénées).
1021 GOS (A.). *Un drame dans le ciel ; avant l'orage, lac de Genève.*
1022 GOSSELIN (C.). **H. C.** *Lande de Varengeville* (Seine-Inférieure).
1023 GOTORBE (E.-E.) *Portrait de Mlle J. V...*
1024 GOUBIE (J.-R.). *La calèche des dames ; Bien-Aller.*
1025 — *Visite aux mères.*
1026 GOUPIL (J.). **H. C.** *Portrait de M. Arthur Picard, député.*
1027 — *Portrait de Mme H. B...*
1028 GOUPIL (L.-L.). *Femme du XVIe siècle.*
1029 GOURDET (P.-E.). *Coin de cuisine.*
1030 — *Au Raincy.*
1031 GOUVION-SAINT-CYR (H. DE). *Toinon.*
1032 GOUZET (J.). *Environs d'Agen en décembre.*
1033 GRANDCHAMP (L.-É.-P. DE). *Sara la nonchalante.*
1034 — *Deux amies.*
1035 GRANDJEAN (E.-G.). *Automédon.*
1036 GRANSIRE (E.). **H. C.** *Port de Dieppe.*
1037 — *Partie du canal au Tréport.*
1038 GRANET (J.-A.). *Portrait du capitaine A. L...*
1039 GRANIÉ (J.). *Portrait de M. F...*
1040 GRASSET (A.). *L'hiver par la neige ; la Marne, sous Sucy-en-Brie.*
1041 GRATEYROLLE (S.). *Charrette embourbée.*
1042 GRAYSON (C.-P.). *Idylle bretonne.*
1043 GREATOREX (Mlle K.). *Tête d'Arabe.*
1044 GRELLET (F.). *Portrait de Jacques.*
1045 GRENIER (C.-J.). *Six vues des environs de Barbizon.*
1046 GRENO (A.-C. DE M.). *Portraits de Eduardo et Antonia, de Sousa.*
1047 GRILLON (A.-F.). *La vallée du Mont-Dore.*
1048 GRIMELUND (J.-M.). *Dans les champs ; vallée de l'Oise.*
1049 — *Averses d'automne, à Auvers* (Seine-et-Oise).
1050 GRISON (A.). *L'invité de la ville ; réunion de noce.*
1051 — *Les bons amis.*
1052 GRIVOLAS (A.). *Le fond du jardin.*
1053 — *Envoi de fleurs.*

1054 GRIVOLAS (P.). *Le motet.*
1055 GROLLERON (P.). *Episode de 1870.*
1056 GROS (L.-A.). **H. C.** *Deux philosophes.*
1057 — *Un gentilhomme.*
1058 GRUCHY (G.). *La vigne.*
1059 GUAY (G.). *Mater amabilis.*
1060 — *Souvenir de Veules.*
1061 GUELDRY (J.-F.). *Une régate à Joinville ; le départ.*
1062 GUERARD (A.). *La charité, s'il vous plaît.*
1063 — *Le berceau vide.*
1064 GUÈS (A.). *La plus belle au plus vaillant ; devise des chevaliers tenants à une passe d'armes du XVIe siècle.*
1065 GUIGNARD (G.). *L'aurore en automne : forêt de Fontainebleau.*
1066 GUILLAUME (Mlle M.). *Hymnes de la mer.*
1067 — *Portrait de Mme D...*
1068 GUILLE (L.-E.). *La toilette du pompier.*
1069 GUILLEMER (E.). *Le village de Samois, près Fontainebleau.*
1070 GUILLEMET (J.-B.-A.). **H. C.** *Le vieux Villerville.*
1071 — *La plage de Saint-Vaast-la-Hougue.*
1072 GUILLON (E.-A.). *Portrait de M. A. V...*
1073 — *Jésus sur la pierre de l'onction.*
1074 GUILLOT (P.-G.). *C'est toujours la même chanson.*
1075 GUILLOU (Mlle A.). *Table de cuisine.*
1076 GUILLOU (A.). *Le dernier marin du vaisseau* le Vengeur, *Torec, mort en 1858, à Concarneau* (Finistère).
1077 — *La pêche à la ligne; souvenir de Concarneau.*
1078 GUILMARD (H.) *Dieppe; le port à la marée basse.*
1079 GUILMET (A.-P.). *Coupe de bois-taillis.*
1080 GUIMARD (Mlle L. EUDES DE). *Le vieux chemin.*
1081 GUINDON (M.). *Un page.*
1082 GUTTINGUER (G.). *Petit bras de la Seine, à l'île de la Jatte.*
1083 HACHET-SOUPLET (Mme M.). *Fleurs d'été.*
1084 HACKER (A.). *Portrait de M. P. L...*
1085 HADAMARD (A.). *Apparition de Marguerite.*
1086 — *Convoitise.*
1087 HADENQUE (L.-M.). *Le raccommodage du filet ; Biarritz.*
1088 — *En hiver.*
1089 HAES (O. DE). *Portrait de M. S...*
1090 HAGBORG (A.). *Bénédiction d'une barque de pêche.*
1091 HALBERT (A.). *Provision.*
1092 HAMMAN (E.-J.-C.) **H. C.** *Les fugitifs ; famille protestante quittant la France après la révocation de l'édit de Nantes.*
1093 — *Portrait de Mme ***.*
1094 HAMMAN FILS (E.-M.-F.). *Un coin d'herbage en Normandie.*
1095 HAMESSE (A.). *Le bois en novembre.*
1096 HANOTEAU (H.). **H. C.** *L'étang boisé.*
1097 — *Mon jardin.*
1098 HANSEN (J.-T.). *Salon de M. le baron A. de Rothschild.*
1099 HANSMANN (Mlle P.). *Nature morte.*
1100 HAQUETTE (G.). *Intérieur de la mère Panotte.*
1101 — *Le père Mazure.*
1102 HAREUX (E.-V.). *Lever de lune après la pluie, à Saint-Aubin, près*
1103 HARLAMOFF (A.). **H. C.** *Un joueur de mandoline.* [*Quillebœuf* (Eure).
1104 — *Les bulles de savon.*
1105 HARO (H.). *Avant la jantasia.*
1106 HARO (J.). *En visite chez l'alcade ; Tolède.*
1107 HARPIGNIES (H.). **H. C.** *Victime de l'hiver.*
1108 — *Vallée du Loing, à Saint-Privé* (Yonne).

1109 HARRISSON (A.). *Un naufragé.*
1110 — *Au bord de la mer.*
1111 HARRISSON (L.-B.). *Une épave.*
1112 HAWKINS (L.-W.). *Récolte de pommes de terre.*
1113 — *Les Orphelins.*
1114 HAYON (L.). *Plumeuse de volailles.*
1115 HEALY (G.-P.-A.). **H. C.** *Portrait de M. Ferdinand de Lesseps.*
1116 — *Portrait de S. M. Charles Ier, roi de Roumanie.*
1117 HÉBERT (A.-A.-E). **H. C.** *Sainte Agnès.*
1118 — *Portrait de Mme de D...*
1119 HÉBERT (G.-E.). *Le maître forgeron; portrait de M. L. T...*
1120 HÉBERT (G.-J.-B.). *Maria Magdalena.*
1121 — *La favorite du sultan.*
1122 HEILBUTH (F.). *Beau temps.*
1123 HEILL (E.-É). *Un suicide par amour.*
1124 HÉLIE (G.-D.-C.). *Oies et oisillons.*
1125 HENNER (J.-J.). **H. C.** *La source.*
1126 — *Saint Gérôme.*
1127 HENRIET (F.). *Bords de la Meuse.*
1128 HENRY (P.-E.). *Crépuscule; vue prise à la Varenne-Saint-Hilaire.*
1129 HERBO (L.). *Portrait de M. D...*
1130 — *La petite coquette.*
1131 HERMANN-LÉON (C.). **H. C.** *Maternité.*
1132 — *Au loup.*
1133 HERPIN (feu L.). **H. C.** *Le vieux moulin de Bonneuil* (Seine).
1134 — *Le port de La Villette; fragment d'un concours pour la décoration de la mairie du XIXe arrondissement.*
1135 HERVIER (A.). *Dante et Giotto.*
1136 HIERLE (L.). *Portrait de Mlle V...*
1137 — *Portrait de M. H. T...*
1138 HEULLANT (A.). *L'origine du dessin.*
1139 — *L'été.*
1140 HEYERDAHL (H.). *La marchande de fleurs.*
1141 — *Combien?*
1142 HEYMANS (A.-J.). *Matinée de printemps; campine belge.*
1143 — *Souvenir de Scheveningen; Hollande.*
1144 HEYWOOD DOUGHERTY (G.). *Moutons; plaine de Grandchette* (Yonne).
1145 HILDEBRAND (Mlle C.). *Un coin d'auberge en Alsace.*
1146 — *Portrait de Mlle ****
1147 HILLEMACHER (E.-E.). **H. C.** *Les frères de Wit* (1672).
1148 — *Portrait de M. Jules Girard.*
1149 HILLIARD (W.-H.). *Ile de Jersey.*
1150 HINCKLEY (R.). *Les derniers moments de Socrate.*
1151 — *Portrait de Mlle V. R...*
1152 HIRSCH (A.-A.). *Portrait de M. H...*
1153 — *Portrait de miss L...*
1154 HIRSCH (A.). *Portrait de M. Ernest Daudet.*
1155 — *Portrait de M. S. Bing.*
1156 HODEBERT (L.-A.). *Le portrait de Grand'Mère.*
1157 HODLER (F.). *L'insensé.*
1158 HOEFLINGER (A.). *Portrait de Mme H...*
1159 HOESE (J. DE LA). *Portrait de Mlle H. W...*
1160 HOETERICKX (E.). *Londres.*
1161 HOFFLOT (Mlle C.). *Portrait.*
1162 HOMO (A.). *Port-en-Bessin* (Calvados).
1163 HOROVITZ (L.). *Portrait.*
1164 HOSTELLET (P.-V.). *Vallée de Franchard; forêt de Fontainebleau.*

1165 HOURY (C.-B.-A.). *La danse ; fragment d'un plafond pour le château*
1166 HOUSSAY (Mlle J.). *Méditation.* [*de Gravenchon.*
1167 HOUSSEAUX (A.). *Un chemin à Crégy* (Seine-et-Marne).
1168 HOUZE (A.). *Marée basse, à Wissant* (Pas-de-Calais).
1169 HOWYAN (P.). *Portrait de Mme J...*
1170 HUAS (P.). *La fin d'un lunch.*
1171 HUBLIN (E.-A.). *La jeune marraine.*
1172 — *Marchande au repos.*
1173 HUGARD (C.-S.). **H. C.** *Le soir dans les Alpes ; vallée de Faucigny.*
1174 — *L'écluse du Morin* (Seine-et-Marne).
1175 HUITEL (Mlle C.-H. dite VUITEL). *Clotilde de Surville.*
1176 HUMBERT (feu C.). *Pâturage au bord du lac de Genève.*
1177 HUMBERT (F.). **H. C.** *Portrait de Mlle M...*
1178 — *Portrait de Mme S...*
1179 HURISSEL (C.). *Portrait de M. A. B...*
1180 HUTIN (C.). *Le vol de Jean Valjean.*
1181 — *Un coin d'abattoir.*
1182 HYNAIS (A.). *Portrait de Mme K...*
1183 — *Portrait.*
1184 HYNEMAN (H.-N.) *Juliette.*
1185 INGOMAR (F.). *Portrait de Mme M...*
1186 INNOCENTI (G.). *La danse.*
1187 ISENBART (E.). *Solitude.*
1188 — *Les tourbières du Bélieu* (Doubs).
1189 ISRAELS (J.). **H. C.** *Plus rien.*
1190 — *École de couture à Katwyk.*
1191 ISTA (A.). *Le bord de la Seine, à Saint-Denis.*
1192 IWILL (L.-M.-J.). *La Touque, à Trouville (marée basse) ; flambage d'un bateau de pêche.*
1193 JACOMIN (A.-L.). *La forge du père Robin.*
1194 JACOMIN (M.-F.). *Route du Chêne au Chat ; forêt de Marly.*
1195 — *Une hutte au Grand-Terrier ; forêt de Saint-Germain.*
1196 JACQUELIN (Mlle M.). *Portrait de M.***.*
1197 JACQUEMART (Mlle N.). **H. C.** *Portrait de S. G. Mgr. Perraud.*
1198 — *Portrait de M. Ancel, sénateur.*
1199 JACQUESSON DE LA CHEVREUSE (L.). *Portrait de Mme G...*
1200 JACQUIN (G.-A.). *Après.*
1201 — *La mort d'un gueux.*
1202 JADIN (E.-C.) *Cerfs bramant ; forêt de Fontainebleau, septembre.*
1203 — *Vloo ! vloo ! rabat de sanglier ; panneau décoratif pour un*
1204 JALABERT (C.). **H. C.** *Portrait de M. M. P. R...* [*vestibule.*
1205 — *Portrait de Mlle B. G...*
1206 JAMESON (M.). *Paysanne.*
1207 JANET (H.-A.). *La maréchalerie de Beuzeval.*
1208 — *Les falaises d'Houlgate.*
1209 JANSEN (F.-J.). *Le Christ.*
1210 JAPY (L.). **H. C.** *Soir d'automne.*
1211 JASSON (L.). *La Seine au pont de Solférino.*
1212 JAZET (P.-L.). *Le boute-selle.*
1213 — *Aux avant-postes.*
1214 JEANNIN (G.). *L'intérieur de serre.*
1215 — *L'écolier.*
1216 JEANNIOT (P.-G.). *Derniers tambours.*
1217 JENOUDET (P. L.). *Portrait de M. D...*
1218 — *Portrait de M. B...*
1219 JETTEL (E.). *Marécages de la Hollande.*
1220 JIMENEZ (L.). *Les jeunes filles à marier.*
1221 JIMENEZ-ARANDA (J.). *Une après-midi à Séville.*

1222 JOANNIS (Mlle A.). *Portrait de M. de L...*
1223 — *Portrait de Mlle de L...*
1224 JOBARD (H.-H.). *Basse-cour dans une châtaigneraie, à Gest* (Creuse).
1225 JOBBE-DUVAL (J.). *Le lavoir de l'île aux Moines.*
1226 JOLYET (P.). *Sara la baigneuse.*
1227 JONES (C.). *Moutons; Ecosse.*
1228 JONES (T.). *Le retour du braconnier: Islande.*
1230 JOSEPHSON (E.). *Portrait de Mme G. R...*
1231 — *Portrait de M. W...*
1232 JOUAS (E.). *Vue de Normandie.*
1233 JOUBERT (L.). *Une gorge des montagnes d'Avrets, à Rochefort-en-*
1234 JOUENNE (L.-M.-M.). *Confitures de mon pays.* *terre* (Morbihan).
1235 JOURDAIN (R.). *Le halage.*
1236 JOURDAN (A.). *Portrait de M. C...*
1237 — *Le premier pas.*
1238 JOURDAN (T.). *Moutons à l'abreuvoir.*
1239 JOURDEUIL (A.). *Chemin creux, à Concarneau* (Finistère).
1240 JUGE-LAURENS (Mlle S.-A.-N.). *La rue du Trou-du-Loup, à Beaufort* (Drôme).
1241 JUGLAR (V.-H.). *Memmling blessé est recueilli par les moines de l'hospice Saint-Jean, à Bruges.*
1242 — *Une cour d'auberge.*
1243 JUNDT (G.). H. C. *Retour.*
1244 — *Nice surprise par la neige.*
1245 JUSTIN (M.-J.). *Coin de Ferme, à Carolles; après la pluie.*
1246 KARBOWSKY (A.). *Le bras Mignot, à Poissy.*
1247 KELLE (E.). *Les bords de la Seine* (Bas-Meudon).
1248 KETELS (P.-P.). *Portrait d'homme.*
1249 — *Portrait de femme.*
1250 KIELLAND (K.-L.). *Les bois de Douarnenez* (Finistère).
1251 KIRSCHNER (Mlle M.). *Un coin perdu.*
1252 — *Pour elle!*
1253 KLEVER (J.-S.). *Ile Nargen, près Reval.*
1254 KLINKENBERG (J.-C.-C.). *Hospice de vieilles femmes à La Haye.*
1255 KNIGHT (D.-R.). *Après un déjeuner; bords de la Seine.*
1256 KOCH (Mlle E.). *Un malheur.*
1257 — *Etude.*
1258 KŒCHLIN (J.-C.-D.). *Plage et falaises de Villers-sur-Mer* (Calvados).
1259 KŒRNER (E.). *Colosses de Memnon, à Thèbes* (Haute-Egypte).
1260 KOHLER (C.). *Piquante Leschichten.*
1261 KOWALSKY (L.). *Daphnis et Chloé.*
1262 KRABANSKY (G.). *Caïn et Abel.*
1263 KRAFFT (M.L.). *Roly.*
1264 KREYDER (A.). *Potiron et tomates*
1265 — *Roses trémières.*
1266 KROYER (P.-S.). *Le chapelier de village.*
1267 KRUG (É.). *Portrait de Mme la baronne du T.*
1268 — *Portrait de M. le baron du T.*
1269 KRUG (Mlle M.). *Portrait de M. E. D...*
1270 — *Portrait de Mlle L. F...*
1271 KUEHL (G.). *Ancienne salle du tribunal de Lunebourg.*
1272 — *Eglise Saint-Jean à Munich.*
1273 KULL (A.). *Bouderie; intérieur suédois.*
1274 KUWASSEG (C.). *Falaises; côtes de Bretagne.*
1275 LA BOULAYE (P. DE). *Portrait de Mme L...*
1276 — *Une sortie d'église en Bresse.*
1277 LACAILLE (F.-J.). *Portrait de Mlle A. M.*
1278 LACATTE (J.-B.). *Vue de Champigny* (Seine).

1279 LACAZETTE (Mlle A.). *Portrait de Mme S.*
1280 — *Jeune fille tenant une tourterelle.*
1281 LAFAYE (P.). **H. C.** *Une messe basse à Saint-Gervais.*
1282 LAFON (F.). *Portrait de Mlle G. K...*
1283 LAFOND (A.). **H. C.** *Le Pauvre.*
1284 LA FOUILHOUZE (G.-A. DE). *L'amour de la nature.*
1285 LAFRANCE (J.-I.) **H. C.** *Portrait de Mme H. C...*
1286 LAGARDE (P.). *La Vierge dans le désert.*
1287 LAGIER (E.). *Portrait de Mme P...*
1288 LAHAYE (A.-M.). *Marguerite.*
1289 LAIDLAY (W.-J.). *La falaise du Gue-Graze, en Cornouailles* (Angleterre).
1290 LAISSEMENT (H.-A.). *Portrait de M. T...*
1291 LAJARD (C.-F.) *L'étang de la Barichole* (Indre).
1292 LALANDE (Mlle L.). *Petits guetteurs de rats.*
1293 LALANDE (P.). *Cerises et groseilles pour confitures.*
1294 LALIRE (A.) *Portrait de Mme L...*
1295 — *Jeune fille.*
1296 LALLEMAND. (M.-J-C.). *Fruits.*
1297 LALOBBE (A. DE). *Les chênes verts du mont d'Onel, à Couze* (Dordogne); *novembre 1880.*
1298 LAMONT (Mlle L.). *Portrait de Mlle G...*
1299 LANÇON (A.). *Lionnes en arrêt.*
1300 LANDELLE (C.). **H. C.** *Femme de Siloè, à Jérusalem.*
1301 — *Jeune fellahine du Caire.*
1302 LANCEY (W.-W.). *Portrait de Mme S. B. W...*
1303 LANGEROCK (H.). *Lisière du Guet-Mort, à Saint-Bruno* (Isère);
1304 LANGHARD (A.). *Le bain.* [*effet d'automne.*
1305 LANGLOIS (H.). *Portraits de MM. R. et L. M...*
1306 LANGLOIS (Mlle J.-C., née ROELLY). *Portrait de* Mlle *J. B...*
1307 LANGLOIS (P.) *Portrait de M. Paul B...*
1308 — *Portrait de mon cousin.*
1309 LANGRONNE (E.-P.). *Amour maternel.*
1310 LANQUETIN (J.). *Ruisseau sous bois.*
1311 — *Chemin en Bretagne.*
1312 LANSYER (E.). *La fin de la tempête ; côte du Finistère.*
1313 — *Les dunes de Donville, près Granville* (Manche).
1314 LA PERRELLE-POISSON (Mme A. DE). *Etude.*
1315 LAPORTE (E.-H.). *Portrait de Miss W...*
1316 LAPORTE (M.). *Portrait de M. V. F...*
1317 — *Un connaisseur.*
1318 LAPOSTOLET (C.). *Port de Rouen.*
1319 — *La pêche des moules.*
1320 LAPRA (P.). *Une cour dans l'ancien palais de Jennina, à Alger.*
1321 LAPRET (P.). *Un rapin.*
1322 LARCHE (P.). *Portrait de M. L. de S...*
1323 LARCHER (E.-A.). *Le jour des morts.*
1324 LARK (T.). *Moine de l'ordre de Saint-François.*
1325 LAROCHE (A.). *Une promenade.*
1326 LARRUE (G.). *Portrait de M. A. D...*
1327 LA THANGUE (H.-H.). *Costume du premier Empire.*
1328 LATOUCHE (G.). *Le trépassé.*
1329 — *La vue.*
1330 LATOUCHE (L.). *La ville de Berk, vue de la plaine.*
1331 — *La plage de Berk.*
1332 LAUGÉE (D.-F.). **H. C.** *Portrait de M. Henri Martin, sénateur.*
1333 — *La question.*
1334 LAUGÉE (G.). *En octobre.*
1335 — *Pauvre aveugle.*

1336 LAUNAY (C.). *Rita.*
1337 — *Madeleine.*
1338 LAUNAY (F. DE). *Portrait de Mme D...*
1339 LAUNAY (V. DE). *Le matin ; environs de Genève.*
1340 LAURENS (A.). *Tête d'étude.*
1341 — *Petite bergère des montagnes du Doubs.*
1342 LAURENS (J.-P.). **H. C.** *L'interrogatoire.*
1343 — *Portrait de Mme la comtesse R...*
1344 LAURENS (J.-J.-A.). **H. C.** *Le fond du ravin à Artemare.*
1345 — *Une rue de Perse.*
1346 LAURENS (N.-A.). *Idylle.*
1347 LAURENS (Mlle P.). *Portrait de Mme B...*
1348 — *Portrait de Mgr Bagnoud, évêque de Bethléem.*
1349 LAURENT (E.). *Portrait de M. l'abbé M...*
1350 LAURENT (H.-A.-L.). *Bergerie.*
1351 LAURENT-DESROUSSEAUX (Mme L.-A.). *Avant le flot.*
1352 LAVASTRE (J.-B.). **H. C.** *Dans les garrigues ; environs de Nîmes.*
1353 LAVAU-REVÉA (A.) *Le soir à la campagne.*
1354 LAVIEILLE (E.-A.-S.). **H. C.** *Crue de la Corbionne, à Bretoncelles* (Orne).
1355 LAVIEILLE (Mme M.-A. née PETIT). *Nature morte.*
1356 LA VILLETTE (Mme E.). *Marée montante à Port-Louis, près Lorient.*
1357 — *Boulevard Brune par un temps de neige* (Montrouge).
1358 LAYNAUD (E.). *Le marché aux poissons du Tréport.*
1359 LAYRAUD (J.-F.). **H. C.** *Mort d'Agrippine.*
1360 — *Diogène.*
1361 LAYS (J.-P.). *Bouquet de fleurs variées.*
1362 LAZERGES (J.-B.-P.). *Portrait de Mme la comtesse S. de L...*
1363 — *Le repos en Algérie.*
1364 LAZERGES (J.-R.-H.). **H. C.** *Jeune Kabyle se rendant à la fontaine.*
1365 LEBAYLE (C.). *Une leçon d'histoire.*
1366 LE BIHAN (A.). *Fileuse bretonne.*
1367 — *La prière bretonne.*
1368 LEBOUCHER (M.-N.). *Dans les blés.*
1369 LE BRUN (F.). *Portrait.*
1370 — *Jeune femme à la fontaine.*
1371 LEBRUN (Mme M.). *La première fleurette.*
1372 LE CAMUS (L.). *L'anse Saint-Laurent* (Finistère) ; *panneau décoratif.*
1373 — *Crépuscule sur la côte du Finistère.*
1374 LECLAIRE (V.). *Dernières fleurs d'automne.*
1375 LECOCQ (A.). *Le moulin du Breuil* (Seine-et-Marne).
1376 LE CŒUR (J.-F.). *La Butte aux Cailles, à la Glacière.*
1377 LE COMTE (P.). *La berge au-dessous du pont des Arts.*
1378 LECOMTE (V.). *Portrait de M. V. E...*
1379 LECREUX (G.). *Chrysanthèmes.*
1380 LECREUX (J.-D.). *Pauvresse.*
1381 LEENHARDT (M.). *La montée de Jacou* (Hérault).
1382 LEFEBVRE (A.-F.). *Portrait de M. L. S...*
1383 LEFEBVRE (E.-E.). *Gelée de pommes.*
1384 LEFEBVRE (J.). **H. C.** *La Fiammetta ; Boccace.*
1385 — *Ondine.*
1386 LEFEVRE (G.-A.-M.). *Chêne de roche.*
1387 LEFORTIER (H.). *Ruisseau sous bois.*
1388 — *Un soir en Picardie.*
1389 LEGAT (L.). *Souvenir du Dauphiné.*
1390 LEGRAND (R.). *The crack shot.*
1391 — *Chat et poissons.*
1392 LEGRAND (T.). *Chênes à l'automne.*
1393 LEGRAS (F.-J.-B.-A.). *Les quatre âges.*

1394 LEHMANN (G.). *Une Parisienne en 1795.*
1395 LEHOUX (P.-A.-P.). **H. C.** *Le précurseur.*
1396 — *Mars.*
1397 LEJEUNE (A.-F.). *Tue-la!*
1398 LEJEUNE (E.). *Le petit marchand de gibier de Lesneven* (Finistère).
1399 LEJOUTEUX (J.-G.). *Fleurs et chrysanthèmes.*
1400 — *Eglise du XII^e siècle, à Bourgueil* (Indre-et-Loire).
1401 LELANCHON (M^lle J.). *Hiver.*
1402 — *Matinée de printemps.*
1403 LELEUX (A). **H. C.** *Un coup de collier.*
1404 — *Vue de Chaumet* (Seine-et-Marne).
1405 LELEUX (A.). **H. C.** *La leçon de chant ; Suisse italienne.*
1406 — *Le Dimanche matin ; Suisse.*
1407 LELEUX (M^me A.-E. née GIRAUD). *Les femmes savantes.*
1408 — *Portrait de M^me R...*
1409 LE LIEVRE (M.). *Actéon ; panneau décoratif.*
1410 LELOIR (A.). **H. C.** *Mignon.*
1411 LEMAIRE (L.). *Soleil couchant à Villerville.*
1412 LEMAITRE (É.). *Portrait de M^me***.*
1413 — *Chemin creux, à Alger.*
1414 LE MARIÉ DES LANDELLES (E.). *La passerelle de Mesnil-Glaise* (Orne).
1415 LEMATTE (J.-F.-F.). **H. C.** *La pêcheuse.*
1416 — *Portrait de M^me P...*
1417 LEMÉNOREL (E.-E.). *Portrait de M^mo E. L...*
1418 — *La légende de Saint-Vincent.*
1419 LE MORE (P.). *En forêt.*
1420 LE NAIL (E.). *Hallali ! Hallali !*
1421 LENGLET (A.-A.). *Judith.*
1422 LENNEVAUX (L.-G.). *Portrait de vieillard.*
1423 LEPÈRE (L.-A.). *Une rue de Jouy, près l'Ile-Adam ; un soir d'au-*
1424 LEPESQUEUR (H.-F.). *Le rouet de la grand'mère.* [*tomne.*
1425 LEPIC (L.-N.). *Alerte ; Berck (octobre 1879).*
1426 — *Plage de Berck ; panneau décoratif.*
1427 LE POITTEVIN (L.). *Etretat ; effet du soir.*
1428 — *Un coin d'herbes bardanes.*
1429 LEROLLE (H.). *Au bord de la rivière.*
1430 LE ROUX (H.). **H. C.** *Herculanum ; 23 août, an 79.*
1431 LE ROY (H.). *Rocher des Petites-Dalles* (Seine-Inférieure).
1432 LE SENÉCHAL DE KERDRÉORET (G.-E.). *L'heure de la marée au*
1433 LESREL (A.-A.). *Le départ des hirondelles.* [*Tréport.*
1434 — *Le sommeil d'une bacchante.*
1435 LETHIMONNIER (P.). *Une paysanne.*
1436 LETOURNEAU (L.-A.). *Portrait de M. G...*
1437 — *Une boucherie à Port-en-Bessin* (Calvados).
1438 LE VILLAIN (A.-E.). *Bord de rivière ; effet du soir.*
1439 LÉVY (E.). *Jeune mère allaitant son enfant.*
1440 — *Portrait de M. L.-J. David.*
1441 LEYENDECKER (P.). *Portrait de M^lle Nancy D...*
1442 L'HAY (M.-E. DE). *La Seine, à Bezons.*
1443 LHERMITTE (L.-A.). *Quatuor.*
1444 LHULLIER (C.-M.) *Portrait de M. le colonel baron B...*
1445 LIEBERMANN (M.). *Jardin d'une maison de retraite, à Amsterdam.*
1446 — *Vieille femme raccommodant ses bas, en Hollande.*
1447 LIGNIER (J.-C.). *Portrait de M. A. L...*
1448 — *Portrait de M. Paul Lamarche.*
1449 LILGELUND (A.). *Un pêcheur.*
1450 — *Le départ du chasseur de chiens de mer en Finlande.*
1451 LINGUET (H.). *Le canal Saint-Denis, à la Villette.*

1452 LIOT (P.). *Rochers au Tréport; marée basse.*
1453 LIPHART (E. DE). *Portrait de Mme Z...*
1454 — *Les traînards.*
1455 LIPPINCOTT (W.-H.). *Portrait de Mlle Ethel C...*
1456 — *Deux bons amis.*
1457 LIRA (P.-F.). *Danse antique.*
1458 LOBBEDEZ (C.-A.). *Le nourrisson.*
1459 LOBEL (F. DE). *La cour du père Péar.*
1460 LOBRICHON (T.). *La boîte aux lettres.*
1461 — *Aurore.*
1462 LOEWE (J.-F.-A.). *Pythonisse.*
1463 LOIR (L.). *Giboulées.*
1464 LOIRE (L.). *Le jeu de la grand'mère.*
1465 LOISEL (G.). *Au moulin Alix, à Cernay* (Seine-et-Oise).
1466 — *L'Yvette, à Cernay* (Seine-et-Oise).
1467 LONZA (A.). *Une représentation interrompue.*
1468 LOOMIS (C.). *Portrait de Miss E. R...*
1469 — *Puritains allant au temple; Nouvelle Angleterre* (1630).
1470 LOPISGICH (G.-A.). *Portrait de mon père.*
1471 — *Un coin, près Granville* (Manche).
1472 LOPPE (G.). *Villefranche, près Nice.*
1473 LORILLON (J.-P.). *Champ de blé, à Auvers.*
1474 LOUBAT (H.-J.-P.). *Portrait de M. le Dr H. Rigal.*
1475 LOUDET (A.). *Portrait de M. C. D. .*
1476 — *Portrait de M. A. H...*
1477 LOURDEL (Mme H.. née ROUVENAT). *Accessoires de danse.*
1478 — *Une orangeade.*
1479 LOUREIRO (A.). *Portrait de M. P. Martel.*
1480 LOUSTAUNAU (L.-A.-G.). *Madame la générale.*
1781 — *En attendant.*
1482 LOUVRY (E.-A.). *Cerclier dans les bois de l'Hautil.*
1483 LOWSTADT (Mlle E.). *Portrait de Mlle C...*
1484 LOYEUX (C.). *Erigone.*
1485 LUBIN (J.-D.). *Adam et Eve.*
1486 LUCAS (F.-H.). *Sapho expirante.*
1487 — *Portrait de Mlle Marie B.*
1488 LUCAS (P. J.). *Domenica.*
1489 LUMINAIS (Mme H.). *Erato.*
1490 LUNDAHL (Mlle A.). *Portrait de Mlle Sigride de S...*
1491 LUTSCHER (F.). *Maurepart* (Maine-et-Loire); *fin d'octobre.*
1492 LYBAERT (T.). *La foule devant le palais de l'émir.*
1493 — *Sainte Elisabeth de Hongrie.*
1494 MACARTNEY (H.-H.). *Le casseur de pierres.*
1495 MACHAR (J.-L.). **H. C.** *Portrait de Mlle la princesse Alexandra Troubetzkoï.*
1496 — *Portrait de Mme R.-B. de M...*
1497 MADRAZO (R. DE). *Maure du Sus* (Maroc).
1498 MAETERLINCK (L.). *Portrait de Mlle Lili...*
1499 MAGNE (A.). *Un envoi intelligent.*
1500 MAIGNAN (A.). **H. C.** *Le Dante rencontre Mathilda.*
1501 — *Portrait de M. Ch. G...*
1502 MAIGRET (G.-E.). *Parlementaire; siège de Paris, 1870-71.*
1503 — *Souvenir de Villerville.*
1504 MAILLART (D.-U.-N.) *Portrait de Mme B. M...*
1505 — *Portrait de Mme A. L...*
1506 MAINCENT (G.). *Place Pigale.*
1507 MAISIAT (J.). *Bouquet de roses.*
1508 MALASSEZ (Mme J.). *Asperges.*

1509 MALBET (Mlle A.-L.). *Fleurs et fruits.*
1510 — *Fruits.*
1511 MALBET (Mlle D.-O.) *Fleurs et fruits.*
1512 — *Nature morte.*
1513 MALEZIEUX (Mlle L.). *Portrait de Mme M...*
1514 MALOISEL (E.). *Troupeau de moutons sur le chemin de Samoreau* (Seine-et-Marne.)
1515 MAMON (Mlle M.-R.). *Portrait de M. Gaston Carle.*
1516 MANET (E.). *Portrait de M. Henri Rochefort.*
1517 — *Portrait de M. Pertuiset, le chasseur de lions.*
1518 MANGEANT (P.-E.). *Portrait de Mlle Lucile D. P...*
1519 — *Annonciation de la naissance de Samson.*
1520 MANGIN (M.). *Un duel.*
1521 MARAIS (A.). *Le repos sous bois.*
1522 MARANDAT (L.). *La récréation.*
1523 MARCEUIL (M.-L.). *Conserves et confitures.*
1524 MARCHAL (L.). *Tête de paysan ; étude.*
1525 MARCOTTE DE QUIVIÈRES (A.-M.-P.). *Le plus court chemin.*
1526 MAREST (Mlle J.). *La Roussotte.*
1527 MARGOTTET (E.-H.). *Portrait de M. L. N...*
1528 — *Pensées.*
1529 MARINIER (E.). *L'Yvette ; vallée d'Orsay.*
1530 MARION (F.-P.-E.). *Portrait de Mlle M...*
1531 MARKS (B.-S.). *Portrait de M***.*
1532 MARMONIER (Mlle A.). *Portrait de M. Robert W...*
1533 — *Portrait de M. André G...*
1534 MARQUET (G.-C.). *Lavoir Saint-Pierre, à Montmartre.*
1535 — *Une dispute au lavoir.*
1536 MARRE (H.-S.). *Portrait de M***.*
1537 MARRE-LEBRET (H.-V.-A.). *Pour le bal masqué ; portrait de Mme H...*
1538 MARTENS (G.). *Le Moribond.*
1539 MARTIN (F.). *Intérieur oriental.*
1540 MARTIN (H.-G.). *Peinture décorative.*
1541 MARTIN (P.-L.). *Un coin de jardin.*
1542 MARTINI (G. DE). *Patriciens et esclaves de Rome.*
1543 MASCART (G.). *Bords de la Lys ; environs de Gand.*
1544 MASON (L.-G.). *Etude.*
1545 MASSIAS (G.). *Le matin.*
1546 MASSON (B.). *Portrait de Mme B...*
1547 — *Madeleine repentante.*
1548 MASSON (E.). *Les foins.*
1549 MASSON (E.). *Plateau de Bellecroix.*
1550 MASSON (Mlle G.). *Portrait de M. Michel Masson fils.*
1551 MASURE (J.). *Matinée de novembre, à Granville.*
1552 — *Marée basse.*
1553 MATERSDORF (T.). *Portrait de Mlle Amélie O..*
1554 MATHE (Mlle E.). *Hiver ; portrait.*
1555 MATHEY (P.). *Portrait de M. C. Saint-Saëns.*
1556 — *Sur les galets.*
1557 MATHIEU (O.-P.). *Le festin d'Héliogabale.*
1558 MATHON (E.-L.). *Vue prise du palais du gouverneur général de l'Algérie, à Mustapha supérieur, près Alger.*
1559 — *L'amirauté à Alger.*
1560 MATIFAS (L.). *La Seine au pont Marie.*
1561 — *Route d'Ory-la-Ville, à Chantilly* (Oise).
1562 MATOUT (L.). *Portrait de M. M. B...*
1563 MAUPEOU (Mme la vicomtesse C. DE). *Portrait de Mme la vic. L. de M...*
1564 — *Portrait de Mme G. B...*

1565 MAURI (E.-J.). *Iris et son écharpe.*
1566 MAY (E.-H.). *Portrait de lord Conyers.*
1567 — *La levée de Mademoiselle.*
1568 MAZELINE (Mme J.). *Portrait de Mme D...*
1569 MAZEROLLE (A.-J.). H. C. *L'agriculture.*
1570 — *Le commerce; panneaux décoratifs pour l'escalier de l'hôtel de M. Cordier.*
1571 MÉA (Mlle S.). *Double grappe; gobelet émaillé en sardoine orientale (XVIIe siècle).*
1572 — *Amphore en cristal gravé (époque de Henri II), et raisin de Grèce.*
1573 MÉDARD (E.). *Troupes de renfort arrivant sur le champ de bataille (septembre 1870).*
1574 — *Le général Lecourbe, défenseur de Belfort* (1815).
1575 MÈGE (S.-L.-M.). *Portrait de M. H. G...*
1576 MÈGRET (Mlle F.). *Portrait de Mlle P. S...*
1577 — *Portrait de M. E. S...*
1578 MÉLINGUE (G.). *Les enrôlements volontaires (22 juillet 1792).*
1579 MÉLINGUE (L.). H. C. *Le maréchal de la Ferté s'empare de Belfort, défendu par le comte de la Suze, et réunit définitivement cette*
1580 — *Après la bataille; grisaille.* *[ville à la France en 1654.*
1581 MELON (P.). *Christ à la colonne.*
1582 MÉNARD (Mlle J.). *Tête d'étude.*
1583 — *Portrait de Mlle C...*
1584 MENDEZ (M.-G.). *Portrait de Mlle B. L...*
1585 MENDILAHARZU (G.). *Rêverie.*
1586 — *Gardeur d'oies, à Saint-Aulais-la-Chapelle* (Charente).
1587 MENGIN (A.-C.). *Portrait de M. P...*
1588 MERCADIER (G.). *Portrait de femme.*
1589 MERCIÉ (A.). *Après l'enterrement; souvenir de Bretagne.*
1590 — *Dalila.*
1591 MERCIER (Mlle L.). *L'éducation d'un page.*
1592 — *La perruche.*
1593 MERLIN (V.-L.). *Portrait de mon frère.*
1594 MERSON (L.-O.). *Saint François d'Assise prêche aux poissons.*
1595 MERWART (P.). *Sarah.*
1596 — *Portrait de Clairette.*
1597 MÉRY (A.-E.). *Les canards l'ont bien passé; panneau décoratif.*
1598 — *Un gourmand.*
1599 MESDAG (H.-W.). *La Collision.*
1600 — *Het Scheur; vue prise dans les environs de Rotterdam.*
1601 MESDAG (Mme S., née VAN HOUTEN). *Prunes.*
1602 MESGRIGNY (F. DE). *Port de Morlaix.*
1603 — *Bords de la Sèvre.*
1604 MESLÉ (J.-P.). *Bretonne.*
1605 — *Portrait de Mme M...*
1606 MESPLÈS (E.). *Portrait de M. H. C.*
1607 METIVET (Mme M.). *Portrait de M. P...*
1608 METZMACHER (E.-P.) *J.-J. Rousseau au château de Toune.*
1609 — *Cendrillon.*
1610 MEUNIER (C.). *La coulée de l'acier; usine de Seraing* (Belgique).
1611 MEUNIER (Mlle G.). *Hommage à F. Servais.*
1612 MEYER (E.). *Portrait de M. J. Ch...*
1613 MEYER (E.). *Jardin d'automne, au Ménil, près le Thillot* (Vosges).
1614 MEYNIER (J.-J.). H. C. *Acis et Galathée.*
1615 — *Portrait de M. T...*
1616 MEYS (M.P.). *Étude.*
1617 MEYSSAT (A.). *Étude.*

1618 MEZZARA (F.). *Fleurs et fruits.*
1619 MICHAUD (H.). *Deus jacet.*
1620 MICHEL (C.-H.). **H. C.** *La tentation.*
1621 MICHEL (É.). *Portrait de Mlle B. L...*
1622 MICHEL (F.-É.). *Premières pousses.*
1623 — *Décembre.*
1624 MICHEL (L.-H.). *Portrait de Mme L...*
1625 — *Aiguière en argent.*
1626 MICHEL (M.). *Coin d'atelier à Capri* (Italie).
1627 — *Portrait du capitaine B...*
1628 MICHEL-LÉVY (H.). *Portrait de Mme P. L. M...*
1629 — *La nourrice.*
1630 MICHELEZ (L.). *Matinée d'hiver à Lardy.*
1631 — *La Seine à Choisy-le-Roi.*
1632 MILANOLO (S.). *Portrait de Mme ***.*
1633 MILIUS (A.-F.). *Portrait de Mlle R...*
1634 MILLET (F.). *Avant l'averse.*
1635 MILLOCHAU (É.-J.). *Une épave.*
1636 — *Portrait de Mlle M...*
1637 MILLIET (P.). *L'Annonciation aux Bergers.*
1638 — *Cincinnatus.*
1639 MINET (É.-L.). *Fleurs des champs.*
1640 MIQUEL (C.-A.). *Mort de Narcisse.*
1641 MIREA (G.-D.). *Portrait de M. Maurice L. C...*
1642 MITTEY (J.). *Le retour du jardin.*
1642 *bis* MOLLIET (Mme C.). — *La Garonne, à Sainte-Croix-du-Mont.*
1643 MOLS (R.). **H. C.** *Le Tréport.*
1644 MONCHABLON (J.-F.). *Portrait de M. de J. W...*
1645 MONCHABLON (X.-A.). **H. C.** *Portrait de M***.*
1646 MONGE (J.). *Portrait de M. Boudouresque, de l'Opéra.*
1647 MONGINOT (C.). **H. C.** *Truite sauce verte.*
1648 — *La becquée.*
1649 MONNECOVE (G.-V.-E. DE). *Etang en forêt.*
1650 MONTADER (P.-M.-A.). *Printemps, paysage.*
1651 MONTEALEGRE (R.). *Un buveur.*
1652 MONTEGUT (L.). *Portrait de M. E. Daudet.*
1653 MONTENARD (F.). *Le soir dans les champs.*
1654 — *Sur la falaise.*
1655 MONFORT (A.-A.). **H. C.** *Femme dont on vient d'enlever le fils pour la conscription; souvenir de Syrie, 1838.*
1656 MONTHOLON (F. DE). *Brouillard du matin; le petit bras de la Seine à Maisons-Laffitte.*
1657 — *Matinée d'hiver dans le bas Bréau; forêt de Fontainebleau.*
1658 MONVEL (L.-M. BOUTET DE). **H. C.** *Portrait de Mlle***.*
1659 — *Portrait de Jacques.*
1660 MORAND (L.-E.-C.). *Matinée d'août.*
1661 MOREAU (A.). **H. C.** *Bohémiens.*
1662 — *Le défilé.*
1663 MOREAU (A.-E.). *Nature morte.*
1664 MOREAU (Mme C.). *Nature morte.*
1665 MOREAU (C.). *La fête du grand-père.*
1666 MOREAU DE TOURS (G.). *Sacrifice de la famille à la patrie; peinture décorative.*
1667 MOREAU-DESCHANVRES (A.). *Faux aveugles; les bons comptes font*
1668 MOREL (A.-P.). *Un raccord de mise en scène.* [*les bons amis.*
1669 MORENO-CARBONERO (J.). *Un coin des environs de Malaga.*
1670 MORET (H.). *Le banc des Lançons, au Pouldic* (Finistère).
1671 MORLAND (V.). *Souvenir du Jura.*

1672 MORLON (A.-P.-E.). *Le ramasseur de sable; plage de Saint-Valery-*
1673 — *Un vieux sournois.* [*en-Caux.*
1674 MORLOT (A.-A.). *Le soir dans les gorges d'Apremont; forêt de Fon-*
1675 — *Le matin à Percey-le-Grand* (Haute-Saône). [*tainebleau.*
1676 MOROT (A.-N.). **H. C.** *Portrait de Mlle M. A...*
1677 — *La tentation de Saint Antoine.*
1678 MOROT (E.-V.-P.). *Cour de la Vacherie de la rue Saint-Jacques.*
1679 MORTIMER (S.). *Le joueur de harpe.*
1680 MOSCHELLES (F.). *Portrait de M. Pablo Sarasate.*
1681 — *Portrait de Mme M...*
1682 MOSLER (H.). *Le soir de la bataille.*
1683 — *Retour de la pêche.*
1684 MOSS (C.-E.). *L'enfant prodigue.*
1685 MOSS (F.). *Jésus au milieu des docteurs.*
1686 MOSSA (A.). *L'inquisition.*
1687 MOTTE (H.-P.). *Richelieu sur la digue de la Rochelle.*
1688 — *Les oies du Capitole.*
1689 MOUCHOT (L.-C.). *Vue de Venise.*
1690 MOUCHOT (L.). *Portrait de M. le Dr E. Goubert.*
1691 MOULINET (E.-J.). *Saute-mouton.*
1692 MOULLION (A.). *La baie ; matinée d'octobre en Bretagne.*
1693 — *Grande marée.*
1694 MOURET (A.-E.). *Pêches.*
1695 — *Prunes.*
1696 MOUSSET (P.). *Femme de Tétouan.*
1697 MOUTTE (A.). *Les dernières semailles du printemps.*
1698 — *Un coin de la plage du Prado, le matin.*
1699 MOYSE (E.). *La leçon de Talmud.*
1700 — *Portrait de M. L...*
1701 MULLER (C.). *Avenue de la route d'Eu, au Tréport* (Seine-Inférieure).
1702 MULLET (C.-L.). **H. C.** *Question de force.*
1703 — *L'enfant.*
1704 MULOT (A.). *Coup de mer.*
1705 (MULTZER (P.). *Bois de Clamart.*
1706 MUNIER (E.). *Portrait de miss M***.*
1707 — *Récompense.*
1708 MUNOZ-DEGRAIN (A.). *Château féodal.*
1709 MURATON (A.). *Portrait de M. J. T...*
1710 MURATON (Mme E). *La vendange.*
1711 — *Les deux intimes.*
1712 MURDOCH (Mlle C. R.) *La barrière.*
1713 NAEGELY (H.). *Les chardons.*
1714 NAIGEON (F-J.). *Une rue de village, à Chevignerot* (Côte-d'or).
1715 NANTEUIL (P.). *Le bon Samaritain.*
1716 NATTE (Mlle P.). *Tête de Maure.*
1717 NAUDIN (A.-C.). *A trois milles au large de Dieppe ; marine.*
1718 NAVLET (V.). *Un porche.*
1719 NEMOZ (J.-B.-A.). *Après le crime.*
1720 NERVA (Mme M.). *Le bassin de la Villette.*
1721 NETTER (B.-E). *Une halte dans la forêt par la neige.*
1722 NETTERSHEIM (Mlle E.). *Vue du parc de Saint-Cloud, au soleil couchant.*
1723 NEUVILLE (A.-M. DE). **H. C.** *Le cimetière de Saint-Privat* (18 août
1870).
1724 — *Un porteur de dépêches; Sainte-Marie-aux-Chênes, près*
1725 NEYMARK (G.-M.). *Dragons en tirailleurs.* [*Metz* (septembre 1870).
1726 NICHOLLS (B.-H.). *La marchande de choux.*
1727 NICOLAS (Mme M.-J.). *Qui vivra verra.*
1728 NICOLLE (E.-F.). *Chapelle de Barville, près Caux* (Seine-Inférieure).

1729 NICKELS (E.). *Portrait.*
1730 NIEDERHAUSERN-KŒCHLIN (F. DE). *Relai de chiens; forêt*
1731 NIEFENECKER (C.). *Vaches à l'abreuvoir.* [*d'Ollwiller* (Alsace).
1732 NIKESLOWSKI (A.). *Prière avant le combat; insurrection polonaise.*
1733 NIOLLON (B.-A.). *Chaudron et légumes.*
1734 NOAILLY (F.). *Le retour du marché; Algérie.*
1735 NOBLE-PIJEAUD (Mlle J.-C.). *Nature morte.*
1736 NODE (V.). *Le Vidourle, près Quissac* (Gard).
1737 NOGARO (C.). *Glandelle; route de Nemours.*
1738 — *Paysage de Toscane.*
1739 NOIROT (E.). *Les Trembleaux, à Marlotte.*
1740 NOIROT (E.). *Portrait de M. N...*
1741 — *Portrait de M. B...*
1742 NONCLERCQ (E.). *Atala.*
1743 NORDGREN (Mlle A.). *Portrait de Mlle D...*
1744 NORREGAARD (A.) *L'attente du Christ.*
1745 NOZAL (A.). *Fin du jour; étang de la Mer-Rouge, à Brenne* (Berry).
1746 ODIER (J.-L.). *Bords de la Sedelle, à Crozant* (Creuse.)
1747 OLIVE (J.-B.). *Le vieux port de Marseille.*
1748 — *Nature morte.*
1749 OLIVETTI (S.). *Nature morte.*
1750 OLIVIE (L.). *Portrait de M. D...*
1751 — *Marchand arabe, à Paris.*
1752 OLIVIER (Mme M.). *Portrait de Mme B. Y...*
1753 — *Portrait de Mlle M. H...*
1754 OQUENDO DE SUBERCASSEAUX (Mme R.). *Jeune fille.*
1755 ORRY (A.). *Le palais Pesaro, à Venise.*
1756 ORTMANS (F.-A.). *Les dernières feuilles; forêt de Fontainebleau.*
1757 — *Le vieux hêtre; forêt de Fontainebleau.*
1758 OSBERT (A.). *Portrait de mon frère.*
1759 OSBORN (Mlle E.-M.). *Pour toujours.*
1760 OTEMAR (E. D'). *Ile du Pont, à Neuilly.*
1761 — *Desserte.*
1762 OYENS (D.). *Le modèle.*
1763 — *Derriere le dos du peintre.*
1764 OYENS (P.). *La recommandation.*
1765 — *Un combattant de 1830.*
1766 PABST (C.-A.). *La rançon du marié; Alsace.*
1767 PAIL (E.). *La fontaine de Veninge, près Nevers.*
1768 PALEZIEUX (E.-H. DE). *Vieille cuisine en Savoie.*
1769 PALIZZI (G.). **H. C.** *Le bourriquet.*
1770 — *La Brouette.*
1771 PALLIERE (J.-L.). *Départ pour le marché.*
1772 PALLIERE (Mlle L.). *Aiguière et chrysanthèmes.*
1773 PANTAZIS (P.). *Hiver.*
1774 PAPPACENA (F.). *Une halte au 124e de ligne; les éclaireurs.*
1775 PARDONNEAU (J.). *Nature morte.*
1776 PARIS (C.). *Le gué.*
1777 PARISY (E.-F.). *Nature morte.*
1778 PARKER (S.-N.). *Portrait du révérend J. Hill Tait.*
1779 — *La bohémienne.*
1780 PARQUET (C.-G.). *Le Val-de-l'Est.*
1781 — *Au vert.*
1782 PARROT (P.). *Portrait de M. G...*
1783 — *Portrait de Mme L. L...*
1784 PARROT-LECOMTE (P.-M.). *Une bibliothèque populaire.*
1785 PARSONS (A.). *Un soir d'octobre.*
1786 PASINI (A.). **H. C.** *Halte à la mosquée* (Orient).

1787 PASSERAT-LAPLACE (Mme B.). *Portrait de Mme S. D...*
1788 PATA (C.). *La grotte de Saint-Antoine, en Suisse.*
1789 PATON (Mlle J.). *Etude de femme.*
1790 — *Portrait de M. Tony Révillon.*
1791 PATROIS (I.). *Le peloton de laine.*
1792 PAUL (L.-A.). *Portrait de Mme C.*
1793 PAULI (G.). *Au tombeau du Christ.*
1794 PAULIN (B.). *Portrait de Mme B. S...*
1795 PAYEN (E.) *La Vierge, saint Blaise et sainte Madeleine.*
1796 PEARCE (C.-S.). *Décollation de saint Jean-Baptiste.*
1797 PECRUS (F.-C.). *Jean Cavalier à Versailles.*
1798 — *Portrait de Mme la baronne de Vandeul-Escudier.*
1799 PEGURET (F.). *Gibier.*
1800 PEISE (L.). *Route de Honfleur à Trouville.*
1801 PELEZ (F.). *La maternité.*
1802 — *La marchande de mouron.*
1803 PELLENC (L.). *Les hauteurs rocheuses de Reclose* (Seine-et-Marne);
1804 PELLET (R.-A.-M.). *Le signe de Nana.* [*automne.*
1805 PELOUSE (L.-G.). *Prairies inondées en Hollande.*
1806 — *Les blés ; souvenir de Grandcamp.*
1807 PELTIER (L.). *Les enleveurs de neige.*
1808 PENET (J.-H.) *Une amazone.*
1809 — *Portrait de Mme de G...*
1810 PENNE (C.-O. DE). *On sonne aux chiens ; relai en forêt.*
1811 — *Chez le garde.*
1812 PERAIRE (P.-E.). *Effet de matin à l'étang de Mortefontaine.*
1813 PERBOYRE (P.-E.-L.). *Sur la droite en batterie ; artillerie.*
1814 — *Le déserteur.*
1815 PERDRIELLE (C.-M.-A.). *Portrait de M. E. O...*
1816 PERIGNON (A.). *Portrait de Mme B...*
1817 — *Portrait de Mme L...*
1818 PERKINS (F.-A.). *Etude.*
1819 PERRANDEAU (C.). *Portrait de M. d'H...*
1820 — *Extase.*
1821 PERRAULT (L.). *Méditation.*
1822 — *Portrait de Mme ***.*
1823 PERRET (A.). *Le semeur.*
1824 PERRET (A.-L.). *La récolte du jardinier.*
1825 PERRICHON (G.-L.-A.). *Dans le petit bras de la Marne, à Gravelle.*
1826 — *Dans le petit bras de la Marne ; île Saint-Maurice.*
1827 PERROT (G.). *Saint-Breladés Bay* (Jersey).
1828 PESCADOR Y SALDANA (F.). *Pie IX, dans le voyage qu'il fait à travers ses Etats, bénit une pauvre femme malade qui s'était fait porter près de lui avec ses deux petits enfants.*
1829 — *Portrait de Mme de G...*
1830 PESLIN (F.). *La Fileuse.*
1831 PESNELLE (C.-A.). *Portrait de ma mère.*
1832 PETERS (M.-A.). *Automne : fleurs.*
1833 PETIET (Mlle M.). *La Magdeleine.*
1834 — *Tricoteuse endormie.*
1835 PETILLON (J.). *Intérieur de ferme à Créteil* (Seine).
1836 PETIT (A.). *Table d'office.*
1837 PETIT (E.). *Fleurs.*
1838 — *Perroquet.*
1839 PETIT-GERARD (P.). *Un café à Strasbourg.*
1840 PETITJEAN (E.). *La rue de Bouxières-aux-Dames* (Lorraine).
1841 — *Le sommet du coteau* (Lorraine).
1842 PETIVILLE (H. DE). *La Mont-Joye, à Mortain* (Manche).

1843 PETIT-WERY (G.). *Portrait.*
1844 PÉTUA (L.-J.). *Suzanne au bain.*
1845 — *Steintobelbach-fall im Eschemberg, près Zurich.*
1846 PEYRET (J.). *Portrait de Mme Veuve C...*
1847 PEYROL (Mme J., née BONHEUR). *Vache perdue.*
1848 — *Un chemin à Magny-lès-Hameau.*
1849 PEYROL (R.). *Objets orientaux.*
1850 PEZANT (A.). *Le Vay-aux-Chênes ; herbages, près Bayeux.*
1851 PHILIPES (P.-L.). *Vieille femme en prière.*
1852 — *Portrait de M. L. T...*
1853 PHILIPPON (G.). *Les dunes de Douville, près Granville* (Manche).
1854 — *Les prés salés à Granville.*
1855 PIBRAC (G.-M.-R. DE). *Portrait de Mlle Françoise de S...*
1856 — *La lecture du journal.*
1857 PICARD (E.). *Les bords de l'Ognon* (Haute-Saône).
1858 PICARD-FOUBERT (E.-E.). *L'été.*
1858 *bis* PICHAT (O.). *Chevaux blessés abandonnés en pâture aux sangsues, à l'Etang aux sangsues* (Hongrie).
1859 PICHON (P.-A.). **H. C.** *Portrait de feu M. Gatteaux, membre de l'Ins-*
1860 — *Portrait de M. le marquis de M...* [*titut.*
1861 PICHOT (E.-J.). *Un anniversaire.*
1862 — *Portrait de M. R...*
1863 PICKNELL (W.-L.). *Paysage.*
1864 PICOCHE (Mlle M.). *Après le bal ; nature morte.*
1865 PICOU (H.-P.). **H. C.** *La Folie et l'Amour.*
1866 PIERDON (F.). *Le vieux moulin.*
1867 PIERRAT (N.-C.). *Nature morte.*
1868 — *Nature morte.*
1869 PIERREY (L.-M.). *Bacchante.*
1870 PIERSON (Mlle B.). *Monsieur, Madame et Bébé.*
1871 PIGUET (R.). *Crépuscule.*
1872 PILLE (C.-H.). **H. C.** *Trois cruches.*
1873 PILLETTE (E.). *Une saulaie à Croissy.*
1874 — *Un sentier.*
1875 PILLINI (M.). *Retour du lavoir : Finistère.*
1876 PINEL (A.-F.). *Le Fourché, à Granville.*
1877 PINEL (G.-N.). *Portrait de Mlle Chartier, de l'Odéon, dans le rôle de*
1878 — *Portrait de M. Delebecque.* [*Marton, des* Fausses confidences.
1879 PINTA (A.-L.). *Une jeune mère.*
1880 — *Le ru de Cernans, près de Semur* (Côte-d'Or).
1881 PIOT (A.). *Portrait de Mme ***.*
1882 PIOTROWSKI (A.). *Une basse-cour en Pologne.*
1883 — *Un blessé : Pologne (1863).*
1884 PIRODON (L.-E.). *Cerises.*
1885 PISAN (H.). « *Une cigale, ayant chanté tout l'été.* »
1886 — *Cogolin* (Var).
1887 PITARD (F.). *La petite Marguerite.*
1888 PITTARA (C.). *Une bergerie au pied des Alpes.*
1889 PITSCH (Mlle R.). *Nature morte.*
1890 PLESSIS (G. DU). *La maison d'Aly-Bey, à Damas.*
1891 PLUCHART (H.). *Labour d'automne ; Artois.*
1892 PLUMET (A.). *Portrait de l'auteur.*
1893 POILLEUX-SAINT-ANGE (G.-L.). *Exécution de Porçon de la Bar-*
1894 — *Portrait de M. A. L...* [*binais.*
1895 POINTELIN (A.-E.). *Coteau jurassier.*
1896 POIRIER (P.-T.). *Printemps.*
1897 — *Automne.*
1898 POIRSON (M.). *La procession qui passe.*

1899 POKITONOW (J.). *Dégel; Russie.*
1900 — *La meule.*
1901 POLACK (F.). *Portrait de Mme P...*
1902 POLONCEAU (Mlle B.). *Portrait de Mme Crosnier, de l'Odéon, dans le rôle de Mme de Betteville dans* Charlotte Corday.
1903 POMARET (Mlle G. DE). *Récréation à l'orphelinat.*
1904 POMEY (L.-E.). *La bonne aventure.*
1905 — *Découragé!*
1905 POMMERET (A.). *A Verrière.*
1906 *bis* POMPON (C.). *Le Loir à Châteaudun.*
1907 PONCET (J.-B.). *La douleur vaincue par l'amour.*
1908 — *Pépée et sa bonne.*
1909 PONSON (L.-R.). *Le soir.*
1910 POPELIN (G.-L.-A.-M.). *L'Argiphonte.*
1911 PORCHER (C.-A.). *La plage de Cayeux* (Calvados).
1912 PORNIN (C.-A.-J.). *La côte de la Brecque* (Seine-inférieure).
1913 PORTIELJE (G.). *Les dégustateurs.*
1914 POSTMA (G.). *Les tourtereaux.*
1915 POTTER (A.). *Un coin de verger en Savoie; effet du matin.*
1916 POTTIN (L.). *Portrait de Mme P. G...*
1917 POULAIN (G.). *Nature morte.*
1918 POUSIN (Mme H. née CARRIER-BELLEUSE). *Fraises.*
1919 — *Cerises.*
1920 POZIER (J.). *Les champs à Gouvernes* (Seine-et-Marne).
1921 PRADELLES (H.). *Le 16 janvier 1881; environs de Bordeaux.*
1922 PRADIER (J.). *Près de la Kasba, à Alger.*
1923 PRATERE (E. DE). *L'ânesse et son ânon.*
1924 PREUSCHEN (Baronne H. DE). *Evohe Bacche! panneau décoratif.*
1925 PREVOST (A.-C.-G.). *Le matin.*
1926 — *Portrait de M. Castagnary, conseiller d'État.*
1927 PREVOST (C.-E.). *Portrait de Mlle V. W...*
1928 PREVOST-ROQUEPLAN (Mme C.). *La Saint-Jean; fleurs.*
1929 PREVOT (Mlle M.). *Portrait de Mlle Louise Abbéma.*
1930 — *Portrait de Mlle H. B...*
1931 PRICE (J.-M.). *Portrait de M. I. T...*
1932 PRINCETEAU (R.). *Le Relais.*
1933 PRIOU (L.). *Portrait.*
1934 — *Portrait de M. A. L...*
1935 PRON (L.-H.). *Les bords de la Haute-Seine.*
1936 PROTAIS (P.-A.). *Le drapeau et l'armée.*
1937 PROUHO (P.). *Portrait de Mlle ***.*
1938 PRUSZKOWSKI (W.). *Portrait.*
1939 PRZEPIORSKI (L.). *Objets précieux.*
1940 PUISSANT (A.). *Envoi de gibier.*
1941 PUJOL (C.). *Pour le bon motif.*
1942 PURY (E.-C. DE). *Famille de pêcheurs: Capri.*
1943 — *Maître d'armes italien; XIXe siècle.*
1944 PUVIS DE CHAVANNES (P.). *Le pauvre pêcheur.*
1945 QUESNAY DE BEAUREPAIRE (A.). *Huningue (1815).*
1946 QUESNET (J.). *Portrait du jeune Philippe Hervé.*
1947 QUINET (C.). *Matinée de septembre.*
1948 QUINSAC (P.-F.). *Portrait de M. A. Talazac, de l'Opéra-Comique.*
1949 — *Portrait de M. A. Talazac, dans les* Contes d'Hoffmann.
1950 QUINTON (C.). *Moutons au bord de la Marne, au barrage de Créteil.*
1951 — *Le bateau-lavoir au soleil couchant.*
1952 QUINTON (P.-E.). *Vallée de la Solle; forêt de Fontainebleau.*
1953 QUOST (E.). *Fleurs.*
1954 RACHOU (H.). *Tricoteuses.*

1955 RAIMOND (G.). *Une halte.*
1956 RALLI (T.). *Résignation ; souvenir du désert.*
1957 — *Les deux aveugles.*
1958 RAME (J.-L.). *Avant le départ.*
1959 RAMSEY (M.). *Un numismate.*
1960 RANKIN (M.). *Portrait de Mlle I...*
1961 RAPIN (A.). **H. C.** *L'hiver dans les bois de Cernay.*
1962 — *Le matin à Frœschwiller ; Alsace.*
1963 RAPP (J.). *Les bords de l'Yerre.*
1964 RASETTI (G.). *Portrait de M. C. R...*
1965 RAUB (C.-F.). *Sur la falaise.*
1966 RAVANNE (L.-G.). *Les bords de la Seine à Meulan* (Seine-et-Oise);
1967 — *Un coin de la Normandie ; environs d'Evreux.* [*le soir.*
1968 RAVAUT (R.-H.). *Déluge.*
1969 — *Portrait de Mme S...*
1970 RAVE (J.). *Pétrarque à Vaucluse.*
1971 RAVEL (E.). *L'artiste malade.*
1972 RAVENEZ (Mme A.-M.). *Portrait de Mme R...*
1973 RAVINET (A.). *Tête d'étude.*
1974 RECIPON (G.). *Les bords de la Juyne ; soleil levant.*
1975 REGNART (L.-F.). *Charles VI et Odette.*
1976 RELIN (E.). *Lionceaux.*
1977 RENARD (Mme C.). *Fleurs.*
1978 RENARD (H.-C.). *Intérieur.*
1979 RENARD (E.). *Portraits de Mme la comtesse de M... et de ses enfants.*
1980 RENAUD (J.). *Portrait de M. T...*
1981 RENAUDOT (F.-E.). *Les galets de Cricquebœuf* (Calvados).
1982 RENAULT (E.). *Au printemps ; île de Saint-Ouen.*
1983 RENAULT (G.). *Daphnis et Chloë.*
1984 RENAULT DES GRAVIERS (V.). *Jacob retourne chez son père.*
1985 — *Portrait de Mlle M. B...*
1986 RENOIR (P.-A.). *Portrait de Mlle ***.*
1987 — *Portrait de Mlle ***.*
1988 RENOU (F.-A.). *Chemin de Villebon (bois de Meudon).*
1989 RENOUF (E.). *Un coup de main.*
1990 — *Après un coup de vent : île de Sein* (Finistère).
1991 RENIÉ (J.-E.). *Village de Gèdre, route de Gavarnie* (Hautes-Pyrénées).
1992 — *Venise au crépuscule : vue de Santa-Maria della Salute.*
1993 RETZ (E.-A.-F. DE). *Bords de la Ternoise, à Wavrans* (Pas-de-Calais).
1994 REVERCHON (A.). *Dernière pensée.*
1995 — *Bonne maman.*
1996 REYNAUD (F.). *Le chevrier ; Abruzzes.*
1997 RHÉM (E.). *Souvenir de Samois* (Seine-et-Marne).
1998 RIBARZ (R.). *La cathédrale de Dordrecht* (Hollande).
1999 — *Paysage hollandais.*
2000 RICHEMONT (A.-P.-M.). *Un coin d'église, à Dieppe.*
2001 RICHET (E.). *En arrêt.*
2002 RICHET (L.). *Marguerite.*
2003 RICHEY (Mlle C.). *Portrait de Mlle R...*
2004 RICHOMME (J.). *Le repas chez le pharisien.*
2005 RICHTER (E.). *Othello.*
2006 — *Salomé.*
2007 RICHTER (G.). *Portrait de Mme de H...*
2098 — *Portraits d'enfants.*
2009 RIGNOT-DUBAUX (Mlle M.-M.). « *Ne la réveillez pas* ».
2010 — *Portrait de mon père.*
2011 RIGON (A.). *De Thugny à Amagne* (Ardennes).
2012 RIPPOZ (A.-F.). *Fraises et prunes.*

2013 RISLER (C.-A.). *La belle Alsacienne.*
2014 RIVEMALE (P.). *Pour une soupe.*
2015 RIVEY (A.). *Portrait de M. A. D...*
2016 — *Napolitaine.*
2017 RIXENS (J.-A.). *Mort d'Agrippine.*
2018 — *Portrait de M. D...*
2019 RIZO (J.). *Baigneuse.*
2020 ROBBES (A.). *Le vallon de Tresby ; Bretagne.*
2021 ROBERT (J.). *Portrait de ma mère.*
2022 ROBERT (Mme M.). *Pêcheuse à Saint-Sébastien.*
2023 ROBERT (P.). *Portrait de M. Aurélien Scholl.*
2024 — *Portrait de Mme L. B...*
2025 ROBERT (P.-J.). *Portrait de Mlle ***.*
2026 ROBIN (L.). *Un conseil de guerre en 1792.*
2027 ROBINET (P.). « *Le vacher doit partir, l'été est passé* ».
2028 ROBIQUET (Mlle M.-A.). *Portrait de* Mlle R...
2029 ROCMONT (E.-R. DE). . *Les bords de la Claise* (Berry).
2030 RODRIGUES (G.). *Le bouleau du roi ; forêt de Marly.*
2031 ROEDER (F.). « *Hors de la ville* ».
2032 ROLLION (J.-M.). *Nature morte.*
2033 — *Page François Ier.*
2034 ROMAKO *Bataille d'amazones.*
2035 RONGIER (*Mlle* J.). *Pris au piège.*
2036 RONNER (Mme). *Chiens se battant pour un os.*
2037 RONOT (C.). **H. C.** *Portrait de M. Mazeau, sénateur.*
2038 — *Portrait de M. Leroy, député.*
2039 ROKE (H.). *Attelages bretons sur la plage à marée basse.*
2040 ROSE (A.) *Portrait de M. L. R. de B...*
2041 — *Portrait d'ami (le père Gérard).*
2042 ROSENSTAUD (V.). *Le cuisinier amateur.*
2043 ROSIER (A.). *Soleil levant ; environs de Venise.*
2044 — *Bords de la mer.*
2045 ROSLIN (Mme E., née BLANCHE). *L'enfant malade.*
2046 ROSSERT (P.). *Journée d'automne par un temps gris.*
2047 ROSSET-GRANGER (E.). *Erôs.*
2048 ROTH (Mme C.). *Portrait de ma mère.*
2049 ROUBAUDY (A.-T.). *Urbain Grandier sur le bûcher.*
2050 ROUFFIO (P.). *Avarice.*
2051 — *Le Café vient au secours de la Muse.*
2052 ROULLET (G.). *Un coin d'étang ; basse Normandie.*
2053 ROULLIER (C.). *Portrait de Mlle R...*
2054 ROUSSEAU (L.). *Nature morte.*
2055 — *Une future gibelotte.*
2056 ROUSSEAU (P.). **H. C.** *Huîtres.*
2057 ROUSSET (J.). *Priseur.*
2058 ROUSSIN (G.). *Portrait de Mlle G. D...*
2059 — *Au jardin.*
2060 ROUSSY (T.). *Suisse d'église.*
2061 ROUX (A.). *Une rue à Alger.*
2062 ROUX (P.-L.-J.). *Saint-Michel-Sousgland* (Aisne).
2063 ROY (M.). *En embuscade (1870-1871).*
2064 ROY (P.). *En carême ; nature morte.*
2065 ROYER (C.). *Un cabinet d'antiquaire.*
2066 ROYER (L.). *Vénus protège le corps d'Hector.*
2067 — *Portrait de Mme L...*
2068 ROZIER (D.). **H. C.** *Armure.*
2069 ROZIER (R.-P.). *Portrait de M. P. D..*
2070 RUDAUX (E.-A.). *Le grand frère.*

2071 RUEL (L.). *L'odorat.*
2072 RUFIN (E.-A.). *Portrait de M. J. Grant.*
2073 RUYNEAU (M.). *Fleurs et fruits.*
2074 RUYSSCHER (J. DE). *Matin ; forêt de Fontainebleau.*
2075 — *Soir ; forêt de Fontainebleau.*
2076 SABATIER (L.-A.). *Les environs de Paris.*
2077 SABRAN-PONTEVÈS (M.-Z.-E. DE). *Plaine du lac* (Aude).
2078 SAGE (J.-A.). *La justice divine protège l'infortune.*
2079 SAIN (E.-A.). **H. C.** *Portrait de Mme G. de S...*
2080 — *Portrait de M. Léon Bienvenu.*
2081 SAIN (P.-J.-M.). *Ruisseau sous bois aux Brenets, canton de Neuchâtel* (Suisse).
2082 — *Les bords de la Bièvre à Bourg-la-Reine ; fin d'automne.*
2083 SAINT-CYR (G.). *L'aile brisée.*
2084 SAINTIN (H.). *Gelée blanche en octobre.*
2085 SAINTIN (J.-E.). *La Roussotte.*
2086 — *Portrait de Mme A. W...*
2087 SAINT-JOHN (S.-H). *Deux chiens.*
2088 SAINT-MARCEL (C.-E.). *Fond de la Gorge-aux-Loups ; forêt de Fontainebleau : soir d'automne.*
2089 SAINTPIERRE (G.-C.). **H. C.** *Portrait de Mme H. R...*
2090 — *Portrait de M. E. Etienne.*
2091 SALANSON (Mlle E.). *La jeune pêcheuse.*
2092 — *La paysanne.*
2093 SALIEGE (E.-N.). *Port d'Anvers.*
2094 SALLE (P.). *Tête d'étude.*
2095 — *Un nouveau-né.*
2096 SALLES (J.). *Fienarolla.*
2097 — *Pauvrette.*
2098 SALLES WAGNER (Mme A.). *La fille de Jaïre, après sa résurrection.*
2099 — *Gitana hongroise.*
2100 SALOMAN *Une réception de vainqueurs.*
2101 SALOME (E.). *La maison de Thérèse* (Pas-de-Calais).
2102 SALZEDO (P.). *Le Plaidoyer ; assises de Bordeaux.*
2103 SANCHEZ-PERRIER (E.). *Le potager de l'Alcazar, à Séville.*
2104 SANDREUTER (H.). *Le catéchisme dans une église de la Suisse allemande.*
2105 SANG (F.-J.). *Après l'orage.*
2106 — *Vue prise au Tréport, en hiver.*
2107 SAN-MARTIN (C.). *Jeu d'échecs.*
2108 SARGENT (J.-S.). *Portrait de M. R. S...*
2109 — *Portraits de M. E. P... et de Mlle L. P...*
2110 SAUBES (L.-D.). *L'enfant mort.*
2111 SAUNIER (N.). *Ici l'on danse.*
2112 SAUVAGE (H.). *Offrande ; scène antique.*
2113 SAUVAGNAC (J.). *Portrait ; étude.*
2114 — *Portrait ; étude.*
2115 SAUVAIGE (L.-P.). *Le calme.*
2116 SAUZAY (A.). *La lande Saint-Jean, à Douarnenez* (Finistère).
2117 — *Le hameau de Plomarc'h, à Douarnenez* (Finistère).
2118 SAVARY (A.-A.). *Dans la forêt de Marchiennes.*
2119 SCALBERT (J.). *Devant Greuze, au Louvre.*
2120 — *Sous un parasol ; idylle.*
2121 SCAPRE-PIERRET (M.-J.). *Portrait de Pierre d'Orfeuille*
2122 — *Portrait de M. ***.*
2123 SCHAEPPI (S.). *Printemps ; panneau décoratif.*
2124 SCHEIDECKER (F.). *Les bords de la Seine à l'île Rostschild ; effet du matin.*
2125 SCHENCK (A.-F.-A.). *Des oies ; souvenir de l'Auvergne.*
2126 SCHENNIS (F. DE). *Souvenirs.*

2127 SCHERRER (J.-J.). *Le maréchal Brune; Avignon, 2 août 1815.*
2128 SCHJELDERUP (Mlle L.). *Paysanne norwégienne endormie.*
2129 SCHLESINGER (H.). **H. C.** *Portrait de Mme la baronne P...*
2130 — *Portrait de M. E. de S. P...*
2131 SCHMALZ (P.). *Nature morte.*
2132 SCHIDT (L.-L.-J.-B.). *La bonne mère.*
2133 SCHMITT (E.). *Une mare à Gros-Bois.*
2134 SCHMITT (L.-F.-P.). *Les tours de Coucy* (Aisne) *: du côté de la* [route de Laon
2135 — *L'église et le presbytère de Coucy-la-Ville* (Aisne).
2136 SCHNEIDER (Mme F.). *Une escapade.*
2137 — *Les derniers de la famille.*
2138 SCHNEIDER (L.-A.). *Le chemin de Kerlary-en-Trégunc* (Bretagne).
2139 — *Portrait de M. le duc de G...*
2140 SCHOMMER (F.). **H. C.** *Alexandre domptant Bucéphale.*
2141 SCHOPIN (G.). *Asperges.*
2142 SCHOUTTETEN (L.). *Avant l'orage.*
2143 — *Le chemin du marais.*
2144 SCHREIBER (C.-B.) *Italiennes allant à la fontaine.*
2145 — *Improvisation.*
2146 SCHRYVER (L. DE). *Bouquet d'hiver.*
2147 — *La pêche au vin.*
2148 SCHUFFENECKER (C.-E.). *Fleurs et fruits.*
2149 SCHULTZE (C.). *Paysage d'hiver.*
2150 SCHUTZENBERGER (L.-F.). **H. C.** *Panneau décoratif pour la mairie*
2151 — *Entrevue de César et d'Ariowist en Alsace.* [*de Reims.*
2152 SCOTT (H.-L.). *Les Haleurs aux Sables-d'Olonne.*
2153 SEBILLEAU (P.). *Un soir dans la Haute-Vienne.*
2154 — *La baie de Saint-Cast* (Côtes-du-Nord).
2155 SÉDILLE (P.). *Grande Rive, à Evian* (Haute-Savoie).
2156 — *Château de Blonay, à Evian* (Haute-Savoie).
2157 SEGÉ (A.). **H. C.** *L'Épine d'Antoigny* (Orne).
2158 SEGUELA (H.). *Portrait de Mlle B...*
2159 CELLIER (C.). **H. C.** *Portrait d'enfant.*
2160 — *Une forge aux Andelys.*
2161 SÉON (A.). *La chasse.*
2162 — *La pêche.*
2163 SERGENT (L.-P.). *Épisode du combat de Bazeilles (31 août 1870).*
2164 SERRES (A.). *Le berceau vide.*
2165 SERRES (A.). *Une allégorie.*
2166 SERVIN (A.-E.). **H. C.** *En Picardie.*
2167 SÉVERAC (G.-A. DE). *Portrait de Mlle de St-C.*
2168 — *Portrait de Mme de S.*
2169 SEVESTRE (J.-M.). *Après le bain; étude.*
2170 — *Portrait de M. L. L..., notaire.*
2171 SHELDON-SMITH (F.). *Yoicks! Gone away!*
2172 SHONBORN (L.-J.). *Défrichement de bruyères.*
2173 — *Jean de Grès.*
2174 SICARD (N.). *Après la pluie : place Bellecour, à Lyon.*
2175 SIDWAL (Mlle A.). *Portrait de Mme W...*
2176 — *Portrait de Mlle L...*
2177 SIMON (F.). *Une rentrée de rames d'olivier.*
2178 SIMON (J.). *Portrait d'un lutteur.*
2179 SIMONET (P.-L.). *Fruits.*
2180 SIMONI (G.). *Portrait de Mme K...*
2181 SIMMONS (E.-E.) *Portrait de M. R...*
2182 SIMBALDI (J.-P.). *Le Défilé.*
2183 — *Portrait de M. L. D.*
2184 SIROUY (A.). *Portrait de Mme G...*

2185 SISTERÉ (A. DE). *Amour filial.*
2186 SKANBERG (C.). *Bords de Dalaro, près de Stockholm.*
2187 SKREDSVIG (C.). *Une ferme à Venoix* (Normandie).
2188 SLOMEZYNSKI (A.). *Un potager dans la montagne.*
2189 SMITH-HALD (F.). *Un dimanche matin, côte de Norwège.*
2190 SOCLET (A.-L.). *Le déjeuner d'Arlequin.*
2191 SOULANGE-TESSIER (L.-E.). **H. C.** *La lame.*
2192 SOUZA-PINTO (J.-J. DE). *Portrait de M. le chevalier A. de Faria, consul général de Portugal, à Paris.*
2193 SOYER (P.). *Portrait de M. le baron E. de S. de Friedberg.*
2194 — *Portrait de M. M...*
2195 SPECHT (E. DE). *Portrait de Mme B...*
2196 SPEEKAERT (L.). *L'ivrognerie.*
2197 SPIHLER (P.). *Fruiterie.*
2198 SPOERER (E.). *Plage d'Arrromanches* (Calvados).
2199 SPRENGER (Mlle M.-I.). *Chrysanthèmes.*
2200 STEINHEIL (A.-C.-E.). *Mort de Richard Cœur-de-Lion.*
2201 — *Portrait de M. C. B...*
2202 STAHL (E.). *Une laitière alsacienne.*
2203 STJERNSTEDT (Mme S.-L.). *Lac de Wettern, en Suède.*
2204 STOLK (Mme A.). *Roses trémières.*
2205 STOTT (W.). *Un rêve de midi.*
2206 — *La tricoteuse.*
2207 STRAIN (D.). *Les deux amis.*
2208 — *Etude.*
2209 SURAND (G.-P.-A.). *Lucie.*
2210 SVEDOMSKY (P.). *La fille d'Auguste en exil.*
2211 SWIFT (C.). *Dragueurs de sable.*
2212 SYLVESTRE (J.-N.). **H. C.** *Portraits de Paul et Marie-Louise Rigault.*
2213 SZINDLER (P.). *La prière au sérail.*
2214 — *Portrait de M. S...*
2215 TANGUY (E.). *Gorges du Soulzbach* (Alsace).
2216 TANZI (L.). *Le puits du Cormier; légende de la forêt de Fontainebleau.*
2217 — *Portrait de Mlle Marie Dubois.*
2218 TARQUHARSON (J.). *Paysage; effet d'hiver.*
2219 TASSART (E.-J.). *La baie de l'Otie à marée basse.*
2220 TASSET (G.-C.). *Un coin de ferme*
2221 TATTEGRAIN (F.). *La femme aux épaves.*
2222 — *Portrait de l'auteur.*
2223 TAVERNIER (P.). *Un bien-aller.*
2224 — *Le modèle.*
2225 TAYLOR (T.). *Environs de la Mare-aux-fées; forêt de Fontainebleau.*
2226 TAUZIN (L.). *Sur les galets, au Tréport.*
2227 TELINGE (L.-J.). *Un* douait (*lavoir*) *aux environs de Dinant* (Côtes-du-Nord).
2228 TENER (R.). *Le pays du soleil; plage d'Hyères-les-Palmiers* (Var).
2229 TESSIER (L.). *Un vieux Bourguignon.*
2230 TEYSSONNIERES (P.-S.-F.). *La butte des Clines, à Laferrière-sur-*
2231 TEXIER (J.-E.). *Paysage du Morvan.* [*Risle* (Eure).
2232 THEVENET (G.). *Bords du lac du Bourget.*
2233 THEVENIN (Mlle R.). **H. C.** *Portrait de Mlle Gabrielle D. D...*
2234 — *Une vieille femme; étude.*
2235 THIOLLET (A.). *Bords de la Seine, à Paris.*
2236 THIRION (E.-R.). **H. C.** *Orientale.*
2237 THIVET (A.-A.). *Portraits de MM. Garnier, colonel du 77e de ligne, et Touan, médecin-major au 85e de ligne.*
2238 — *Portrait de M. F...*
2239 THIVIER (E.-L.). *Christ au tombeau.*

2240 THOLER (L.). *Nature morte.*
2241 — *Vue prise à Montigny* (Seine-et-Marne).
2242 THOMAS (C.-A.). *Un coin de serre.*
2243 — *Nature morte.*
2244 THOMAS (Mlle E.). *Tête d'étude.*
2245 THOMASSE (A.). *Retour de la pêche à marée basse, en Normandie.*
2246 THOMINE-DESMAZURES (M.-J.-L.). *Un coin de Normandie.*
2247 THOREL (Mlle M.-C.). *Portrait de Mlle L. de B...*
2248 THOREN (O. DE). *Souvenir de Puszta.*
2249 — *Temps orageux.*
2250 THURNER (G.). *La cueillette du jardinier.*
2251 — *Une table de cuisine.*
2252 TILLIER (P.-P.). *Le réveil d'Ariane.*
2253 TINAYRE (J.-P.-L.). *Portrait de M. Auguste Rogeard.*
2254 TIRADO (F.). *L'embuscade.*
2255 — *Le chanteur.*
2256 TIVOLI (S.). *Marine de Venise.*
2257 — *Les blés.*
2258 TORTEZ (V.). *Une première présentation à l'atelier.*
2259 — *L'album.*
2260 TOUDOUZE (E,). H. C. *Coquetterie.*
2261 TOURNÈS (E.-F.-L.). *Portrait de Mme ***.*
2262 — *Portrait de Mme ***.*
2263 TOURNIER (G.). *Un choix de fleurs dans le mois de mars.*
2264 TOVAR Y TOVAR (M.). *Signature de l'acte de l'Indépendance; Vénezuela, le 17 juillet 1811.*
2265 TREBUCHET (Mme L.-M., née HOUSEL-AUVRAY), *Roses trémières.*
2266 TRIPET (A.). *Portrait de Mlle L. de B...*
2267 — *Portrait de Mlle B. Th...*
2268 TROUILLEBERT (P.-D.). *La charmeuse.*
2269 TROUPEAU (F.). *Chez le fruitier.*
2270 TRUPHÈME (A.). *Le labourage à Châtillon ; matinée d'octobre.*
2271 TRYON (D.-W.). *La moisson en Picardie.*
2272 — *Sur la Meuse, près Gorichem.*
2273 TYTGADT (L.). *Saint Sébastien blessé.*
2274 UCHERMANN (K.). *Halte à la chasse.*
2275 UHDE (F.-C.). *Les chiens savants.*
2276 ULFSTEN (N.). *Sur la côte méridionale de Norwège.*
2277 ULMANN (B.). H. C. *Marguerite en prison.*
2278 — *Portrait de Mme E. U..., née B...*
2279 ULISSY-ROY (J.). *Supplice d'un meurtrier au XIIIe siècle.*
2280 UMBRICHT (H.). *Saint-Sébastien.*
2281 — *Portrait de M. Ch. G. Lathuille.*
2282 UNTERNAHRER (Mlle S.). *Portrait de Mme D...*
2283 VALADON (J.-E.). *La charité.*
2284 — *Portrait de Mlle R...*
2285 VALENTINO (Mlle A.). *Portrait de Mlle G. D...*
2286 — *Portrait de M. E. A...*
2287 VALLANCIENNE (L.-N.). *Un coin de verger.*
2288 — *Un déjeuner.*
2289 VALLÉE (E.-M.). *La source ; panneau décoratif.*
2290 — *La gardeuse d'oies.*
2291 VALLOIS (P.). *Bou-Ismaël ; province d'Alger.*
2292 VALTON (E.-E.). *Une tranchée pour la paix.*
2293 VANAISE (G.). *Madeleine au tombeau du Christ.*
2294 — *Délaissée!*
2295 VAN BEERS (J.). *Le yacht* la Syrène.
2296 — *Matinée d'hiver.*

2297 VAN DAMME-SYLNA. *Troupeau de vaches.*
2298 VAN DEN BORRE (A.-E.). *Huîtres.*
2299 VAN DEN BOS (G.-P.M.). *Portrait de M. Rouam.*
2300 — *Eliane.*
2301 VAN DEN BRAEK (C.). *Mlle Dédette.*
2302 VAN DER OUDERAA (G. J.). *En route pour le supplice; Anvers,*
2303 VAN HOORN (*Mlle* C.). *Fleurs.* [*12 février 1555.*
2304 VAN HOVE (E.). *Portrait de M. O. D...*
2305 — *L'orfèvre ciseleur.*
2306 VAN MARCKE (E.). **H. C.** *La Vanne.*
2307 — *Etude.*
2308 VAN RYSSELBERGHE (T.). *Sur la côte anglaise.*
2309 — *Shakespeare Cliffs-Douwes.*
2310 VAUQUELIN (R.-L.-F.). *Râcleuses de foin.*
2311 — *Portrait de jeune femme.*
2312 VAUTHIER (P.-L.-L.). *Le pont de Suresnes* (Seine).
2313 VAYREDA (J.). *Fleurs d'automne.*
2314 — *Fleurs de printemps.*
2315 VAYREDA-VILA (M.). *Guerre civile de Catalogne, Espagne; chef carliste et son état-major recevant les autorités d'un petit village.*
2316 VAYSON (P.). **H. C.** *Troupeaux nomades quittant les montagnes pour hiverner dans la Crau : Provence.*
2317 VAYSSE (Mlle M.-L.). *Une route en Champagne.*
2318 VAZEILLE (A.). *La Marne.*
2319 VEGMAN (Mlle B.). *Portrait de Mlle J. B...*
2320 VELY (A.). **H. C.** *Portrait de Mlle G. A...*
2321 — *Portrait de Mlle H. B...*
2322 VEUNEMAN (R.). *Vaches; prairie flamande.*
2323 VENOT D'AUTEROCHE (Mlle E.). *Portrait de Mme A. A... et de sa*
2324 VERDIER J.-L.-J.). *La Roche de Keremma.* [*fille.*
2325 — *Vue prise en Bretagne.*
2326 VERGÈSES (H. DE). *Tentation.*
2327 VERGEZ (E.). *L'étang de Guérande* (Loire-Inférieure).
2328 VERGNOLET (T.). *Environs de Paris ; Rosny.*
2329 VERHAS (F.). *L'inconsolable.*
2330 — *Le maraudeur.*
2331 VERHAZ (J.). *Revue des écoles (1878); noces d'argent de LL. MM. le roi et la reine des Belges.*
2332 VERHEYDEN (I.). *La moisson.*
2333 VERHOEVEN (A.-S.). *Nature morte.* [*membre de l'Institut.*
2334 VERNET-LECOMTE (E.). **H. C.** *Portrait de M. le vice-amiral Pâris,*
2335 VERNIER (E.). **H. C.** *La récolte du varech, à Concarneau* (Finistère).
2336 — *Les dunes à Roscoff* (Côtes-du-nord).
2337 VERNON (P.). *Environs de la Bourboule* (Auvergne).
2338 — *Le vagabond.*
2339 VERON (A.-R.). *Le brouillard à Senlis* (Oise).
2340 — *Le vieux parc, à Montlévêque* (Oise).
2341 VERWEE (A.-J.). **H. C.** *La Gilde de Saint-Sébastien; confrérie d'archers, du West Flandre.*
2342 VEYRASSAT (J.-J.). **H. C.** *Vieux cheval à la porte d'un maréchal-ferrant.*
2343 — *Chanteclair.*
2344 VIANELLI (A.). *Cage dorée.*
2345 VIBERT (J.-G.). **H. C.** *La répétition sur un théâtre d'amateurs.*
2346 — *Un atelier le soir.*
2347 VIDAL (V.). **H. C.** *Chemin creux, en Bretagne.*
2348 — *Bruyère.*
2349 VIEL-CASTEL (J.-M.-B.-U. SAVIAC, comte DE). *Danseuse mauresque.*
2350 VIEL-CAZAL (C.-L.). *Etude.*

2351 VIENNOT (C.-M.-R.-L.). *Portrait de mon père.*
2352 VIENT (G.). *Un isolé : souvenir de décembre.*
2353 VIGNE (Mme E. DE). *Fleurs.*
2354 VIGNON (H.-F.-J.). **H. C.** *Portrait de Mme M...*
2355 — *Portrait de M. M...*
2356 VIGUIER (F.). *Pins dans la colline ; Provence.*
2357 VILIN (H.). *La distribution des drapeaux (14 juillet 1880) ; défilé des*
2358 VILLA (E.). *Leçon d'orgue ; XVIe siècle.* [*députations.*
2359 VILLAIN (E.). *Nature morte.*
2360 — *Nature morte.*
2361 VILLEBESSEYX G.). *Intérieur de Saint-Marc, à Venise.*
2362 VILLEBESSEYX (Mme J. née ROCHE). *Avant le duel.*
2363 — *Raisins.*
2364 VIMONT (E.). *Un oracle gaulois.*
2365 VIOLA (F.). *La marée.*
2366 VIOLA (F.) *Gibier.*
2367 VIOLA (R.). *Une bourriche de pensées.*
2368 VIONS (A.). *Le récit de Psyché.*
2369 VIOUX (Mlle F.). *Portraits de Madeleine et Jeanne A...*
2370 VIRY (A.-P.). *Petits canards.*
2371 — *La lettre du fiancé.*
2372 VISCONTI (A.). *Armures du XVIe siècle.*
2373 VITEAU (Mlle M.-A.). *Portrait de M. Lepers (des Folies-Dramatiques)*
2374 VITTALY (J.-L.). *Nature morte.* [*dans le rôle de Favart.*
2375 — *Roses.*
2376 VOGELS (G.). *Un canal en Hollande ; effet de nuit.*
2377 VOIGT (A.). *Troupeaux de moutons ; environ de Saint-Germain.*
2378 — *Sous bois, à Villiers-sur-Morin.*
2379 VOMANE (Mlle R.-M.). *Portrait de M. V...*
2380 — *Portrait de Mme V...*
2381 VRIENDT (J. DE). *La veillée de sainte Cécile.*
2382 VUAGNAT (F.). *Marécage de la Dranse, près Thonon* (Haute-Savoie).
2383 VUILLEFROY (F. DE). *L'abreuvoir.*
2384 — *Chevaux dans une mare.*
2385 VUILLEFROY (G.-J.-E. DE). *Relais de chiens de Saintonge et de Ven-*
3886 VUILLERMET (C.). *Portrait de Mme C...* [*dée.*
2387 VUILLIER (G.-C.). *Bords de la Creuse.*
2388 WAGNER (P.-F.). *Frère et sœur.*
2389 WAGREZ (J.-C.). *Hésiode.*
2390 — *Éros.*
2391 WAHLBERG (A.). **H. C.** *Village de pêcheurs, à Fjellbacka (Suède).*
2392 — *Le soir, aux environs de Stockholm.*
2393 WALKER (J.-A.). *La charge.*
2394 — *Un petit poste.*
2395 WALLET (A.-C.). *Le samedi dans le Nord.*
2396 WALLET (H.). *Nature morte.*
2397 WANNEZ (E.-A.). *Héron butor.*
2398 — *Héron d'Afrique.*
2399 WARRICK (F.-B.). *Portrait.*
2400 WATELIN (L.-V.). *Le Pré-aux-Fontaines ; vallée de la Bresle.*
2401 WATERNAU (Mlle H.). *Au bord du ruisseau.*
2402 WEBER (C.-F.). « *Long shore Folk of Bayon Têche* » ; *Louisiane*
2403 WEBER (A.). *A la campagne.* [(Etats-Unis).
2404 — *Portrait de Mme D...*
2405 WEBER (A.-C.). *L'ami du pauvre.*
2406 WEBER (T.). *La malle anglaise quittant Boulogne.*
2407 — *Marée montante, à Boulogne.*
2408 WEEKS (LORD E.). *Chameaux auprès d'une citerne.*

2409 WEERTS (J.-J.). **H. C.** *Portrait de mon père.*
2410 WEIR (J.-A.). *Portrait de M. Olin L. Warner.*
2411 — *Jeune fille.*
2412 WEISS (G.). *Un cellier.*
2413 WEISZ (A.). *Hercule et Omphale.*
2414 — *Portrait de Mlle P. A...*
2415 WELCH (T.). *Matinée d'automne.*
2416 WENCKER (J.). **H. C.** *Portrait de M. E. D...*
2417 — *Portrait de M. le colonel H...*
2418 WEYLER (M.). *Une table de cuisine.*
2419 WIGGINS (C.). *Berger et troupeau de moutons.*
2419 *bis* WILBERG (C.). *Paysage.*
2420 WILLENICH (M.). *Episode de la guerre austro-italienne (1866).*
2421 WILLETTE (L.-A.). *La tentation de saint Antoine.*
2422 WILLIAMS (F.-D.). *Fermes au bord de la Manche.*
2423 WILLIAMS (Mme L.-L.). *Un cercle de connaissances.*
2423 *bis* WINNE (feu LIEVEN DE). *Portrait du dernier Président de la Chambre des Représentants de la Belgique.*
2424 WINTER P.-A.-L. DE). *Naissance du Christ, mort du Christ et saintes femmes au tombeau ; tryptique.*
2425 WINTZ (G.). *Le départ pour la prairie ; Aube.*
2426 WISLIN (C.). *Plateau du Long-Rocher (forêt de Fontainebleau).*
2427 — *Chemin abandonné allant à la Mer-de-Sable (forêt de Fon-*
2428 WOLFF (O.). *Portrait d'un jeune homme.* [*tainebleau).*
2429 WUST (T.). *Portrait.*
2430 WYLD (W.). *Un plateau dans la Sierra Morena* (Espagne).
2431 WYLIE (M. DE.). *A San Remo.*
2432 XIDIAS (N.). *Portrait de S. Ex. M. Braïla, ambassadeur de Grèce.*
2433 YARZ (E.). *Source dans un parc ; Haute-Garonne.*
2434 YON (E.-C.). **H. C.** *Villerville.*
2435 — *Les marais de Criquebeuf, près Villerville.*
2436 YVON (A.). *Portrait de M. le Dr. Fauvel.*
2437 — *Portrait de M. Bertin.*
2438 ZACHARIE (P.-E.). *Mort du duc d'Orléans.*
2439 ZIEGLER (C.). *La colporteuse.*
2440 ZIER (E.). *Mort d'Aude.*
2441 — *Portrait de M. M. de L...*
2442 ZIER (V.-C.). *Echo pleurant Narcisse.*
2443 — *Portrait de M. M. G...*
2444 ZILECKEN (P.). *En Hollande : mars.*
2445 ZILLHARD (Mlle J.). **H. C.** *Régalez-vous, mesdames !*
2446 ZO (A.). *Portrait de M. de Freycinet.*
2447 — *Portrait de Marie-Blanche Z...* [*Corniche.*
2448 ZUBER (J.-H.). **H. C.** *Le soir, le jour et le matin ; souvenirs de la*

SCULPTURE

3560 ABARY (Mme M.-M.). *Portrait de M. Ch. Mathias; médaillon plâtre.*
3561 ADAM-SALOMON (A.-S.). *Portrait de M. Victor Cousin; buste, plâtre.*
3562 — *Portrait de M. Odilon Barrot; buste, plâtre.*
3563 AIGUIER (E.). *Portraits de M. E... et de Mlles C. et B...; médaillons,*
3564 AIZELIN (E.). **H.C.** *Mignon; statue, marbre.* [*plâtre.*
3565 ALBANO (S.). *Méphistophélès; statue, plâtre.*
3566 — *Marguerite (de Gœthe); statue, plâtre.*
3567 ALBERT-LEFEUVRE (L.-E.). *Pour la patrie; groupe, plâtre.*
3568 — *Joseph Bara; statue, plâtre.*
3569 ALLARD (A.). **H. C.** *Enfant des Abruzzes; statue, marbre.*
3570 — *La mort d'Alceste; groupe, marbre.*
3571 ALLIOT (N.). *Portrait d'enfant; buste, plâtre.*
3572 ALLOUARD (H.-E.). *Charmeuse de serpents; statue, plâtre.*
3573 — *Bacchus enfant; statue, marbre.*
3574 AMY (J.-B.). *Portrait de Frédéric Mistral; médaillon, bronze.*
3575 ANCILLOTTI (T.). *Un pêcheur à la ligne; statue, plâtre.*
3576 — *Portrait de M. Sasle; buste, plâtre.*
3577 ANDRE (A.). *Portrait de Mlle Félicie de B...; buste, plâtre.*
3578 ANGELO (Mlle M.). *Portrait de Marcel Pittié; buste, plâtre.*
3579 ANGLADE (A.). *Portrait de M. L. A...; buste, plâtre.*
3580 ANTOKOLSKI (M.). *Statue, plâtre.*
3581 ARDISSON (L.). *La fontaine d'amour, bas-relief, bois.*
3582 ARIAS (Mlle V.) *Portrait de M. P...; buste, plâtre.*
3583 ARNAUD (Mlle J.-J.). *Portrait de Mlle B. L...; buste, plâtre.*
3584 ASTANIERES (E.-N.-C.) *Petit curieux; figure, marbre.*
3585 ASTRUC (Z.). *Portrait de M. Edouard Manet; buste, bronze.*
3586 AUBE (J.-P.). **H. C.** *L'agriculture; statue allégorique, marbre.*
3587 — *Le comte Siméon; buste, marbre.*
3588 AUBERT (P.). *Portrait de M. Duvergier, ingénieur; buste, bronze.*
3589 — *Portrait de M. A...; buste, bronze.*
3590 AUBERT (P.). *Portrait de M. Marcel A...; médaillon, plâtre.*
3591 AUSBOURG. (L. D'). *Médaillon, plâtre.*
3592 BACQUET (P.). *Portrait de M. le commandant d'état-major A...;*
3593 BAFFIER (E.). *La République; buste, marbre.* [*buste, bronze.*
3594 BAILLY (C.-E.). *Portrait de M. Edmond Valentin; buste, marbre.*
3595 — *Portrait de M. et de Mme J. C...; médaillon, marbre.*
3596 BALNY-D'AVRICOURT (G.-L.). *Portrait de Mme B...; médaillon, vieil argent.*
3597 BARBAROUX (P.-F.). *Pêcheur aux crabes; statue, plâtre.*

3598 BARRAU (T.-E.-V.). *Portrait de M. Décap; buste, plâtre.*
3598 *bis* BARRÉ (J.-A). **H. C.** *Tête d'Apollon; médaillon, bronze.*
3599 BARRIAS (E.-L.). **H. C.** *Bernard Palissy; statue, bronze.*
3600 — *La défense de Paris en 1870; groupe, plâtre.*
3601 BARTHÉLEMY (J.-B.). *La Voulzie; statuette, plâtre.*
3602 BARTHÉLEMY (R.). **H. C.** *Jean-Périn; buste, marbre.*
3603 BARTHOLDI (F.-A.). *Portrait de Maurice A...; statue, plâtre.*
3604 BARTLETT (P.-W.). *Tête de chien); bronze.*
3605 BASLY (E. DE). *Enfant mourant de faim; statue, plâtre.*
3606 BASSET (U.). *Portrait de Mme B...; buste, plâtre.*
3607 — *Portrait de Mlle F. M...; médaillon, terre cuite.*
3608 BASTET (V.-A.). *La vigne monrante; statue, plâtre.*
3609 — *Portrait de Mme B...; buste, terre cuite.*
3610 BAUJAULT (B.). **H. C.** *Portrait de M. J. D..., et son chien Mytho;*
3611 — *Hanneton vole! statue, plâtre.* [*groupe, marbre.*
3612 BAUSBACK (A.). *Portrait de Mlle M. L...; médaillon, plâtre.*
3613 BAYARD DE LA VINGRITE (P.-A.). **H. C.** *Au bain; statue, plâtre.*
3614 BEAUVAIS (J.-B.). *Mater amabilis; buste, terre cuite.*
3615 BEER (F.). *Portrait de Mlle Invernizzi; buste, terre cuite.*
3616 — *Portrait de Mlle L. L... ; statuette, terre cuite.*
3617 BELOUIN (P.-F.). *Tombeau d'un mobile tué à Champigny.*
3618 — *Saint-Joseph au repos; statue, plâtre.*
3619 BENZIAN-KAKANSKI (G.). *Portrait de M. Lemoine; buste, plâtre.*
3620 BERNHARDT (Mlle S.). *Ophélie; bas-relief, marbre.*
3621 — *Portrait de M. Coquelin cadet; buste, marbre.*
3622 BERTAUX (Mme L.). **H. C.** *Sophie Arnould; buste, marbre.*
3623 — *Portrait de Mme Louise Belloc; buste, marbre.*
3624 BERTIN (A.-A.). *Acis; statue, plâtre.*
3625 BEUVELET (Mme A.). *Portrait de M. F...; buste, plâtre.*
3626 — *Portrait de M. F...; buste, plâtre.*
3627 BEYLARD (L.-C.). **H. C.** *Portrait de M. ***; buste, plâtre.*
3628 BIANCHI (Mlle M.). *Enfant tenant un oiseau mort; statue, marbre.*
3629 BILLOT (A.). *Monument élevé à Perraud, statuaire; plâtre.*
3630 BION (P.-L.). *La bonne nouvelle; statue, plâtre.*
3631 BIVORT (E.). *Pasqua; buste, plâtre.*
3632 BLANCHARD (J.). **H. C.** *Diane surprise; statue, marbre.*
3633 — *Portrait de Mlle C. L...; buste, plâtre.*
3634 BLEZER DE (J.-C.). *Portrait de M. Noziere; buste, bronze.*
3635 BLOCH (Mme E.). *L'espérance; statue, plâtre.*
3636 — *Portrait de Mlle A. M.; buste, plâtre.*
3637 BOESCH (A.). *Portrait d'un jeune homme; buste, plâtre bronzé*
3638 BOGINO (F.-L.). **H. C.** *Antoine-César Becquerel, membre de l'Académie des sciences; buste, marbre.*
3639 — *L'abbé E. Duployé, sténographe; buste, plâtre.*
3640 BOHN (L.). *Harpagon; buste, plâtre.*
3641 — *La vigne; buste, terre cuite.*
3642 BOISSEAU (E.-A.). *Portrait de Maurice G...; buste, marbre.*
3643 BONHEUR (I.). **H. C.** *Cavalier arabe; bronze.*
3644 — *Paysan conduisant un taureau; cire.*
3645 BORYCZEWSKI (C.). *Portrait de M. G. Wyrouboff; buste, plâtre.*
3646 — *Portrait de M. Sigismond Lacroix; buste, plâtre.*
3647 BOTTEE (L.-A.). *Novice, tête d'étude; médaillon, bronze.*
3648 BOUCHE. *Médaillons, cire.*
3649 BOUCHER (A.). **H. C.** *L'amour filial; groupe, plâtre.*
3650 — *Portrait de M. le docteur Pajet; buste, terre cuite.*
3651 BOURET (E.). *Petite baigneuse; statuette, terre cuite.*
3652 BOURGEOIS (C.-A.). **H. C.** *Sphinx; statue, bronze.*
3653 BOURGEOIS (M.-L.). **H. C.** *Trois médaillons dans un cadre.*

3654 BOUTELLIÉ (J.-E.). *Jeune mendiant aveugle ; statue, plâtre.*
3655 BOYER (Mme M.). *Tête de saint Jean ; buste, plâtre.*
3656 BRAGA (E.). *Le saltimbanque ; statue, marbre.*
3657 BRAMBECK (A.-E.). *Un gamin napolitain ; statue, plâtre.*
3658 — *Portrait de M. d'A... ; buste.*
3659 BRARD (E.-G.). *Enfant et chat ; marbre.*
3660 BRATEAU (J.-P.). *Le retour du printemps ; bas-relief, argent repoussé.*
3661 BRÉCHIGNAC (Mme L.). *Tête de femme ; médaillon, terre cuite.*
3662 BRUN (H.). *Louis Perrin, typographe lyonnais ; médaillon, plâtre.*
3663 BRIDEN (D.). *Portrait de M. Gambey ; buste, terre cuite.*
3664 BROUSSARD (A.-P.-H.). *Portrait de M. M..., sénateur, buste, plâtre.*
3665 BRUNEAU (L.-A.). *Innocence ; buste, plâtre.*
3666 BRUNET (E.). *Portrait de Mlle D... ; médaillon, marbre.*
3667 — *Portrait de Mme S... ; médaillon, terre cuite.*
3668 BRUNET-KESSEL (Mme M.-C.). *Abigaïl ; haut-relief, marbre.*
3669 BRUYAS (E.). *Danseuse jouant des cymbales ; bas-relief, plâtre.*
3670 BUHRER (C.). *Conseils de l'Amour à une jeune fille ; groupe, plâtre.*
3671 BULENS (R.). *Candeur ; buste, marbre.*
3671 *bis* — *Printemps ; buste, bronze.*
3672 BULIO (J.). *Ecce homo ; buste, bronze.*
3673 — *Portrait du baron Taylor ; buste, plâtre.*
3674 BULLIER (A.). *L'invocation ; statue, plâtre.*
3675 BUREAU (Mme Ve L.). *Portrait de Mme R... ; buste, plâtre.*
3676 — *Portrait de M. G... ; buste, bronze.*
3677 CABUCHET (E.). **H. C.** *Samson ramassant la mâchoire d'âne ; statue,*
3678 — *Portrait de M. Besson, évêque de Nîmes.* [*plâtre.*
3679 CADOUX (M.-E.). *Lepelletier de Saint-Fargeau ; buste, marbre.*
3680 — *Portrait de Mlle Léonie Bert ; statue, plâtre.*
3681 CAIN (A.-N.). **H. C.** *Lionne changeant de gîte ; plâtre.*
3682 — *Groupe de chiens de Saint-Hubert ; plâtre.*
3683 CALOT (E.-E.). *Portrait du docteur Bernier, de Bournonville ; buste,*
3684 — *Portrait de M. Cyr Morgand ; buste, plâtre.* [*bronze.*
3685 CALVI (P.). *Il Moro di Venezia ; buste, marbre et bronze.*
3686 — *Portrait de M. Paul D..., buste, marbre.*
3687 CAMBOS (J.). *La Guimard ; buste, marbre.*
3688 CAMUS (A.-A.). *Portrait de M. Chaffiot ; buste, bronze.*
3689 CANIEZ (B.). *Portrait de Mme *** ; buste, plâtre teinté.*
3690 CAPELLARO (C.-R.). *La Révolution française, projet de statue déco-*
3691 — *La Satire ; statue, plâtre.* [*rative ; plâtre.*
3692 CARAVANIEZ (A.-A.). *Cathelineau, général des Vendéens, jurant de défendre sa foi, 1793 ; statue plâtre.*
3993 CARILLON (P.). *Portrait de M. R... ; buste, terre cuite.*
3694 CARION (A.-L.). *Portrait de M. O. C... ; buste, plâtre.*
3695 — *Portrait de M. J. D... ; médaillon, plâtre.*
3696 CARLÈS (A.). *Abel ; statue, plâtre.*
3697 — *Portrait de Mme la comtesse de P... ; buste, marbre.*
3698 CARLI (D.). *Portrait de Mlle L. de C. ; buste, marbre.*
3699 CARLIER (E.-N.-J.). **H. C.** *Avant l'âge de pierre ; groupe, plâtre.*
3700 CARRIER-BELLEUSE (A.-E.). **H. C.** *Portrait de M. J. Grévy, président de la République ; buste, bronze.*
3701 — *Filomela ; statue, marbre.*
8702 CARRIÈS (M.). *L'aveugle ; buste plâtre.*
3703 — *Le déshérité ; buste, plâtre.*
3704 CARRIÈS (J.). *Portrait de Charles Ier ; buste, plâtre.*
3705 — *Tête d'homme ; buste, plâtre.*
3706 CATANEO (C.). *Portrait de M.*** ; buste, plâtre.*
3707 CÉRÉMONIE (J.-A.). *Les trois âges du cheval ; médaillon, terre cuite.*

3708 CERIBELLI (C.). *Bianca Capello ; buste, marbre.*
3709 — *La méchanceté ; statue, bronze.*
3710 CHAMBARD (L.-L.). **H. C.** *Surprise ; groupe, plâtre.*
3711 CHAMPION (B.). *Portrait de M. P. ; buste, plâtre.*
8712 — *Portrait de M. R... ; médaillon, plâtre.*
3713 CHAPU H.-M.-A.). **H. C.** *Portrait de M. Duc, membre de l'Institut ; buste, marbre.*
3714 — *Portrait de Mlle J. Massenet ; médaillon, marbre.*
3715 CHAPUY (A.-D.-J.-B.). *Portrait de Mlle A. Molin ; buste, plâtre.*
3716 — *Portrait de Mme Simon-Girard ; buste, plâtre.*
3717 CHARCOT (Mme A.). *Deux médaillons, plâtre.*
3718 CHARDIGNY (J.). *Portrait de M. Vaillant ; buste, plâtre teinté.*
3719 CHARRIER (G.). *Muse ; médaillon, plâtre.*
3720 CHARPENTIER (F.). *Petit baigneur ; statue, plâtre.* [*terre cuite.*
3721 — *Portrait de M. le comte de Cossé-Brissac, député ; buste,*
3722 CHARPENTIER (A.-L.-M.). *Le frondeur ; bas-relief, plâtre.*
3723 — *Portrait de Mme Amélie B... — Portrait de Mme Juliette T... — Portrait de M. et Mme X... — Portrait de Mlle X... — Femme reprisant un bas ; médaillons, plâtre.*
3724 CHATROUSSE (E.). **H. C.** *Portrait de M. C... ; buste, terre cuite.*
3725 CHAVILLIAUD (L.-J.). *Portrait de M. C. N. Farre, médaillon, bronze.*
3726 — *Portrait de M. Ambroise Petit ; buste, plâtre.*
3727 CHEDEVILLE (L.). *Jeanne ; buste, plâtre.*
3728 CHELONI (N.). *Alexandre de Médicis enfant ; buste, terre cuite.*
3729 — *Que les affaires vont mal ! — buste, marbre.*
3730 CHEMIN (J.-V.). *Le loup et la cigogne ; groupe, bronze.*
3731 — *Chien et chat ; groupe, plâtre.*
3732 CHERET (J.). *La petite charmeuse ; groupe, plâtre.*
3733 — *Portrait de M. C... ; médaillon, bronze.*
3734 CHEVALIER (H.). *Les souvenirs (élegie) ; statue, plâtre.*
3735 CHICOT (L.). *Portrait de M. H... ; buste, plâtre.*
3736 — *Portrait de Mme B... ; buste, plâtre.*
3737 CHOPPIN (P.-F.). *Jeune garçon tirant de l'arc ; statue, plâtre.*
3738 — *Portrait de M. J. Montariol ; buste, plâtre.*
3739 CHRÉTIEN (E.-E.). **H. C.** *Guerrier blessé reforgeant son épée ; statue,*
3740 CIRASSE (J.). *Portrait de M. D*** : buste, bronze.* [*plâtre.*
3741 CLAGNY (L. DE). *Buste, terre cuite.*
3742 CLASTRIER (S.). *Portrait de M. C. Pelletan ; buste, plâtre.*
3743 CLAUDET (M.). *L'aïeule ; statue, plâtre.*
3744 — *Portrait de M. J. Marcou, géologue ; buste, plâtre.*
3745 COCLEZ (A.). *Naufrage ; groupe, plâtre.*
3746 COINCHON (J.-A.-T.). *Portrait du vice-amiral Touchard ; buste, plâtre bronzé.*
3747 COLLE (A.). *Portrait de M. Colle père ; buste, terre cuite.*
3748 COLONNA CESARI (Don J.). *Portrait de M. L. X. ; buste, plâtre.*
3749 CONSONOVE (F.). *Pierre Puget ; buste, marbre.*
3750 CONVERS (L.-C.-J.). *La République ; médaillon, plâtre peint.*
3751 CORBEL (J.-A.). *Un tireur d'arc ; plâtre.*
3752 CORBELLINI. *Lucie*, Les Fiancés, *de Manzoni ; buste, marbre.*
3753 CORDIER (C.). **H. C.** *Portrait de Mme M. B... ; buste, marbre.*
3754 CORDIER (L.-H.). *Salomé ; statue, plâtre.*
3755 — *Buste, plâtre.*
3756 CORDONNIER (A.-A.). **H. C.** *Salomé ; haut-relief.*
3757 — *Jehanne d'Arc sur le bûcher ; statue.*
3758 CORNU (V.). *Le ricochet ; statue, bronze.*
3759 — *Narcisse ; statue, plâtre.*
3760 COSTET (A.). *Le général Axo, né à Saint-Dié, mort en Vendée en 1793 ; statue, plâtre.*

3761 COUGNY (L.-E.). **H. C.** *Carnot, membre du comité de salut public; statue.*
3762 — *Edgar Quinet; buste, marbre.* [*plâtre.*
3763 COULON (J.). *Portrait de M. N. D.; buste, plâtre.*
3764 — *Portrait de M. V. A.; médaillon, plâtre teinté.*
3765 COURTET (X.-M.-B.-A.). **H. C.** *Léda; statuette, bronze.*
3766 COUTAN (J.). **H. C.** *Eros; statue, marbre.*
3767 COZLIN (J.). *Portrait de M. C...; buste, plâtre.*
3768 CRAUK (G.). **H. C.** *Portrait de M. Jules Barbier; buste, plâtre.*
3769 — *Portrait de M. Michel Perret; buste, marbre.*
3770 CROISY (A.). *La Dhuys, figure allégorique; statue, pierre.*
3771 — *Portrait du docteur Philbert; buste, terre cuite.*
3772 CROS (H.). *Remy Belleau; buste, marbre.*
3773 CROUZET (J.-B.-L.). *Portrait de Mlle C..., de la Comédie-Française;*
3774 CUVELLIER (L.-E.-J.). *Buste, plâtre teinté.* [*médaillon, plâtre.*
3775 DALLIER (J.). *Portrait de Mme B...; médaillon, plâtre.*
3776 DAME (E.). **H. C.** *Céphale et Procris; groupe, marbre.*
3777 DAMERON (F.). *Portrait de M. E. Q...; buste, plâtre.*
3778 DAMPT (J.). **H. C.** *Saint Jean; statue, marbre.*
3779 DARBEFEUILLE (P.). *Enfant; buste, plâtre.*
3780 DARCQ (A.). *Vulcain travaillant; statue, plâtre.*
3781 — *Portrait de M. Haudoy; buste, marbre.*
3782 DAUGER (Vicomte X.). *Job; statuette, plâtre.*
3783 DAVID (A.). *Médaillon, plâtre teinté.*
3784 DEBRIC (G.). *Portrait de Mlle G. L...; buste, terre cuite et marbre.*
3785 DEBUT (D.). *Portrait de M. Dujarrier; médaillon, plâtre.*
3786 — *L'invention du mors; médaillon, plâtre.*
3787 DECLERCQ (A.). *Portrait de Mme de ***; médaillon, cire polychrome.*
3788 DECORCHEMONT (L. E.). *L'Eure et ses deux affluents, l'Iton et le Rouloir; groupe allégorique en pierre.*
3789 DEGEORGE (C-J.-M.). **H. C.** *Portrait de H. Regnault; médaillon, bronze.*
3790 DEKEYSER (M.) *Portrait de M. G...; buste, plâtre.*
3791 DELABRIERE (E.). *Piqueur Charles IX; bronze*
3792 DELAPLANCHE (E.). **H. C.** *Portrait de Aubert; statue, marbre.*
3793 DELATTRE (Mlle T.). *Portrait de Mlle ***; buste, terre cuite.*
3794 — *Portrait de Mme ***; buste, terre cuite.*
3795 DELATTRE (G.). *Portrait de Mme ***; médaillon, marbre.*
3796 DELBEY (D.-T.). *La nuit; statue, bois.*
3797 DELHOMME (L.-A.). *Portrait de Désiré Bancel; buste, plâtre.*
3798 DELORME (J.-A.). **H. C.** *Portrait de Mme V.... buste, plâtre.*
3799 DELOYE (L.). *La petite charmeuse; statue, plâtre.*
3800 — *Portrait de M. Victor Hugo; buste, plâtre.*
3801 DEMAILLE (L.). *Viala mourant pour la patrie; statue, plâtre.*
3802 — *Portrait de M. Charles Demaille; buste, plâtre.*
3803 DESCA (E.). *Portrait de M. G. P...; buste, plâtre.*
3804 — *Le chasseur d'aigles; statue, plâtre.*
3805 DESCAT (Mlle H.). « *Ninon* », *chienne terrier; groupe, plâtre.*
3806 — *Portrait de Mlle Paulina F...; buste, plâtre.*
3807 DESPREY (A.). *Portrait de M. G. H. .; buste, terre cuite.*
3808 — *Portrait de M. Camille Lemerle; buste, terre cuite.*
3809 DESPREEZ (J.-C.). *Rêverie; buste, marbre.*
3810 DÉTRIER (P.-L.). *Jeune mère; groupe, plâtre.*
3811 — *Portrait de M. de Massey; médaillon, bronze.*
3812 DEVAULX (A.-H.). *Portrait de Mlle M. D...; buste, bronze.*
3813 — *Portrait de Mme O. D...; médaillon, plâtre.*
3814 DEVAULX (E.-G.-A.). *Portrait de M. P...; médaillon, plâtre.*
3815 DEVAUX (F.-A.). *Portrait de feu frère Épinagre, directeur des écoles de Saint-Maclou; médaillon, bronze.*
3816 DEVENET (C.-M.). *Ismaël mourant; statue, plâtre.*

3817 DEVILLEZ (L.-H.). *Diane ; statue, plâtre.*
3818 — *Portrait de Mme P... ; buste, plâtre.*
3819 DIDIER (A.). *Portrait de M. G... ; buste, bronze.*
3820 — *Portrait de M. Vital-Dubray ; buste, plâtre.*
3821 DILLENS (J.). *Buste, bronze.*
3822 DOLIVET (E.). *Portrait de Mlle *** ; médaillon, plâtre.*
3823 DOMBROWSKA (Mlle L.). *Portrait de Mme D... ; buste, plâtre.*
3824 DORÉ (G.). *Christianisme ; groupe, plâtre.*
3825 DORVAL (J.). *Portrait de M. Déglise ; buste, terre cuite.*
3826 — *Pauvre aveugle ! statue, plâtre.*
3827 DOUAY (M.-C.). *Portrait de mon père ; buste, bronze.*
3827 *bis* DOUBLEMARD (C.-J.). *Portrait de feu Mme de la Salette Galiano ; médaillon, terre cuite.*
3828 DOUBLEMARD (A.-D.). **H. C.** *Portrait de Mlle Croizette, de la Comédie-Française ; buste, plâtre.*
3829 — *Portrait de feu Cham ; buste, plâtre.*
2830 DUBOIS (E.). *Angélique ; figure, terre cuite.*
3831 DUBOIS (H.). *Portrait de M. A. Olive ; buste, plâtre.*
3832 — *Cassini ; statue, plâtre.*
3833 DUBOIS-DAVESNES (Mlle M.-F.). *En adoration ; bas-relief, plâtre.*
3834 DUBOY (P.). *Portrait de M. le docteur F. B... ; buste, bronze.*
3835 DUBRAY (Mlle G.). *Captive ; plâtre.*
3836 DUBUCAND (A.). *Le trait du Parthe ; groupe, bronze.*
3837 — *Portrait de M. N... ; buste, plâtre.*
3838 DUCHÉ (M.). *Portrait de bébé ; médaillon, bronze.*
3839 DUFAUX (F.). *Portrait de feu Diday, paysagiste genevois ; buste bronze.*
3840 DULAC (A.-E.). *Dona Sol ; buste, bronze.*
3841 DUMILATRE (A.-J.). **H. C.** *Le colonel Denfert-Rochereau ; buste, marbre.*
3842 — *Portrait du docteur H... ; buste, bronze.*
3843 DURAND (L.). **H. C.** *Philippe Pinel enlevant les fers aux aliénés ; groupe, bronze.*
3844 — *Cléopâtre ; statue, marbre.*
3845 DURANGEL (L.-V.). *Portrait de Mme J... ; buste, plâtre.*
3846 DURVIS (M.). *Deux cires.*
3847 ECHERAC (A.-A.). *Portrait de M. Michel Moring ; buste, bronze.*
3848 — *Jeune fille ; buste, plâtre.*
3849 ENAUD (Mlle Z.). *Portrait de Mme E... ; médaillon, plâtre.*
3850 ENGRAND (G.). *Phaéton foudroyé ; statue, plâtre.*
3851 EPINAY (P. D'). **H. C.** *Le prince impérial ; terre cuite.*
3852 ESCARRÉ (E.). *Sorrentino ; buste, plâtre.*
3853 ESCOULA (J.). *Le sommeil ; statue, plâtre.*
3854 ETCHETO (F.). *François Villon ; statue, plâtre.*
2855 ETEX (A.). **H. C.** *Arnaud de l'Ariège ; buste, marbre.*
3856 — *Monument commémoratif de l'Assemblée nationale de 1789.*
3857 ETTORE (X.). *Nana ; statue, plâtre.*
3858 EUDE (E.-C.). *Portrait de Mme Tructin ; médaillon, ivoire.*
3859 EUDE (L.-A.). **H. C.** *La fille aux oiseaux ; statue, bronze.*
3860 EZEKIEL (M.). *Judith ; buste, marbre.*
3861 — *Jeune homme ; buste, bronze.*
3862 FALGUIERE (A.). **H. C.** *Portrait de Mme la vicomtesse de L. P.. ; buste, marbre.*
3863 — *Portrait de Mme A. C... ; buste, marbre.*
3864 FALLSTEDT (I.). *Buste ; terre cuite bronzée.*
3865 — *Portrait de M. B... ; buste, terre cuite bronzée.*
3866 FARAILL (G.). *Portrait de M. le Dr Passama ; buste, marbre.*
3867 FAURE DE BROUSSE (V.-D.). *Pic de la Mirandole ; statuette,*
3868 FAURE (A.). *Egyptien après le bain ; statue, plâtre.* [*marbre.*
3869 FAZZI (A.). *Le fauconnier ; statuette, marbre.*

3870 FEINBERG-BERNAROVICH (H.). *Portrait d'Alexandre II ; médail-*
3871 FELON (J.). **H. C.** *L'heure du repos ; statue, plâtre.* [*lon, plâtre.*
3872 FERRAND (E.-J.). *Portrait de Mme Henri C... ; médaillon, terre cuite.*
3873 — *Portrait de Mme Léon C... ; médaillon, terre cuite.*
3874 FERRARY (M.). *Buste d'homme ; bronze.*
3875 FERRIERE (L.-T.). *Médaillon : plâtre.*
3876 — *Médaillon ; plâtre.*
3877 FERRIERES (L.-F.-G. comte DE). *Cheval au dressage ; bronze.*
3878 — *Chien couchant en arrêt ; bronze.*
3879 FERVILLE-SUAN (C.-G.). *Danseuse du XIIe siècle ; statuette, plâtre.*
3880 FILLEUL (C.-A.). *Portrait de M. T. P... ; médaillon, plâtre.*
3881 FONTAINE (E.). *Portrait de M. le colonel L... ; buste, terre cuite.*
3882 FONTY (L.-E.). *Portrait d'enfant ; médaillon, plâtre.*
3883 FORNEY (Mlle C.). *Portrait de M. A. Dantier ; buste, bronze.*
3884 FOSSÉ (A.). *Jeanne d'Arc prisonnière ; statue, bronze.*
3885 — *Portrait de Barni ; buste, bronze.*
3886 FOUQUES (H.-A.). *Bacchante ; statue, plâtre.*
3887 — *Enfant ; buste, terre cuite.*
3888 FOURQUET (L.). **H. C.** *Cupidon ; statue, marbre.*
3889 FRANCESCHI (J.). **H. C.** *Portrait de Mme la maréchale C... ; buste,*
3890 — *Portrait de M. Allou ; buste, marbre.* [*marbre.*
3891 FRANCIA (A.). *Portrait du général Pittié ; buste, plâtre.*
3892 — *Portrait de M. Naphegyie ; buste, plâtre.*
3893 FRANÇOIS (H.-L.). *Mlle Jeanne F... ; buste, plâtre.*
3894 FREMIET (E.). **H. C.** *Le grand Condé ; statuette équestre, bronze.*
3895 — *Monument élevé à la mémoire de miss Jenny ; bronze et marbre.*
3896 FRÉMY (E.-P.). *Trois médaillons, bronze.*
3897 FRERE (J.-J.). *Chanteur oriental ; statue, bronze.*
3898 — *Conteur ; statue, plâtre.*
3899 FRESNAYE (Mlle M.). *Portrait de la petite H. F... ; buste, plâtre.*
3900 — *La République présidant à l'instruction de ses enfants ; médaillon, plâtre.*
3901 FRIZON (A.). *Hercule étouffant Antée ; groupe, plâtre.*
3902 FROGER (A.). *Etude ; buste, plâtre bronzé.*
3903 FULCONIS (V.). *La fortune ; statue, bronze.*
3904 GALBRUNNER (P.-C.). *Portrait de Mme H... ; médaillon, marbre.*
3905 GALLATIN (J.-F. DE). *Portrait de M. G. de Gallatin ; buste, bronze.*
3906 — *Mlle Sarah Bernhardt ; statue, marbre.*
3907 GARNIER (G.-A.). *Portrait de ma mère ; buste, terre cuite.*
3908 GASQ (P.). *Portrait de Mme C. L... ; buste, plâtre.*
3909 GATTI (G.). *Portrait de M. Cornil, député ; buste, bronze.*
3910 GAUDEZ (A.). *La nymphe Écho ; statue, plâtre.*
3911 — *Ciseleur du XVIe siècle ; statue, plâtre.*
3912 GAUDRAN (L.-G.). *Joseph Barra ; buste, marbre.*
3913 GAUQUIE (H.). *Portrait de M. C. B... ; buste, plâtre bronzé.*
3914 — *Portrait de M. C. D... ; buste, plâtre bronzé.*
3915 GAUTHERIN (J.). *Le Paradis perdu ; groupe, marbre.*
3916 — *Portrait de M. G. Sagui ; buste, bronze.*
3917 GAUTHIER (C.). **H. C.** *Portrait de Mlle J. L... ; buste ; plâtre.*
3918 — *Portrait de feu Mme C. D... ; buste, marbre.*
3919 GAUTIER (Mme V.). *Son altesse l'Amour ; statuette, marbre.*
3920 GEOFFROY (A.-L.-V.). *Panthère de Cochinchine, plâtre.*
3921 GEORGESCO (J.). *La prière d'un enfant, statue, plâtre.*
3922 GERARD (C.-M.). *Lutte de Jacob avec l'ange ; groupe, plâtre.*
3923 GERMAIN (G.). *Portrait de M. P... ; médaillon, plâtre bronzé.*
8924 GEROME (J.-L.). *Anacréon, Bacchus et l'Amour ; groupe, plâtre*
3925 GEVRIE (L. DE). *Portrait d'un ami ; buste, plâtre teinté.*
3926 GHEEST (M.-D. DE). *Portrait de M. F. de V... ; buste, marbre.*

3927 GINETTI (G.). *Buste, marbre.*
3928 GLODINON (E.). *Bœuf normand ; cire.*
3929 — *Taureau limousin ; cire.*
3930 GODEBSKI (C.). *Persuasion ; groupe, plâtre.*
3931 — *Buste, terre cuite.*
3932 GODIN (E.-L.). *Portrait de M. A. Morel ; buste, plâtre.*
3933 GOELZER (A.-C.-J.). *Portrait de M. A. G... ; buste, terre cuite.*
3934 GONON (E.). *Alouette prise au piège ; cire.*
3935 GOURDEL (P.). *Charles Nodier ; buste, plâtre.*
3936 — *Julien Gourdel, statuaire ; buste, plâtre.*
3937 GOWER (Lord.-R.) *Shakespeare ; statue, plâtre.*
3838 GRAILON (F.-A.-H.). *Marins de Dieppe ; terre cuite polychrome.*
3939 GRANDMAISON (N.). *Portrait de M. Nicolas Théry ; buste, plâtre.*
3940 GRANET (P.). *Portrait de M. E. A... ; bustre, plâtre.*
3941 GRASSET (feu E.). **H. C.** *Portrait de M. E. R... ; buste, bronze.*
3942 — *Dédale et Icare ; bas-relief, plâtre.*
3943 GRASSET (M.-O.). *Portrait de M. F. Parent ; médaillon, plâtre.*
3944 GRAVILLON (A. DE). *Buste de Mlle Vanzand, de l'Opéra-Comique (rôle de Mignon).*
3945 — *La pilote prévoyant la tempête ; plâtre.*
3946 GREGOIRE (Mlle A.). *Portrait de Mme R. R... ; médaillon, cire.*
3947 — *Portrait de R. R... ; médaillon, cire.*
3948 GREGOIRE (L.). *L'angélus ; groupe, marbre.*
3949 — *La surprise ; statue, bronze.*
3950 GRENIER (P.). *Franceso ; buste, plâtre.*
3951 — *Tonia ; buste, plâtre.*
3952 GROOT (G. DE). *Le travail ; statue, bronze.*
3953 GROOTAERS (G.). *Charité chrétienne ; groupe, plâtre.*
3954 — *Portrait de M. Tessié de la Motte ; buste, marbre.*
3955 GRUYÈRE (T.-C.). **H. C.** *Erôs et Anterôs ; groupe, plâtre.*
3956 — *Germinal : buste de femme, marbre.*
3957 GRUYSKI (M.). *Portrait de M. le docteur J. G... ; buste, bronze.*
3958 GUGLIELMO (L.). *Jeune mère consolant son enfant ; groupe, marbre.*
3959 GUIBÉ (P.). *Portrait de Mme A... ; médaillon, plâtre.*
3960 GUILBERT (E.-C.-D.). **H. C.** *Buste de Mme M... ; terre cuite.*
3961 GUILLAUME (C.-J.-B.-E.). **H. C.** *Andromaque ; groupe, plâtre.*
3962 — *Marc Seguin ; buste, marbre.*
3963 GUILLEMIN (E.). *Aide-fauconnier indien, retour de chasse à la*
3964 — *Jeune fille arabe du Caire ; buste, bronze.* [*gazelle ; bronze.*
3965 GUILLON (A.). *Pêcheurs de crabes ; statue, plâtre.*
3966 — *Chienne, Pointe-Saint-Germain ; statuette, plâtre.*
3967 GUILLOUX (A.-E.). *Orphée expirant ; statue, plâtre.*
3968 HALLER (G.). *Portrait de Mlle F... ; médaillon, marbre.*
3969 HANNAUX (E.). *Portrait de M. Jacques Normand ; buste, plâtre.*
3970 HAREL (A.-P.). *J.-B. Carpeaux ; buste, marbre.*
3971 HASSELBERG (P.). *Le perce-neige ; statue, plâtre.*
3972 HÉGEL (L.). *Portrait de Mlle P... ; buste, plâtre.*
3973 HENNEQUIN (G.-N.). *Portrait d'enfant ; buste, plâtre.*
3974 HERCULE (B.-L.). *Buveur : bas-relief, bronze.*
3975 — *Allégorie de la Liberté ; statue, plâtre.*
3976 HERING (E.-E.). *Amour ; bronze.*
3977 HEROLD (G.). *Portrait de M. B... ; buste, plâtre.*
3978 HINGRE (L.-T.). *Le soir, vaches et taureaux ; groupe, plâtre.*
3979 — *Lapins russes ; groupe, plâtre.*
3980 HIOLIN (L.-A.). *Un lieur de blé ; statue, plâtre.*
3981 HIOLLE (E.-E.). **H. C** *Mlle Rousseil (Phèdre) ; buste, plâtre.*
3982 HIROU (E.-M.). *Portrait de Mme Arnoult ; buste, marbre.*
3983 HOUDAIN A. D'). *Dompteur gaulois ; groupe, plâtre.*

3984 HOUSSIN (E.-C.-M.). *Portrait de M. H...; buste, marbre.*
3985 — *Enfant à la panthère ; groupe, bronze.*
3986 HUGUES (J.-B.). *Femme jouant avec son enfant ; groupe, marbre.*
3987 ICARD (H.). *Méditation ; buste, terre cuite.*
3988 — *Femme ; buste, terre cuite.*
3989 INJALBERT (J.-A.). **H. C.** *Christ ; bronze.*
3990 — *Amour préside à l'Hymen ; plâtre.*
3991 IDRAC (J.-A.-M.). **H. C.** *Salammbô ; statue, plâtre.*
3992 — *Portrait de Mme Comolet ; buste, marbre.*
3993 ISELIN (H.-F.). **H. C.** *Le docteur Michel, professeur à la Faculté de médecine de Nancy ; buste, marbre.*
3994 — *Gardel, chorégraphe ; buste, marbre..*
3995 ITASSE (A.). *Renommée guerrière ; bas-relief, plâtre.*
3996 — *Amour accordeur ; statuette, plâtre.*
3997 ITASSE (Mlle J.). *Portrait de Hilaire Belloc ; bas-relief, plâtre.*
3998 IZZI (**A.**). *Monsieur *** ; médaillon, plâtre.*
3999 JACQUIER C.-F.-M.). *Repos de l'amour ; statue, plâtre.*
4000 — *Portrait ; buste, plâtre.*
4001 JACQUIER (Mme M.-P.). *Portrait ; buste, plâtre.*
4002 JAVA (Mme M.-A. DE). *Portrait de Mme de la B... ; médaillon, plâtre.*
4003 — *Portrait de Mlle J. D... ; médaillon, plâtre.*
4004 KLEY (L.). *Jeune satyre aux raisins ; groupe, plâtre.*
4005 — *L'amour mendiant ; statuette, plâtre.*
4006 LABARRE (G.). *Portrait de M. H. C. L... ; médaillon, plâtre.*
4007 — *Portrait de Mlle L. J... ; médaillon, plâtre.*
4008 LABATUT (J.). *Narcisse surpris de sa beauté ; statue, plâtre.*
4009 LABOURET (Mlle M. DE). *Ma petite amie Madeleine, tête d'enfant ;*
4010 LACAVE (D.). *Le petit Georges ; buste, plâtre.* [*étude, terre cuite.*
4011 LAFONT (G.). *Portrait de M. G. P... ; buste, bronze.*
4012 LAGARRIGUE (C.-D.). *Portrait de M. A. de M... ; médaillon, plâtre.*
4013 LAMBERT (E.-P.). *Portrait de M. A. Lacan ; buste, marbre.*
4014 — *Portrait de jeune fille ; buste, marbre.*
4015 LAMOLINAIRIE (A.). *Portrait de M. F. M... ; buste, plâtre.*
4016 — *« Petits ! Petits ! » : statue, plâtre.*
4017 LANCELOT (Mlle M.-R.). *Portrait de M. D. L... ; buste, plâtre.*
4018 — *Portraits ; quatre médaillons, bronze.*
4019 LANSON (A.). **H. C.** *L'étude, modèle de terme ; plâtre.*
4020 — *Portrait de M. Cochery ; buste, bronze.*
4021 LANSON (E.). *Portrait de M. Alphonse Gatineau ; buste, terre cuite.*
4022 LANSON (Mlle E.). *Oiseau, nature morte : terre cuite.*
4023 LANZIROTTI (A.-G.). *Stella, jeune baigneuse : statuette, marbre.*
4024 — *Portrait de M. J. M. ; buste, marbre.*
4025 LAOUST (A.-L.-A.). **H. C.** *Portrait de M. G... ; buste ; bronze.*
4026 — *Portrait de M. V. P... ; buste, bronze.*
4027 LAPAYRE (E.). *Buste, bronze.*
4028 LAPORTE (A.-G.). *Portrait de M. Tivollier : buste, plâtre bronzé.*
4029 LAPORTE (E.). *Buste de Mme V* F... ; plâtre.*
4030 LARREGIEU (F.-P.). *Louis, architecte du Palais-Royal et du grand théâtre de Bordeaux ; statuette, plâtre.*
4031 — *Arbalétrier suisse, moyen âge ; statuette équestre, bronze.*
4032 LAROUX (A.). *Portrait de jeune femme, buste, plâtre.*
4033 LA SENIA (M.). *Portrait de Bolivar, libérateur de l'Amérique centrale : médaille, bronze.*
4034 LASSAUX (J.-M.-P). *Portrait de Georges Washington ; médaillon, cire.*
4034 *bis* LATENA (Mme M.-N. DE). *Portrait de Mme X*** ; médaillon, terre cuite.*
4035 LATRY (Mlle A.). *La toilette après le bain ; statuette, plâtre.*
4036 LAURENT (E.). *Dalila ; buste, plâtre.*
4037 LEBEGUE (P.) *République ; buste, bronze.*

4038 LE COQ DE LAUTREPETTE (F.-W.-A.). *Portrait de M^lle Jeanne d'A... ; buste, bronze.*
4039 LECORNEY (N.). *Le Reproche ; statue, plâtre.*
4040 — *La Fortune ; groupe, terre cuite.*
4041 LECOUSTIER (P.). *Sous bois, chien Saint-Hubert ; groupe, plâtre.*
4042 — *Chien contrebandier en alerte ; plâtre.*
4043 LE DUC (A.-J.). *A young hunstman. Portrait de M. F. Fontaine;*
4044 — *Le baiser équestre ; — groupe, bronze.* [*groupe, plâtre.*
4045 LEENHART (M.). *Portrait de M^me R. B... ; buste, plâtre.*
4046 LEENHOFF (F.). **H. C.** *Faune, groupe, plâtre.*
4047 LEFEBVRE (G.). *Portrait de M^me Migette de Behon, souvenir de Lorraine ; médaillon, bronze.*
4048 LEFEVRE (C.). *Portrait de M^lle M. H... ; buste, marbre.*
4049 — *Portrait de M. P. Jamin ; buste, plâtre.*
4050 LEFRANC (G.-C.). *Messidor ; statue, plâtre.*
4051 LEGENDRE (M^me V., née DOMBROWSKA). *Miette, terrier anglais, chien de garde.*
4052 LEMAIRE (H.). **H. C.** *Charité romaine ou l'amour filial ; groupe, plâtre.*
4053 — *Piédestal, deux bas-reliefs.*
4054 — *Buste de M^me la princesse G. T..., de Rome.*
4055 LEMAITRE (A.-J.-M.). *Ma fille ; buste, plâtre.*
4056 LENOIR (A.). **H. C.** *Saint Jean ; buste, bronze.*
4057 — *Auguste Couder ; buste, marbre.*
4058 LENOIR (C.). *Le bain ; groupe, plâtre.*
4059 LEOFANTI (A.). *Œdipe devinant l'énigme du Sphinx ; groupe, plâtre.*
4060 LEPERS (E.-A.). *Portrait de M. H. L... ; médaillon, plâtre.*
4062 L'ÉPINE (L.). *Portrait de M. Antide Martin ; médaillon, plâtre.*
4063 LEQUIEN (A.-V.). *Portrait de M. Henri Sellier, de l'Opéra, dans le rôle de Masaniello ; buste, plâtre.*
4064 LEROUX (E.). *Sylvestre de Sacy ; statue, plâtre.*
4065 — *Trappiste, buste, plâtre.*
4066 LEROUX (G.). *Portrait de M. E. L...; buste, plâtre.*
4067 — *Portrait de M. P. F...; buste, terre cuite.*
4068 LETOURNEAU (E.). *La part du butin; groupe, bronze.*
4069 LEVASSEUR (H.-L.). *A la mémoire de Jeanne d'Arc; statue, plâtre.*
4070 LEVASSEUR (J.-C.). *Portrait de M. Ploton, du théâtre de l'Ambigu; médaillon, bronze.*
4071 LEVILLAIN (F.). *Les pommes de pin; bas-relief, plâtre.*
4072 LOISEAU (G.). *Abel mourant; statue, plâtre.*
4073 — *Portrait de M. J. Proust; buste, terre cuite.*
4074 LOISEAU-ROUSSEAU (P.). *Le saut de la haie: bronze.*
4075 — *Cheval surpris par un tigre ; bronze.*
4076 LOMBARDI (G.). *La couveuse ; bronze.*
4077 LONGEPIED (L.-E.). *Portrait de M. Chatin, membre de l'Institut; buste, marbre.*
4078 — *Portrait de M. Ballon ; buste, marbre.*
4079 LORMIER (E.). *Portrait de M. E. Devaux, député; buste, plâtre.*
4080 LOSIK (J.-T.). *Buste du docteur C. H...; plâtre.*
4081 LOUIS-NOEL (H.). **H. C.** *La ville de Chambéry : statue, plâtre.*
4082 LUCCHESI (U.). *Moi veux pas! na! groupe, marbre.*
4083 MABILLE (J.-L.). *Portrait de M. P. de S...; buste, bronze.*
4084 — *Méléagre; statue, plâtre.*
4085 MADRASSI (L.). *La Paix ; groupe, plâtre, au tiers d'exécution.*
4086 — *Elégie; statue, plâtre.*
4087 MAICHAIN (G.). *Frère et sœur, portraits; médaillon, plâtre.*
4088 MANIGLIER (H.-C.). **H. C.** *Armurier du quinzième siècle ; statue, plâtre.*
4089 MARCELLIN (J.-E.). **H. C.** *Portrait de M. Ch...; buste, marbre.*

4090 MARCHAND (J.-B.-E.). *Portrait de l'auteur ; buste, plâtre.*
4091 — *La provocation ; groupe, plâtre.*
4092 MARIOTON (C.). *Portrait de M. le vice-amiral Cloué, ministre de la marine et des colonies ; buste, plâtre.*
4093 — *La Jeunesse entraînée par la Débauche ; bas-relief, plâtre.*
4094 MARQUESTE (L.-H.). **H. C.** *Suzanne ; statue, plâtre.*
4095 — *J. Aug. de Thou ; buste, marbre.*
4096 MARTENS (J.-B.). *L'amour captif ; statue, plâtre.*
4097 — *Etude de chien boule-terrier ; cire.*
4098 MARTIN (F.). **H. C.** *Mort de Joseph Bara ; statue, plâtre.*
4099 — *Buste de feu Camille Muller, peintre ; plâtre.*
4100 MARTIN (L.). *Persée ; statue, plâtre.*
4101 MARTIN (Mlle R.-M.-E.). *Portrait de Mlle R... ; buste, terre cuite.*
4102 MARTINET (E.-A.). *Portrait de Mme Martinet ; médaillon, bronze.*
4103 MASSON (C.-E.). *Léopard d'Afrique défendant sa proie ; plâtre.*
4104 MASSOULLE (P.-A.). *Portrait de M***, avocat ; médaillon, terre cuite.*
4105 MATABON (C.). *Le printemps ; médaillon, marbre.*
4106 MATHELIN. *Portrait d'homme ; buste, marbre.*
4107 MATHIEU (C.). *Portrait de M. V*** ; buste, terre cuite.*
4108 MATHIEU-MEUSNIER. *Buste de M. T. M. ; marbre.*
4109 — *Buste de Mlle M. M. ; marbre.*
4110 MATYLDA (Mlle M.-M.). *Médaillon ; bronze.*
4111 MAUGENDRE (É.). *L'inondation ; buste, plâtre.*
4112 — *Portrait de Louis Cognard, otage des Prussiens en 1870 ; médaillon, plâtre bronzé, pour son tombeau.*
4113 MENEGOZ (P.-G.) *Portrait de M. T... ; buste, plâtre.*
4114 MENESTRIER (E.). *Portrait de Mlle Edmée ; médaillon bronze.*
4115 MERSIÉ (S.). *Poneys ; groupe, plâtre.*
4116 MEUNIER (L.). *Portrait du peintre Perrin, directeur de l'École des Arts décoratifs ; buste, marbre.*
4117 MEZZARA (Mme F.). *Socrate ; statuette, plâtre.*
4118 MEZZARA (P.-L.-A.). *Portrait de M. F. L. A. P. ; médaillon, terre cuite.*
4119 MICHEL (G.-F.). **H. C.** *Troyon ; buste, marbre.*
4120 — *Portrait de M. J. L... ; buste, plâtre.*
4121 MICHEL (Mlle M.). *Portrait de M. L. ; médaillon, plâtre.*
4122 MIÉDAN (L.-L.-A.). *Portrait de M. X*** ; médaillon, plâtre.*
4123 MINNOC (L.). *Dompteur de taureau ; statue, bronze.*
4124 MILAN (B.). *La République ; buste, plâtre.*
4125 MILLET (A.). **H. C.** *Tombeau de la princesse Christine de Montpensier ; marbre.*
4126 MILLET DE MARCILLY (É.). *Portrait de M. E. Frosmont, de Dieppe ; buste, terre cuite.*
4127 — *Portrait de Mlle Denise ; buste, terre cuite.*
4128 MOIGNIEZ (J.). *Portrait de M. B. C. M... ; bas-relief, plâtre*
4129 — *Portrait de M. et Mme *** et leur fils ; médaillon, plâtre.*
4130 MOMBUR (J.). *Portrait de M. Gabriel Marc ; buste, plâtre.*
4131 — *Portrait de M. Agis Ledru ; buste, terre cuite.*
4132 MONTÉGUT (Mlle J. DE). *Portrait du comte de C... ; buste, plâtre.*
4133 — *Une jeune bacchante ; buste, plâtre.*
4134 MONY (A.-S.). *Jehanne Mosny, dame du XIIIe siècle ; buste, marbre.*
4135 — *Portrait de M. S. Mony ; médaillon, bronze.*
4136 MORBLANT (C.). *Portrait de M. R. A... ; buste, marbre.*
4137 MOREAU (A.). *Le printemps ; statuette, marbre.*
4138 — *Les enfants égarés ; groupe, bronze.*
4139 MOREAU (M.). **H. C.** *Mulâtre ; étude ; buste, plâtre.*
4140 MOREAU-VAUTHIER (A.-J.). **H. C.** *Jeune faune ; statue, plâtre.*
4141 — *La fortune, statuette et groupe d'enfants, ivoire ; sphère émail ; socle onyx, avec ornements or, argent et pierres précieuses.*

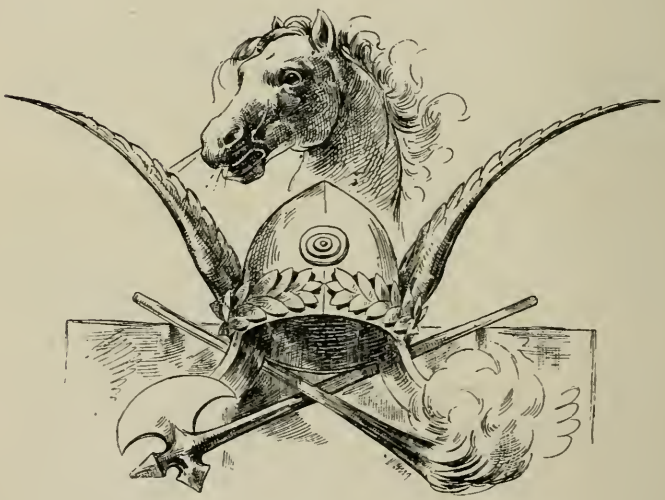
4142 MORET (A.). *Portrait de M. le Dr C...; buste, plâtre.*
4143 — *Un vendangeur; statue, plâtre.*
4144 MORICE (L.). **H. C.** *Portrait de Mme L...; buste, marbre.*
4145 MORIN (L.). *Bacchante endormie; statue, plâtre.*
4146 MORIN (L.-H.-I.). *Portrait de M. le Dr Gustave Monod ; buste, plâtre.*
4147 MORLON (P.). *Hamadryade souriant à Zéphyr : groupe, plâtre.*
4148 MORNAUD (E.). *Panneau de fleurs ; terre cuite.*
4149 MOUCHERON (E.-L.). *Terrier et rats : cire.*
4150 MOULY (J.-J.-F.). *Une part à deux; étude, plâtre.*
4151 — *Portrait de Mlle Jeanne Berthon : buste, plâtre.*
4152 MULOTIN DE MERAT (Mlle B.). *Portrait du baron Levevre; médaillon, terre cuite.*
4153 NADAUD (A.). *Portrait de M. Monval, du Palais-Royal; médaillon; plâtre.*
4154 NAPOLI (D.). *Portrait de Mme N...; buste, plâtre.*
4155 NAST (G.). *Danse des œufs; statue, bronze.*
4156 — *Phryné demandant l'aumône au pied de sa statue; groupe, plâtre.*
4157 NATHAN (Mlle C.-A.). *Buste de Mlle B...; plâtre.*
4158 — *Portrait de M. N...; plâtre.*
4159 NAYEL (A.-F.-J.) *Lutteur de Scaër (Finistère); provocation à la lutte; statuette, plâtre.*
4160 — *Deux vieux bretons; groupe, terre cuite.*
4161 NOEL (T.). *Portrait de M. F...; buste, marbre.*
4162 OGE (P.-M.-F.). *Pilleur de mer; statue, bronze.*
4163 — *Portrait de Mme Marie O...; médaillon, plâtre.*
4164 OLIVA (A.-J.). **H. C.** *Mgr de Pompignac, évêque de Saint-Flour; statue, marbre.*
4165 — *François-Hubert Débrousse; buste, marbre.*
4166 OLLE (E.-J-M.). *Tête d'étude; buste, plâtre.*
4167 OMS (V.). *Modèle d'une Médaille pour le concours hippique; plâtre.*
4168 OSBACH (J.). *Les dénicheurs d'aiglons; statue, plâtre.*
4169 — *Portrait de Mme la vicomtesse de Montgomery; buste, marbre.*
4170 ORSOLINI (C.). *Portrait de M. Robillard; buste, plâtre.*
4171 PALLEZ (L.). *Portrait de M. Fourneret; buste, plâtre.*
4172 — *Portrait de Mlle ***; buste, plâtre.*
4173 PARENT DES BARRES (Mme P.-M.-A., née COURBE). *Un peintre; bas-relief, plâtre.*
4174 PARIS (A.). **H. C.** *Bara; buste, plâtre.*
4175 — *Tête d'étude; buste, plâtre.*
4176 PARR (D.). *Portrait de M. le docteur Paul Collin; médaillon, plâtre.*
4177 — *Portrait de Mlle R. B...; médaillon, plâtre.*
4178 PASCAL (E.-E.). *Portrait de M. B...; médaillon, métal argenté.*
4179 PASSAGE (C. vicomte DU). *Renard étranglant un coq ; groupe, plâtre.*
4180 PASSAGE (A. comte DU). *Cheval de chasse au trottoir.*
4181 PATEY (H.-A.-J.). *Portrait de M. le docteur G...; buste, plâtre.*
4182 — *Portrait de M. H. P...; médaillon, plâtre.*
4183 PAUL (L.-A.). *Jeanne d'Arc ; statuette, plâtre.*
4184 PAUTROT (J.). *Co-ri-co-co ; groupe, plâtre.*
4185 PECHINE (A.-M.) *Portrait de M. L. Michelet; buste, plâtre.*
4186 — *Portrait de M. J. Jouant; buste, terre cuite.*
4187 PECOU (H.-W.). *Groupe fraternel ; plâtre.*
4188 PEENE (A.). *Médaillon; terre cuite.*
4189 PEPIN (E.-F.-A.). *Portrait de M. J. G...; buste, marbre.*
4190 — *Portrait de Mlle S. R...; buste, plâtre.*
4191 PERRAULT (E.). *Pueri justi Abel mors; statue, plâtre.*
4192 PERREY (A.-N.). **H. C.** *Portrait de M. Micheley; buste, plâtre.*
4193 PERREY (L.-A.) **H. C** *Charmeuse de pigeons ; groupe, plâtre.*
4194 PERRIN (J.). *Buste de M. C...; plâtre.*

4195 PESNE (A.-A.). *Une leçon de danse : satyres ; groupe, cire.*
4196 — *Satyre; buste, plâtre.*
4197 PETER (V.). *Neuf médaillons; bronze.*
4198 — *Neuf bas-reliefs ; bronze.*
4199 PETIT (A.). *Mlle Clémence Petit; médaillon, plâtre.*
4200 PEYNOT (E.). *Suzanne B... ; buste, bronze.*
4201 PEYROL (F.-A.-H.). *Jeune berger ; plâtre.*
4202 — *Portrait de Mlle L. K... ; buste, marbre.*
4203 PEZIEUX (J.-A.) *Buste de M... ; plâtre.*
4204 PHINNEY (Mlle E.-E.). *Tête de nègre ; buste, bronze.*
4205 PIERRE (L.). *Un charmeur; statue, plâtre.*
4206 PILET (L.). *Bethsabée; statue, plâtre.*
4207 — *Portrait de M. Paul F... ; buste, plâtre.*
4208 PLE (H.-H.). *Cyparisse; statue, bronze.*
4209 — *Colombella ; statue, plâtre.*
4210 POMPON (F.). *Portrait de M. Hector Pompon; buste, plâtre.*
4211 PONT-JEST (Mlle R. DE). *Christine Nilson ; buste, marbre.*
4212 — *Mlle O... ; buste, plâtre.*
4213 PORTALIS (C.). *Portrait du colonel Bossan ; statuette, bronze.*
4214 — *Au revoir ; groupe, cire.*
4215 PREVOT (E.). *Génie funèbre ; statue, plâtre.*
4216 PRINTEMPS (J.). *Hercule brisant sa lyre; statue, plâtre.*
4217 — *Portrait de Mme D... ; buste, bronze.*
4218 PROUHA (P.-B.). *M. le docteur Piogey; buste, marbre.*
4219 — *M. Ballande ; buste, marbre.*
4220 PUECH (D.). *Portrait de Mlle D... ; buste, plâtre.*
4221 — *Portrait de Mme de F... ; buste, marbre.*
4222 QUESTE (M.). *Portrait de M. Henri François; buste, plâtre.*
4223 QUINTON (E.). *Mlle *** ; buste, plâtre.*
4224 — *M. T... ; buste, bronze.*
4225 RADIUS (E.). *Ecce homo ; buste, marbre.*
4226 — *Mater Dolorosa; buste, marbre.*
4227 RAFFEGEAUD (S.). *La Nostalgie; statue, marbre.*
4228 — *Charmeuse; statue, plâtre.*
4229 RAINOT (A.). *Miologie du mouton; trois bas-reliefs, plâtre.*
4230 — *Cerf à bout de courre ; bronze.*
4231 RAISSIGUIER (P.-E.). *Portrait de Mlle de C... ; buste, plâtre.*
4232 RAMAZZOTTI (S.). *Esprit de liberté ; groupe, marbre.*
4233 — *Portrait de M. Deuman Fripp; buste, plâtre.*
4234 RAMBAUD (J.-P.). *Jeune fille à la source; statue, plâtre.*
4235 — *Portrait de M. Sestier; buste, plâtre.*
4236 RAMUS (J.-M.). *Pierre de la Ramée; buste, terre cuite.*
4237 RAULT (L.-A.). *Un cadre contenant plusieurs pièces.*
4238 RECIPON (G.). *Portrait de M. Mulot ; buste, bronze.*
4239 — *Portrait de M. A... ; buste, plâtre.*
4240 RENARD (Mme L.-G.). *Buste de M. L. R... ; buste, plâtre.*
4241 — *Portrait de Mlle J. K... ; médaillon, plâtre.*
4242 REYMOND (A.). *Buste de M. A. Barathieu; terre cuite.*
4243 RETY (L.). *Portrait de Mlle H. C... ; médaillon, plâtre.*
4244 RICHARD (A.-P.). *Le retour du bois ; groupe, plâtre.*
4245 — *Portrait de M. A. Boutet; médaillon plâtre.*
4246 RICHARD (F.). *Souvenir; buste, marbre.*
4247 RICHARD (J.). *Portrait de Mme Richard; buste, plâtre.*
4248 RICHOU (H.-L.). *Portrait de mon père ; buste, plâtre.*
4249 RIMBEZ (Z.). *Gipsy; buste, marbre.*
4250 RINGEL (D.). *Splendeur et misère (le pavé de Paris); groupe, terre cuite.*
4251 — *Liberté ; statue, bronze.*

4252 RINGEL (Mme H.-J.). *Un cadre contenant trente-cinq médaillons; terre cuite.*
4253 RINGEL (J.-G.). *Portrait de M. Joseph Garnier, sénateur, membre de l'Institut; buste, bronze.*
4254 RINGEL (M.-V.). *Portrait de Mme***; buste, terre cuite.*
4255 RIU (E.). *Portrait de Mme L...; médaillon, bronze.*
4256 — *Sept médaillons; bronzes.*
4257 RIVIERE (T.). *Portrait de M. Duclos; buste, bronze.*
4258 ROBERT (E.). *Braccio di Montone, jeune seigneur italien du XVe siècle; buste, marbre.*
4259 — *Vase représentant en bas-relief des scènes de la vie champêtre; bronze.*
4260 ROBERT (M.-M.-A.). *Le jeune R...; buste, marbre.*
4261 ROBERTON (A.). *Portrait; buste, plâtre.*
4262 RODIN (A.). *La création de l'homme; statue, plâtre.*
4263 — *Saint Jean prêchant; bronze.*
4264 ROGER (F.). *La muse d'Alfred de Musset.*
4265 ROLARD (F.-L.). *L'éducation civique; statue, plâtre.*
4266 ROUBAUD jeune (L.-A.). **H. C.** *L'Echelle; buste, marbre.*
4267 — *M. Beaumont, directeur de l'institution Jauffret; buste, marbre.*
4268 ROUFF (G.). *Portrait de Mlle R...; médaillon, plâtre.*
4269 ROUFF (J.). *Sylia; cire colorée.*
4270 — *M. Victor Hugo; cire colorée.*
4271 ROUGÉ (B., vicomte DE). *Portrait de Mme la comtesse de B...; buste, marbre.*
4272 ROUGELET (B.). *Age heureux; groupe, marbre.*
4273 — *La querelle; groupe, plâtre.*
4274 ROUGELET (Mlle J.). *Portrait de M. Lucien Manuel; buste, plâtre.*
4275 — *Portrait de M. Pierre Dévêche; buste, plâtre.*
4276 ROUILLARD (P.-L.). **H. C.** *Bergerie; groupe, argent.*
4277 — *Porcs et porcher; groupe, argent.*
4278 ROULLEAU (J.-P.). *Portrait de M. A. L...; buste, bronze.*
4279 ROUVRE (B.-L.-M.-P. DE). *Portraits de M. Emile Burnouf, directeur honoraire de l'Ecole française d'Athènes et de Mme Léonie-Emile Burnouf; médaillons en bronze.*
4280 RUBIN (A.). *La Parisienne; buste, plâtre.*
4281 RUFFIER (N.). *Mignon, statuette, plâtre.*
4282 — *Portrait d'enfant; buste, plâtre.*
4283 RUNEBERG (W.). *Portrait de Mlle E...; buste, terre cuite.*
4284 SALLES (A.-P). *Portrait de la petite Emma; médaillon, plâtre.*
4285 — *Portrait de la petite Alice; médaillon, plâtre.*
4286 SAINT-GERVAIS (Mlle C. DE). *Portrait d'enfant; buste, bronze.*
4287 SCAILLIET (E.-P.). *David vainqueur; statuette, ivoire et argent.*
4288 SCHRÆDER (L.) **H. C.** *Portrait du statuaire Rude; statue, plâtre.*
4289 — *Le Remords; statue, plâtre.*
4290 SIGNORET (Mme L.). *Le Soir; buste, plâtre.*
4291 — *Jeune esclave; buste, plâtre.*
4292 SOLARI (P.). *Statuette, plâtre.*
4293 SOLDI (E.). **H. C.** *Portrait du docteur Bröca; buste, marbre.*
4294 — *Portrait de M. le baron Fernand de la Tombelle; buste, marbre.*
4295 SOLLIER (L.-P.-E.). *Portrait du chancelier Michel de l'Hospital; statue, marbre.*
4296 — *Portrait de M. le Président M...; statuette, terre cuite.*
4297 SOULÉ (F.). *Portrait du commandant de C...; buste, plâtre.*
4298 STEINER (L.-C.). *Portrait de M. L. T...; buste, plâtre.*
4299 STELLA (E.-A.). *Le Printemps; statue, bronze.*
4300 — *Tentation; bas-relief, plâtre.*
4301 STEUER (B.-A.). *Les deux masques; statue, plâtre.*

4302 STRASSER (A.). *Un Arabe ; statuette, terre cuite peinte.*
4303 — *Nègre ; buste, terre cuite peinte.*
4304 SUNDVALL (C.-A.). *Enfant jouant au bilboquet ; statue, plâtre.*
4305 SURGE (M.-H.) *Portrait de M. Girard ; buste, plâtre.*
4306 — *Portrait de M. G. Panay ; médaillon, bronze.*
4307 TABACCHI (O.). *Colin-Maillard ; statue, marbre.*
4308 TADOLINI (G.). *Le pape Léon XIII ; buste, marbre.*
4309 TALUET (F.). *Portrait de M. Tiersot, député ; buste, plâtre.*
4310 TANCHETTE (E.). *Portrait de Mme G... ; buste, plâtre.*
4311 — *Portrait de Mme veuve C. G... ; buste, plâtre.*
4312 TATTEGRAIN (G.-G.). *Portrait de M. le Dr Lemerchier ; buste, plâtre.*
4313 TERRIER (J.-L.). *Un cerf ; cire.*
4314 — *Lama attaqué par un vautour condor ; groupe, cire.*
4315 THABARD (M.-A.). **H. C.** *Le poète et sa muse ; groupe, plâtre.*
4316 THOINET (B.). *L'enfant prodigue ; statue, plâtre.*
4317 THOLENAARD (T.-L.-C.). *L'amour et les demoiselles ; statuette, marbre.*
4318 THOMAS (G.-J.). **H. C.** *Portrait de M. P. Abadie, membre de l'Institut ; buste, marbre.*
4319 THOMAS (Mlle M.). *Chiens perdus ; étude de lévriers russes ; groupe,*
4320 THUBERT (P.). *Après déjeuner ; terre cuite.* [*plâtre.*
4321 — *Don César de Bazan ; terre cuite.*
4322 TOPFFER (C.). *Abouraz̃ak ; buste, bronze.*
4323 — *Maud et Magdalena ; médaillon, bronze argenté.*
4324 TOURGUENEFF (P.-N.). *Madeleine-Bastille.*
4325 TREHART (H.-C.). *Bacchante ; statuette, terre cuite.*
4326 — *Portrait de Mlle D... ; terre cuite.*
4327 TRENTACOSTE (D.). *Etude ; buste, plâtre.*
4328 TROILI (E.). *Le temps perdu ; statuette, marbre.*
4329 — *La surprise ; buste, marbre*
4330 TROMBETTA (E.). *Le boudeur ; statue, marbre.*
4331 TRUFFOT (E.-L.). *Bougainville ; statue.*
4332 — *Portrait de M. C... ; buste, marbre.*
4333 TRUPHÈME (F.). **H. C.** *Jochabed, mère de Moïse ; groupe, bronze.*
4334 — *Portrait de M. Souchet, député ; buste, bronze.*
4335 TURCAN (J.). **H. C.** *Portrait de M. F. F... ; buste, plâtre.*
4336 — *Portrait de M. E. D... ; buste, plâtre.*
4337 VALERIE (Mlle B.). *Portrait de M. O. B... : médaillon, en galvanoplastie.*
4338 VALETTE (R.-G.). *Portrait de Mme M. V... ; buste, terre cuite.*
4339 — *Portrait de M. G... ; buste, plâtre.*
4340 VALLGREN (V.). *Un berger ; statue, plâtre.*
4341 — *Portrait de M. Wetterhoff ; buste, plâtre bronzé.*
4342 VALTON (C.). *Chiens du mont Saint-Bernard ; groupe, plâtre.*
4343 VASSELOT (A. M. DE). **H. C.** *Le soir ; statue, marbre.*
4344 — *Le matin ; statue, marbre.*
4345 VASSEUR-LOMBARD (A.). *Charlotte Corday ; médaillon, plâtre.*
4346 VAUDESCAL (H.-E.). *Portrait du jeune Charles E... ; statue, plâtre.*
4347 VAURÉAL (H. DE). *Portrait de Mme *** ; buste, marbre.*
4348 VAUTHIER (A.-T.). *Portrait d'un ami ; buste, plâtre.*
4349 VELAY (A.-J.). *Portrait de la princesse Blanche *** ; médaillon, plâtre.*
4350 VERDET (Mlle A.). *Portrait de M. C... ; médaillon, plâtre.*
4351 VERLET (C.-R.). *Portrait de M. P. S. de F... ; buste, marbre.*
4352 VERNHES (H.-E.). *Portrait de Mlle M. V... ; buste, plâtre.*
4353 VERNIER (E.-S.). *Portrait ; médaillon, or repoussé.*
4354 — *Portrait ; panneau, bronze.*
4355 VÉRY (A.). *Le rêve ; buste, plâtre.*
4357 VIDAL (L.). **H. C.** *Portrait de Traveller, cheval anglais ; plâtre.*

4357 VILAIN (N.-V.). **H. C.** *Kléber ; plâtre.*
4358 — *Grétry ; plâtre.*
4359 VORMÈSE (G.). *Portrait de M. M... ; buste, plâtre.*
4360 VOYEZ (E.). *Narcisse ; statue, plâtre.*
4361 WAGNER (G.). *L'amour moderne ; statue, plâtre.*
4362 WALZ (J.). *Portrait de M. G... ; médaillon, plâtre.*
4363 WARNER (O.). *Portrait de M. J. Alden Weir ; buste, bronze.*
4364 WERY (C.). *Enlèvement d'Europe*, d'après J.-B. Pierre ; *plat cuivre repoussé au marteau et ciselé.*
4365 ZACCAGNA (A.). *La première dispute ; groupe, marbre.*
4366 ZANNONI (U.). *Le futur artiste ; statue, marbre.*



DESSINS

SECTIONS

DE

PEINTURE & DE SCULPTURE

REPRODUCTIONS

en fac-similé

DES

PRINCIPALES ŒUVRES

d'après les Dessins

EXÉCUTÉS PAR LES ARTISTES EUX-MÊMES

NEUVILLE (A. M. de). **H. C.** *Un Porteur de dépêches, près Metz* (1870). — *A Despatch-bearer, near Metz* (1870).

H. 1m,50. — L. 2m.

BAUDIT (A.). **H. C.** *Une Lande dans le Limousin. — Waste land in the Limousin.*

H. 0m,95. — L. 1m,50.

BARILLOT (L.). *Les Bêtes de Seurettes* (Lorraine). — *Cattle of Seurettes.*

H. 0m,74. — L. 1m,00.

BERNIER (C.). **H. C.** *La Lande de Kerrenic. — Waste land at Kerrenic.*

H. 1m,90. — L. 2m,60.

BELLÉE (L. de). *Avant l'orage. — Before the storm.*

H. 1m,10. — L. 1m,61.

BEAUVERIE (C. J.). *Cueillette des pois à Auvers. — Picking peas at Auvers.*

H. 1m,80. — L. 2m,60.

BERGERET (D. P.). **H. C.** *Un jour de chance.* — *A lucky day.*

H. 0m,81. — L. 1m,25.

BENOUVILLE (J. A.). **H. C.** *Gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau). — Pass of Apremont (forest of Fontainebleau).*

H. 0m, 90. — L. 1m,30.

BERTHAULT (L.). *Hérodiade. — Herodias.*

H. 1m,60. — L. 2m,10.

Brillouin (L. G.). *Le Portrait de l'hôte. — The Portrait of our host.*

H. 0m,82. — L. 0m,94.

BILLET (P.). **H. C.** *Les Glaneuses.* — *The Gleaners.*

H. 1m,20. — L. 1m,92.

CLAUDE (MAX). *Propos croisés. Souvenirs de Rotten-Row, à Londres. — Cross-purposes. Recollection of Rotten-Row.*

H. 0m36. — L. 0m,50.

COLLART (Mlle MARIE). **H. C.** *Le Canal à Ruysbroeck (Hiver).* — *The Canal at Ruysbroeck (Winter).*

H. 0m,72. — L. 1m,09.

CAIN (G. J. A.). *Un Tribunal sous la Terreur. — A Court of justice under the Terror.*

H. 1m,05. — L. 1m,60.

DAMERON (C. E.). **Ex.** *Cabane de bûcheron dans la vallée de Vaux-de-Cernay. — Woodman's hut in the vale of Vaux-de-Cernay.*

H. 1m,60. — L. 2m,20.

JAPY (L.). **H. C.** *Soirée d'octobre. — An October evening.*

H. 1m,90. — L. 2m,70.

VAN MARCKE (Em.). **H. C.** *La Vanne.*

H, 1m,78. — L. 2m,20.

LAUGÉE (D. F.). **H. C.** *La Question. — The Torture.*

H. 1m,90. — L. 2m,55.

LANSYER (E.). **H. C.** *La Fin de la tempête* (Côtes du Finistère). — *The End of the storm.*

H. 1m,27. — L. 1m,75.

ISRAELS (J.). **H. C.** *École de couture à Katnyk. — Sewing school at Katnyk.*

H. 1m,10. — L. 1m,15.

JOURDAIN (R.). **H. C.** *Le Halage.* — *Towing.*

H. 1m,80. — L. 3m,20.

L'HERMITTE (L. A.). **H. C.** *Le Cabaret.* — *The Tavern.*

H. 1m,83. — L. 2m,00.

MASURE (J.). *Matinée de novembre à Granville. — November morning at Granville.*

H. 1m,10. — L. 1m,50.

PELOUSE (L. G.). **H. C.** *Prairies inondées en Hollande. — Inundated meadows in Holland.*

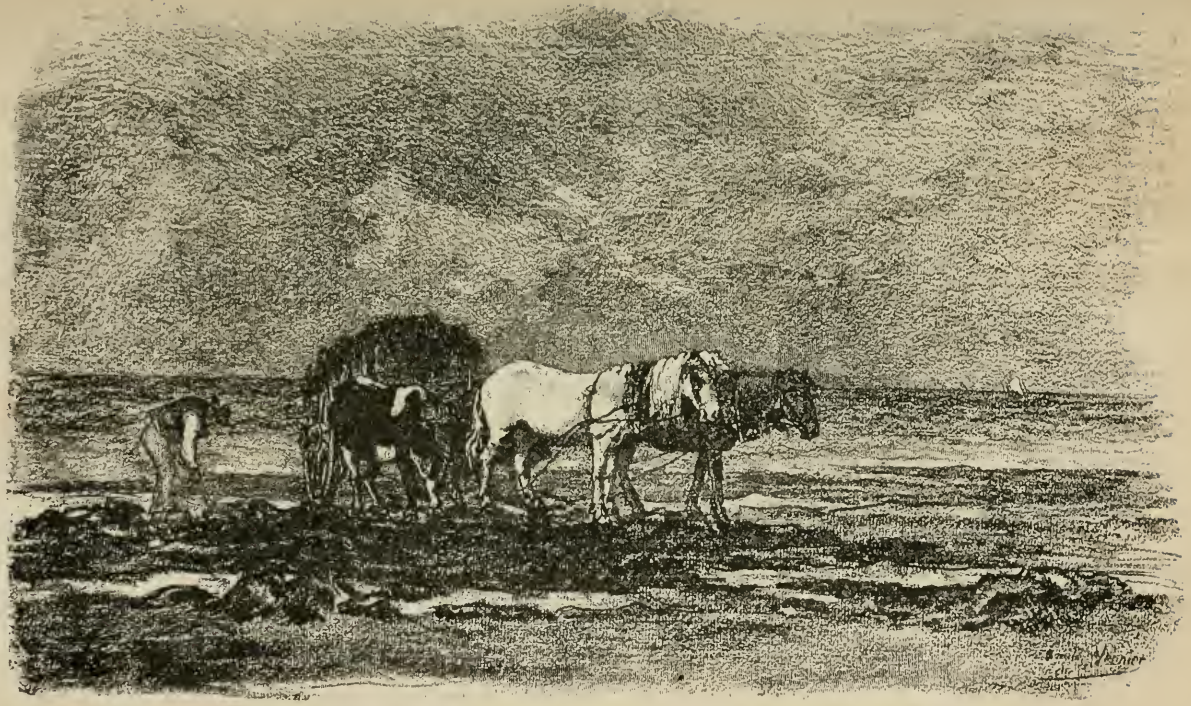
H. 1m,30. — L. 1m,95

MONGINOT (Ch.). **H. C.** *La Becquée.* — *A Beak full.*

H. 1m.00. — L. 1m,30.

SAUZAY (A.). **Ex.** *La Lande Saint-Jean à Douarnenez* (Finistère). — *Waste land at Douarnenez* (Finistère).

H. 1m,15. — L. 2m,00.



VERNIER (E.). *La Récolte de varech à Concarneau* (Finistère). — *Gathering sea weed at Concarneau.*

H 1m,10. -- L. 1m,40.

STEINHEIL (A. C. E.). **Ex.** *Mort de Richard Cœur de Lion. — Death of Richard Cœur de Lion.*

H. 1m,30. — L. 1m,62.

PERRET (A.). **Ex.** *Le Semeur.* — *The Sower.*

H. 2m,80. — L. 3m,10.

LEPIC (L. R.). **Ex.** *Plage de Berck.* — *The Sea-shore at Berck.*

H. 2m,80. — L. 5m,50.

DUPRÉ (J.). *La Récolte des foins. — Harvesting hay.*

H. 1m,10. — L. 2m,25.

ARTZ (A.). *L'Hospice des vieillards, à Katwyk* (Hollande). — *Asylum for old men.*

H. 1m,30. — L. 1m,95.

ZUBER (J. H.). **H. C.** *Le soir, le jour et le matin. — Evening, day and morning.*

H. 2m,02. — L. 3m,14.

WAGREZ (J. C.). **Ex.** *Erôs.* — *Eros.*

H. 1m,40. — L. 1m,00.

SAINTPIERRE (G. C.). **H. C.** *Portrait de M. Étienne.*

H. 1m,05. — L. 0m,80.

VAN HOVE (E.). *L'Orfèvre ciseleur. — The Goldsmith.*

H. 0m,71. — 0m,58.

ROSSET GRANGER (E.). *Erós.* — *Eros.*

H. 2m,30. — L. 1m,82.

MOREAU (A.). **H. C.** *Le Défilé.* — *The March past.*

H. 1m,30. — L. 0,98.

Moyse (E.). **Ex.** *La Leçon de Talmud. — The Lesson from the Talmud.*

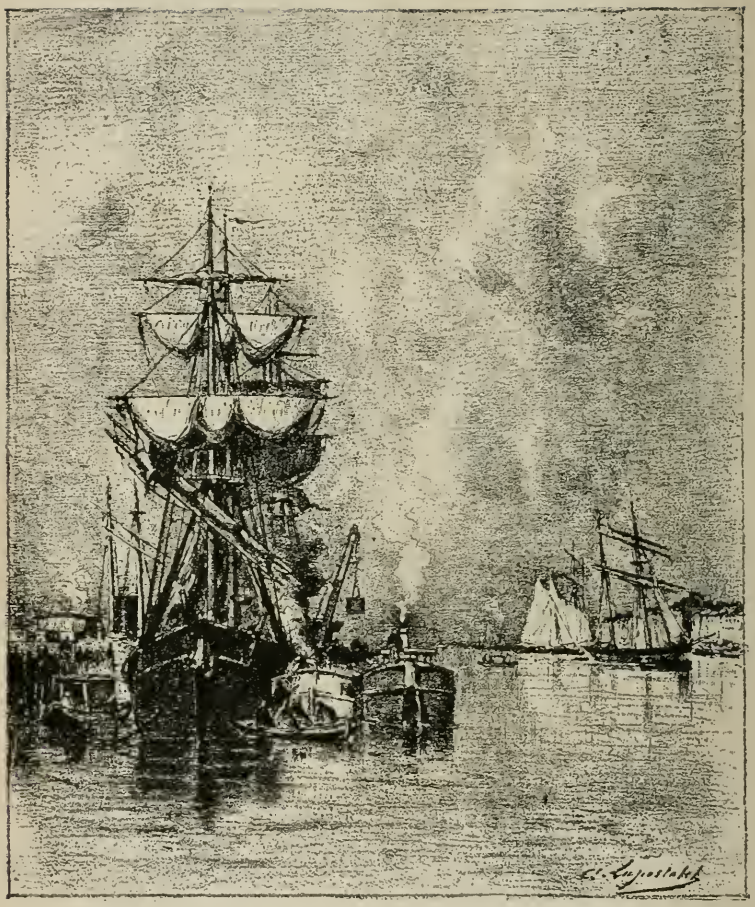
H. 1m,95. — L. 1m,50.

SAINTIN (J. E.). **H.C.** *La Roussotte* (*Mme Judic*). — *Mme Judic in the character of La Roussotte.*

H. 0m80. — L. 0m,56.

LOBRICHON (T.). H. C. *La Boîte aux lettres. — The Letter-box.*

H. 1m,20. — L. 0m,80.



LAPOSTOLET (CH.). **Ex.** *Port de Rouen. — The Port of Rouen.*

H. 1m,62. — L. 1m,30.

Dubois (H.). *Intermède dans l'atelier. — Intermezzo in the studio.*

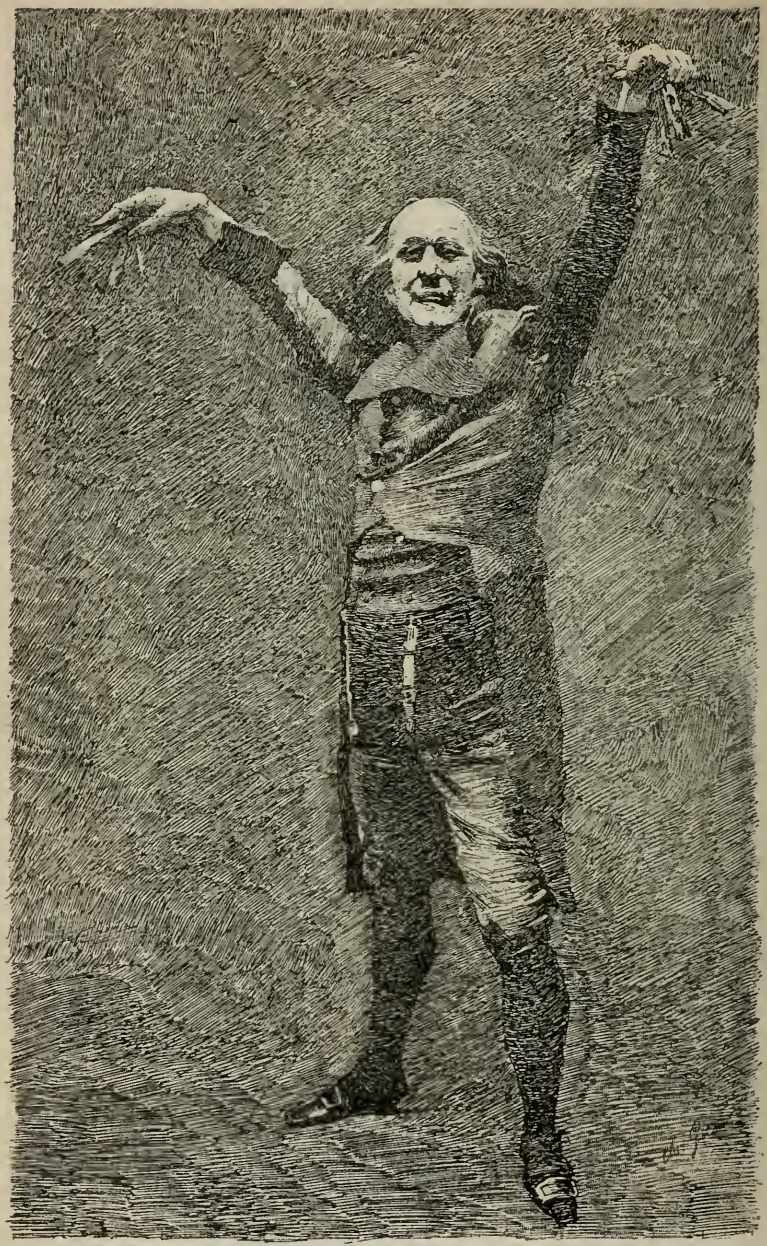
H. 0m,92. — L. 0m,73.

Landelle (Ch.). **H. C.** *Femmes de Siloé, à Jérusalem. — Women of Siloë, at Jerusalem.*

H. 2m,50. — L. 1m,25.

Guès (A.). *La plus belle au plus vaillant. (Devise des chevaliers tenants à une passe d'armes du* XVI^e *siècle.) — (Motto of* 16^th *century, Knights at an assault of arms).*

H. 1^m,05. — L. 0^m,85.



Giron (C.). *M. Taskin, dans le rôle du docteur Miracle des contes d'Hoffmann. — M. Taskin in the character of Dr Miracle. (Contes d'Hoffmann.)*

H. 1m,40. — L. 0m,83.

DEBAT-PONSAN (E. B.). **H. C.** *Portrait de M^me C***.*

H. 2^m,10. — L. 1^m,25.

Juglar (V. H.). *Memling blessé est recueilli par les moines de l'hospice de Saint-Jean à Bruges. — Memling wounded and succoured by the monks of St-John's hospital at Bruges.*

H. 1m,10. — L. 0m,85.

HILLEMACHER (E. E.). **H. C.** *Les frères de Witt* (1672). — *The brothers de Witt.*

H. 0m.78. — L. 0m,61.

COURTOIS (G.). **Ex.** *Portrait de Mlle G****

H. 0m,72. — L. 0m,52.

COLLART (Mme Marie). **H. C.** *Le Moulin de Calevoët* (*Matinée d'automne*).
The Mill of Calevoet (*Autumn morning*).

H. 1m,20. — L. 0m,80.

COOMANS (J.). *Danse à trois. — A dance "a trois".*

H. 0m,81. — L. 0m,65.

BRETON (J. A.). **H. C.** *Femme de l'Artois.* — *Woman of Artois.*

H. 0m,83. — L. 0m,63.

KRUG (E.). **Ex.** *Portrait de Mme la baronne du T.*

H. 1m,80. — L. 0m,90.

VALADON (J. E.). Ex. *La Charité.* — *Charity.*

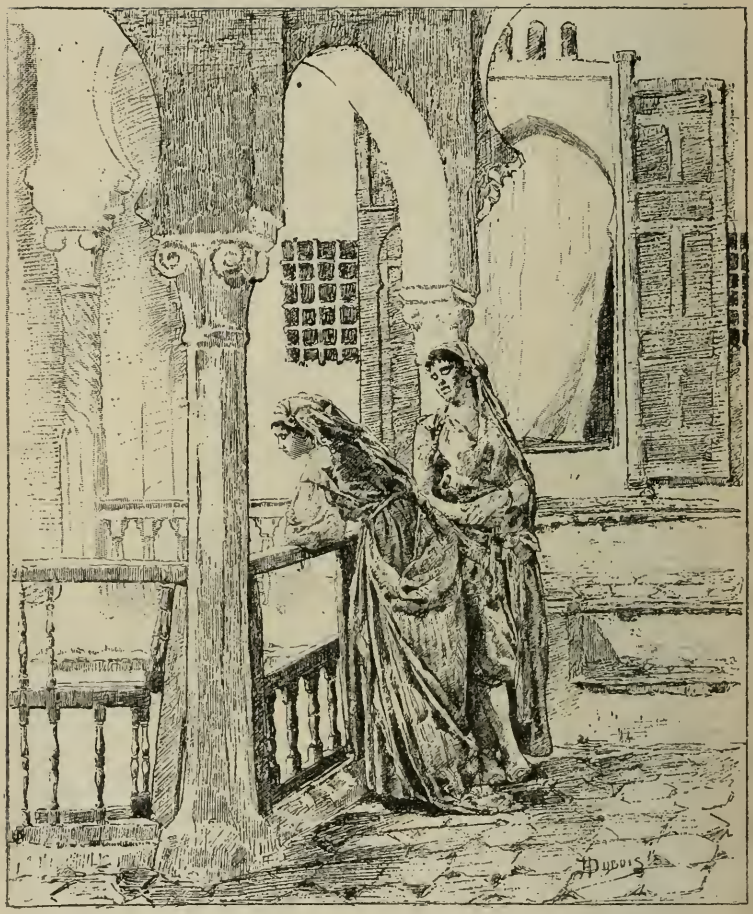
H. 2m,02. — L. 1m,35

HIRSCH (A. A.). **Ex.** *Portrait de Miss L.*

H. 0^{m},55. — L. 0^{m},45.

VUILLERMET (Ch.). *Portrait de M^me^ C.*

H. 0^m^,82. — L. 0^m^,67.



DUBOIS (H.). *Intérieur mauresque. — Moorish interior.*

H. 0m,73. — L. 0m,60.

HARPIGNIES. **H. C.** *Vallée du Loing, à Saint-Privé* (Yonne).
Valley of the Loing, at Saint-Privé (Yonne).

H. 0m,37. — L. 0m,55.

Lehoux (P. A. P.). **H. C.** *Mars.*

H. 3m,70. — L. 2m,10.

ROUFFIO (P. A.). **Ex.** *Le Café vient au secours de la Muse. — Coffee helps the Muse.*

H. 1m,70. — L. 1m,20.

Michel (F. E.). **H. C.** *Décembre. — December.*

H. 1m,00. — L. 1m,22.

Appian (A.). **Ex.** *Le Port de Collioure* (Pyrénées-Orientales).

— The Harbour of Collioure.

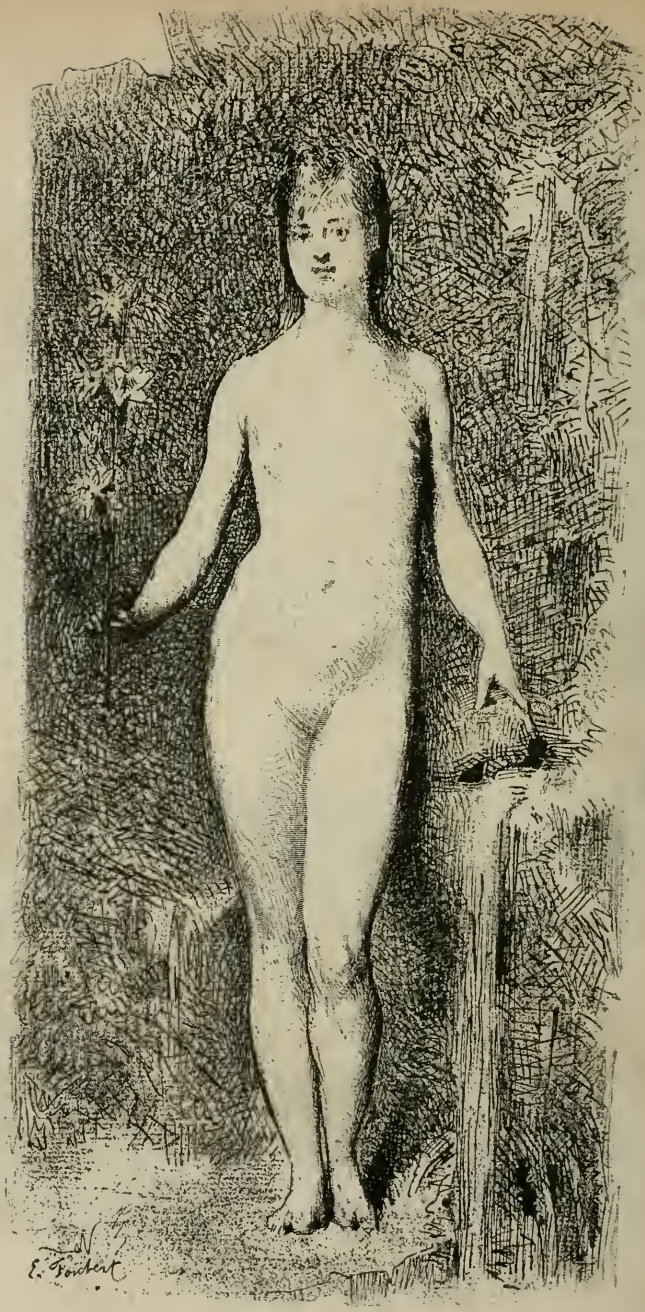
H. 1m,30. — L. 2m,00.

HERMANN-LÉON (Ch.). **H. C.** *Au loup! — Wolf! Wolf!*

H. 1m,42. — L. 2m,00.

ORRY (A.). *La Brise. — The Breeze.*

H. 0m,61. — L. 0m,52.

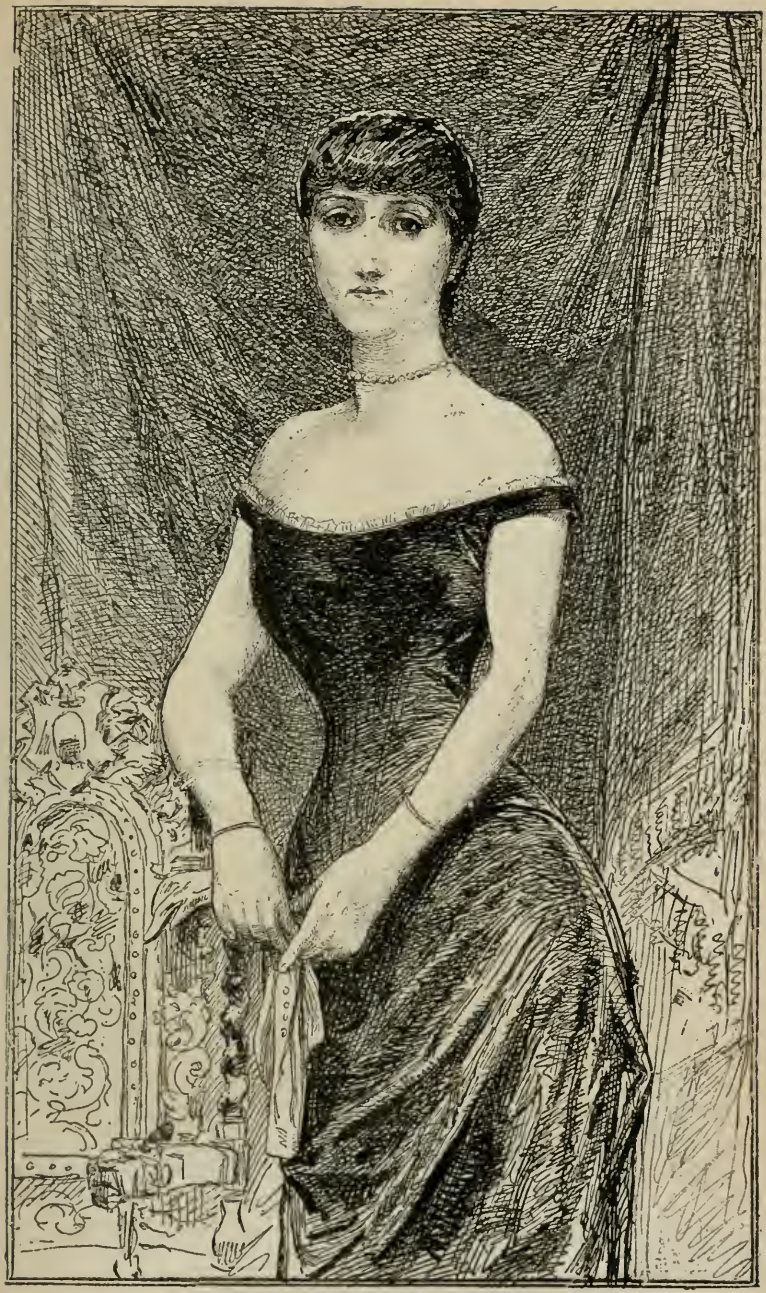


Foubert (E. L.). **Ex.** *La Source. — The Source.*

H. 1m,95. — L. 0m,92.

DESCHAMPS (L.). Ex. *Songeuse.* — *The Dreamer.*
H. 1m 74. — L. 1m 05.

GARDNER (Mlle E. J.) Ex. *Loin du pays. — Far from home*
H. 1m,11. — L. 0m,88.



MAILLART (D. U. N.). H. C. — *Portrait de M^me^ B. M..*
H. 1.20. — L. 1^m^,25.

Bouguereau (W. A.). H. C. *L'Aurore. — Dawn.*
H. 2m,15. — L. 1m,07.

DUPAIN (E. L.). H. C. *Le Printemps chasse l'Hiver.*
Spring driving away Winter.

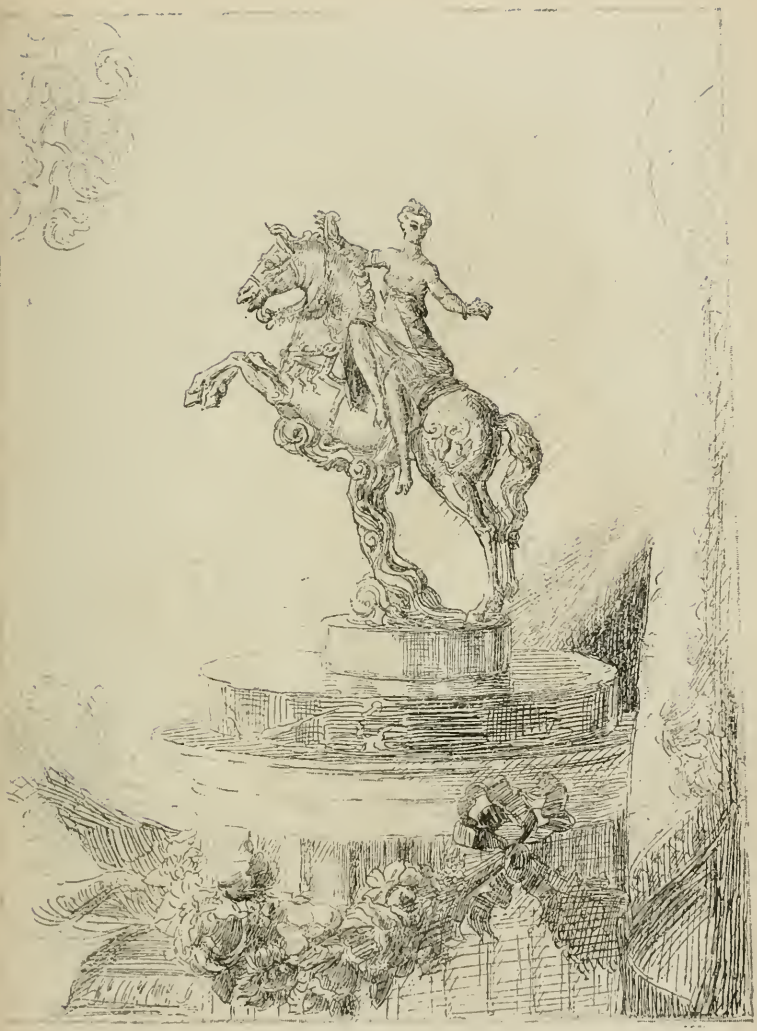
H. 2m,91. — L. 1m,65

BESNARD (P. A. J. H. C. *Portrait de Mme X...*
H. 2m,10. — L. 1m,20

PRIOU (L.). H. C. *Portrait de M^me^ ****.
H. 2m,20. — L. 0m,82

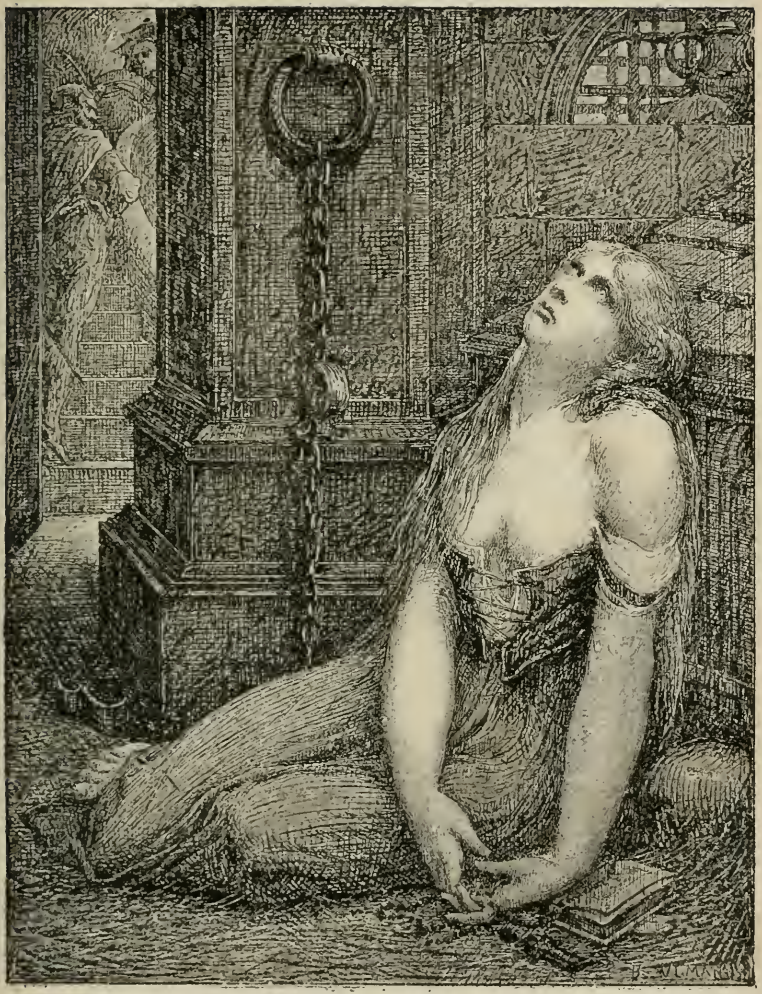
Beyle (P. M.). Ex. *Pêcheuses de moules, au Pollet ; Dieppe.*
Women picking mussels near Dieppe.

H 2m,40. — L. 1m,60.

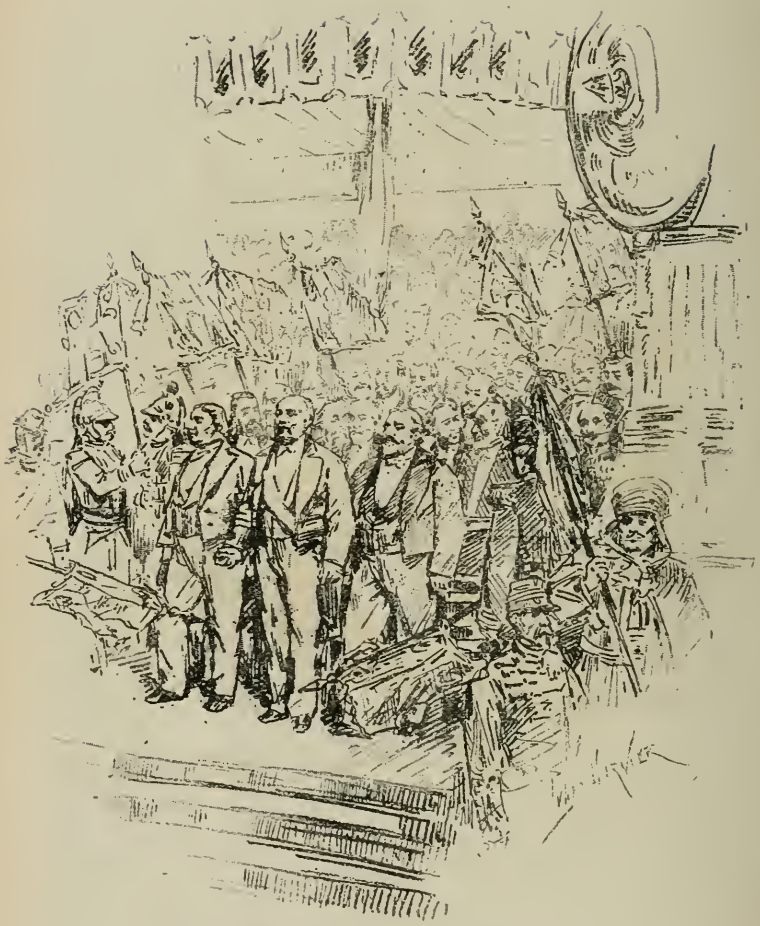


Desgoffe (B.). H. C. *Statuette équestre* (argent et vermeil).
Equestrian Statue (silver and silver-gilt).
H. 1m. — L. 0m,73.

Breton (E. A). H. C. *Les Vieux Saules, à Wissant* (Artois).
The Old willows at Wissant (Artois).



Ulmann (B). H. C. *Marguerite en prison. — Marguerite in prison.*
H. 1m,15. — L. 0m,85.



GARNIER (J. A.). *La Distribution des Drapeaux.* 14 Juillet 1880.
Distribution of Flags to the Army.

H. 2m,10. — L. 3m.

DEBRAS (L.). *Un Amateur.* — *An Amateur.*
H. 0m,73. — L. 0m,60

Cornilliet (J.). *Baie d'Anne-Port* (Ile de Jersey). — *Bay of Anne-Port* (Jersey).

H. 1m. — L. 1.20.

Vallois (P.). *Bou-Ismaïl.* (Province d'Alger). — (*Algerian Province.*)

H. 1m,32. — L. 2m,25.

Leménorel (E. E.). *La Légende de saint Vincent.*
The legend of St Vincent.
H. 1m,20. — L. 1m.60.

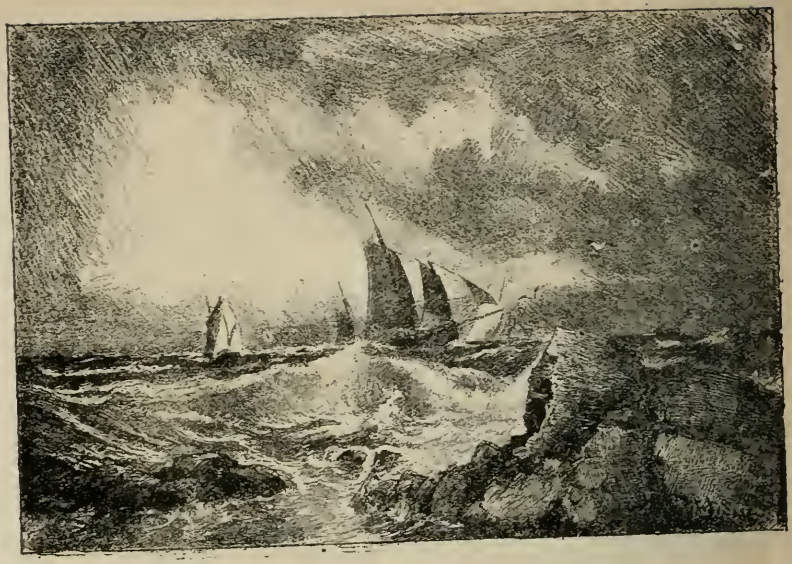
Appian (A.). Ex. *La Plage du Faubourg, à Collioure* (Pyrénées-Orientales).
The Sea side at Collioure.
H. 1m,30. — L. 2m.00.

Moreau de Tours (G.). H. C. *Sacrifice de la Famille à la Patrie (Fragment).*
The Sacrifice of Family to Country (Fragment).
H. 3m. — L. 4m,40.

Bruck-Lajos (L.). Ex. *Le peu de sous qui restent.*
The last coppers.
H 1m,18. — L. 0m,85.

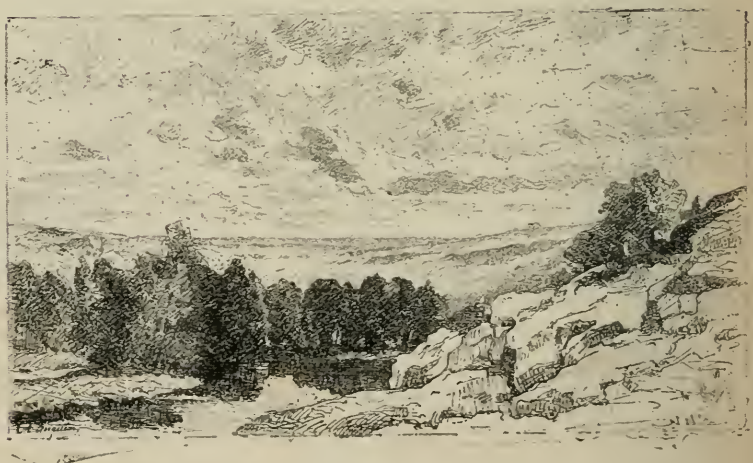
EDELFELT (A). Ex. *Chez l'artiste.* — *Portrait of M. Dagnan-Bouveret.*
H. 0m,98. — L. 0m,80

Courtois (G.). Ex. *Portrait de M... S... de T...*



Sang (F. G.) *Après l'orage.* — *After the storm.*

H. 1m,35. — L. 2m.



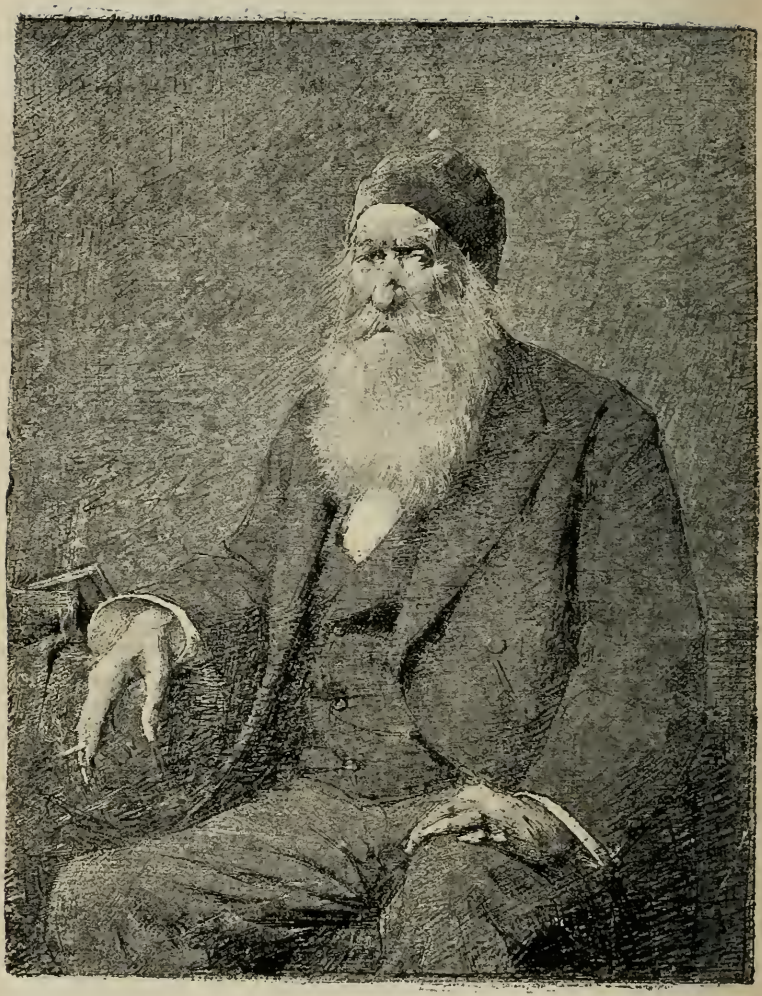
Auguin (L. A.). Ex. *Vallée du Clain* (Poitou). — *Valley of the Clain* (Poitou).

H. 1m,35. — L. 2m,28.

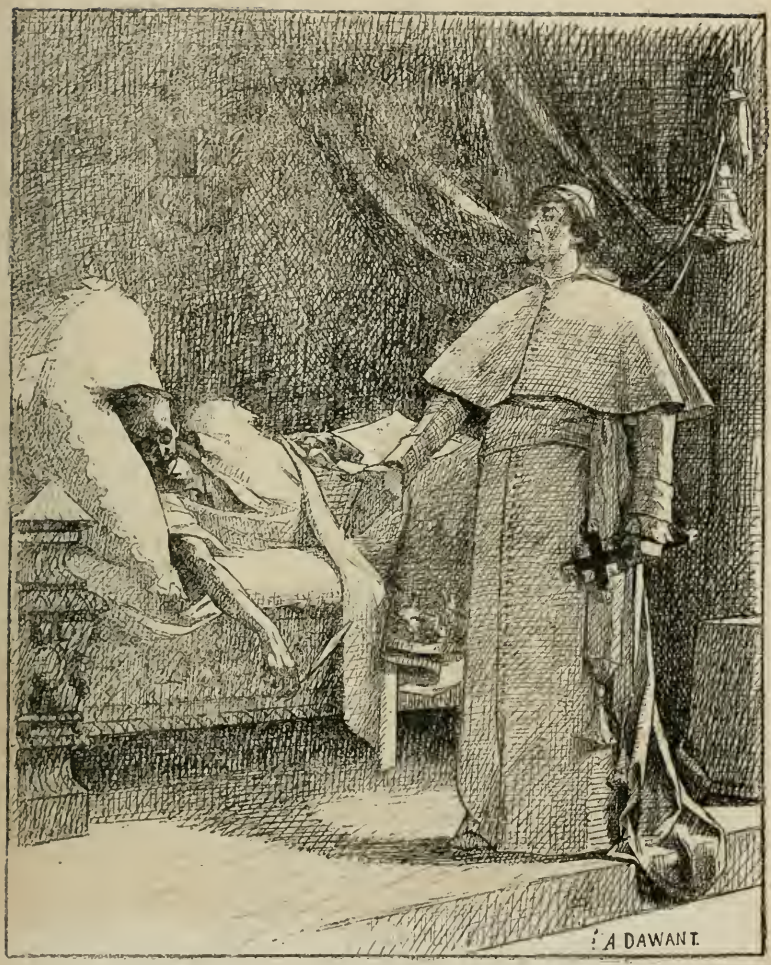
Schneider (L. A.) *Le Chemin de Kerlary-en-Trégunc* (Bretagne).
The Road of Kerlary-en-Trégunc. (Brittany).

H. 0m,95. — L. 1m,25.

Casile (A.). *Les Terrains du Lazaret* (à Marseille).
The Quarantine grounds at Marseilles.



Jenoudet (P. L.). *Portrait de M. B.*.
H. 1m. — L. 0m,80.

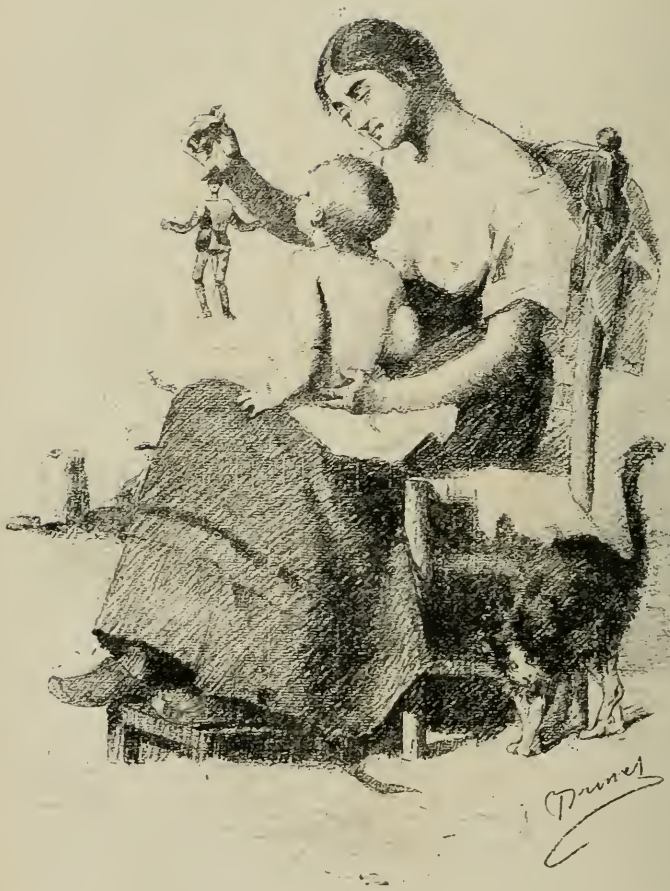


Dawant (A. P.). Ex. *Derniers moments de Charles II d'Espagne.*
Last moments of Charles II of Spain.
H. 1m,00. — L. 1m,53.

Maignan (A.). H. C. *Dante rencontre Matilda. — Dante meeting Matilda.*
H. 3m,22. — L. 2m,42.

Buland (J. E.). Ex. *Deux ans à la ville (Retour après).*
The return after two years in the city.

H. 0m,83. — L. 0m,72.



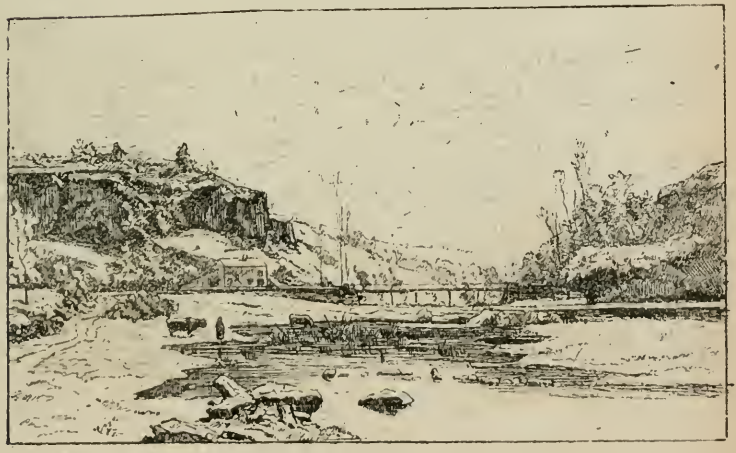
Brunet (J. B.). Ex. *La Joie du foyer. — Maternal joys.*
H. 0m,96. — L. 1m,35.

Weisz (A). Ex. *Hercule et Omphale.* — *Hercules and Omphale.*
H. 1m,36. — L. 0m,84.

Gasbies (G. J. B.). *Coin de bois à Barbizon.*
A woodland nook at Barbizon.
H. 0m,75. — L. 0m,52.

Allou (R.). *Dans la Prairie à Archelles.*
In the fields at Archelles (Seine-Inférieure).
H. 0m,51. — L. 0m,73.

Demont (A. L.). Ex. *Les Landes du Finistère.*
Moorland in Finistere.
H. 1m,12. — L. 2m,25.



Clary (E.). *Bords du Loing* (à Montigny).
Banks of the river Loing, at Montigny.
H. 0m,40. — L. 0m,80.

RAPIN (A.). H. C. *L'Hiver dans les bois de Cernay. — Winter in the woods of Cernay.*
H. 1m 75. — L. 2m,05.

GRANDJEAN (E.). *Automédon.* (*Horse breaker.*)
H. 3m,30. — L. 1m,00.

BETTANIER (A.). *En Lorraine. — In Lorraine.*

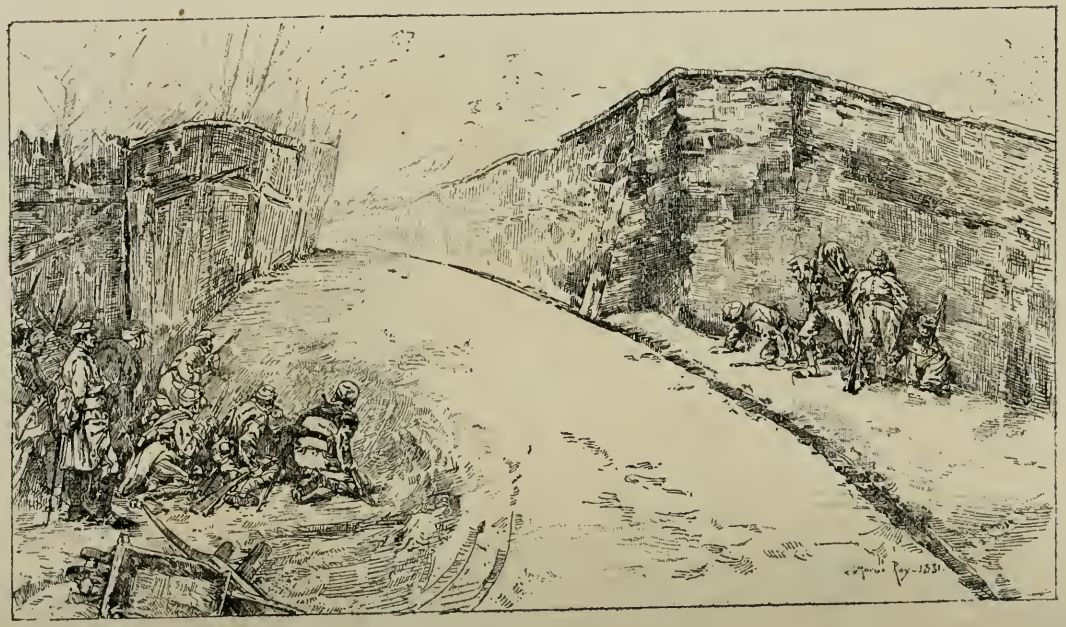
H. 4m — L. 3m

FLAHAUT (L.). H. C. *Le Retour à la ferme.* — *The Return to the farm.*
H. 2m,50. — L. 3m,60.

AUBERT (Jean). H. C. *Le Miroir aux alouettes.* — *The larks' mirror.*

H. 1m 20. — L. 1m 80.

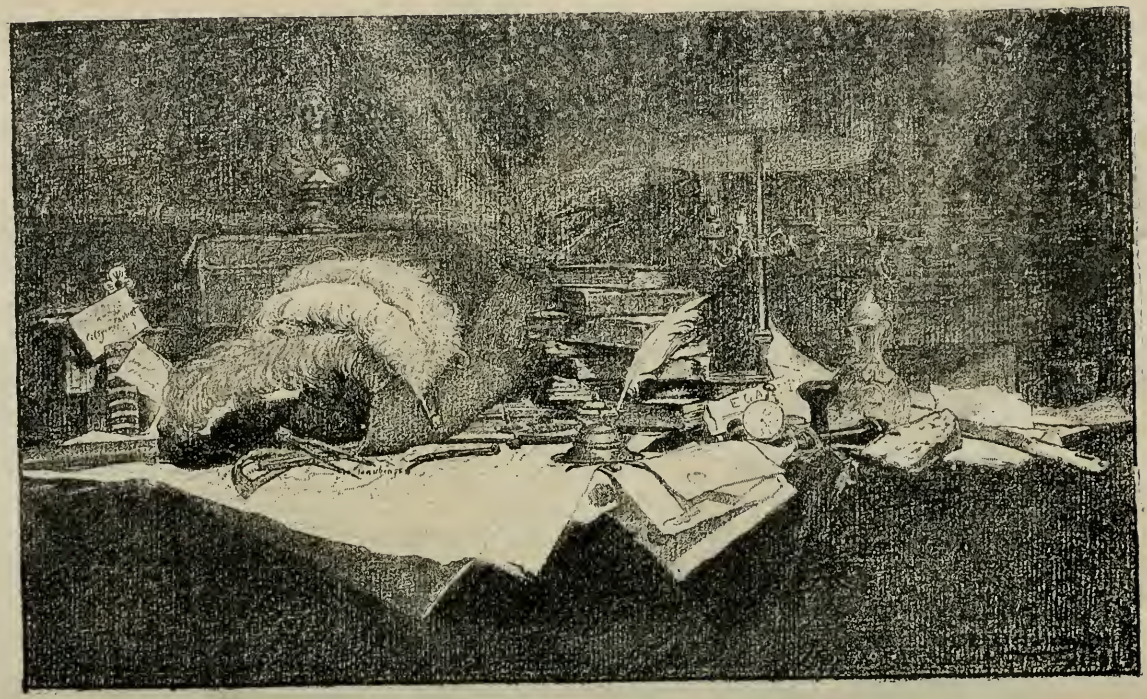
GIRARD (FIRMIN). H. C. *Fin d'automne — End of autumn.*
H. 1m.02. — L. 0m.73.



Roy (M.). *En embuscade — In ambush*

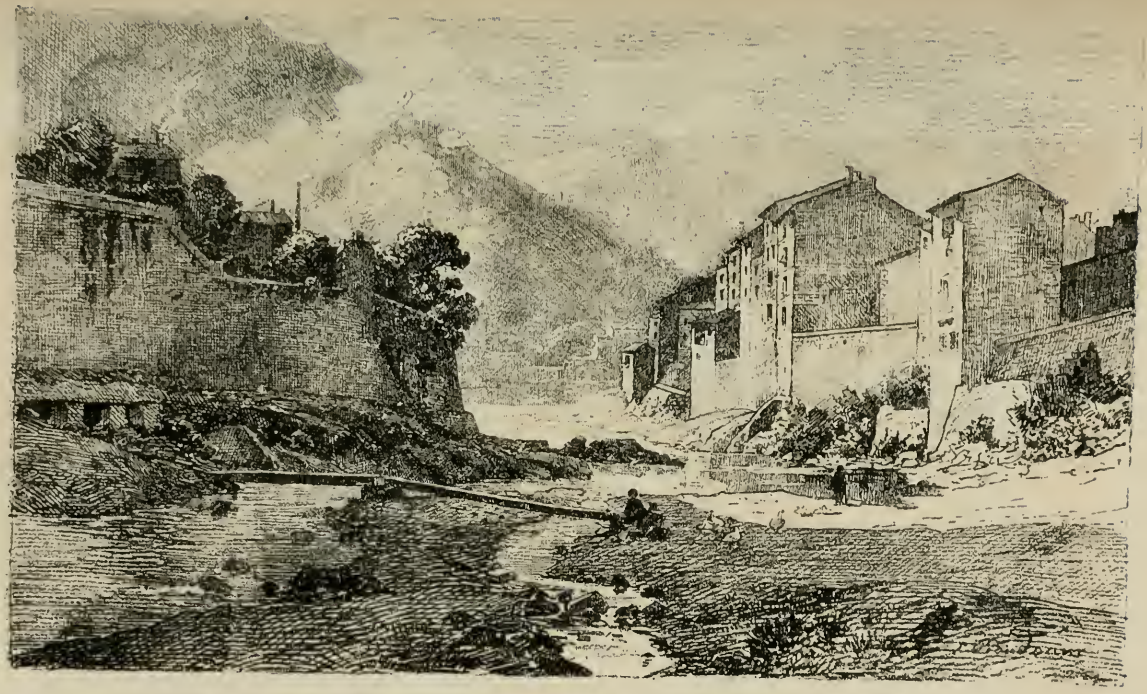
Busson (C.). **H. C.** *Bois de Saint-Martin, près Montoire.*
Saint-Martin's wood near Montoire.

H. 1m,10. — L. 1m,14.



DELANOY (H. P.), H. C. *La Table du citoyen Carnot — Citizen Carnot's table*

H. 1m,35 — L. 0m,80.



BAUDOUIN (E.). *Le Vieux Lodève.* — *The Old Lodève*
H 1m.20. — L 2m.

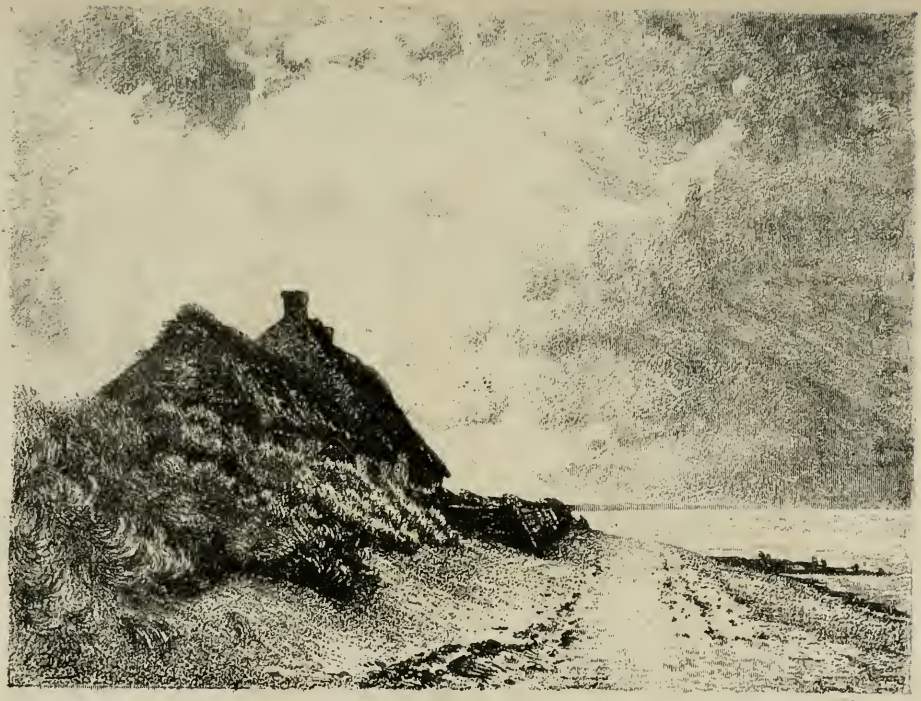
DESTREM (C.). H. C. *Le Repos de midi. — The Midday rest.*

H. 1m.10 — L. 1m.60

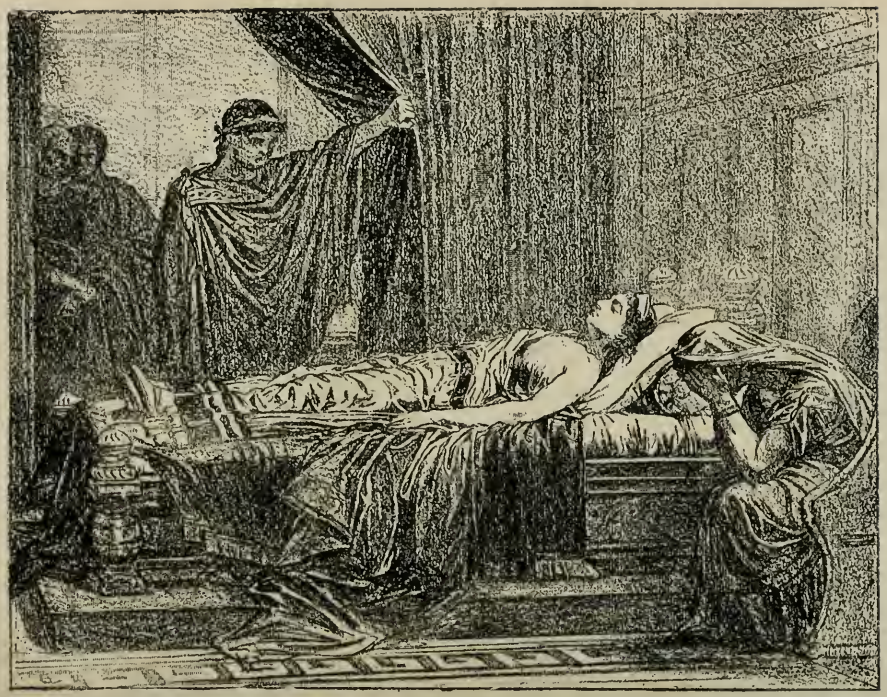
RICHOMME (J.). H. C. *Le Repas chez le Pharisien. — The Meal at the house of the Pharisee.*
H. c^m.70. — L. 1^m

DUBUFE (G. fils). H. C. *Les Trois Fils de Mme M ..*
The Three Sons of Mme M...

H. 1m70. — L. 2m.

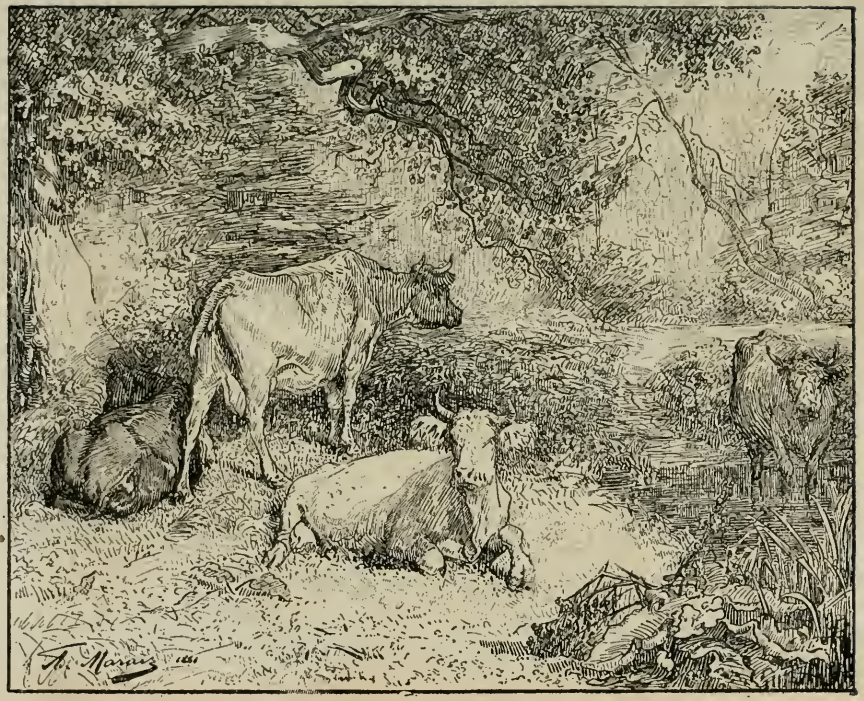


DEVÉ (E.). **Ex.** *Temps orageux sur la côte du Calvados. — Stormy weather on the coast of Calvados*
H. 1m,50 — L. 2m.



LAYRAUD (J. F.). H. C. *Mort d'Agrippine. — Death of Agrippina.*

H 2m.20 — L. 3m.



MARAIS (A.). Ex. *Le Repos sous bois. — Resting in the wood*

H. 2m,40. — L. 3m.

PÉRAIRE (P. E.). Ex. *Effet de matin à l'étang de Mortefontaine. — Lake at Mortefontaine : morning effect.*
H. 1m,35. — L. 2m,20.

Brouillet (P. A.). *Violation du tombeau d'Urgel. — Breaking open Urgel's tomb.*
H. 3m. — L. 4m.

ADAN (L. E.). Ex. *La Leçon de chant. — The singing lesson*

H. 0m,75. — L. 3m,15.

BERNDTSON (G.) *La Chanson de la Mariée. — The Bride's Song.*

H. 0m,65. — L. 0m,85.

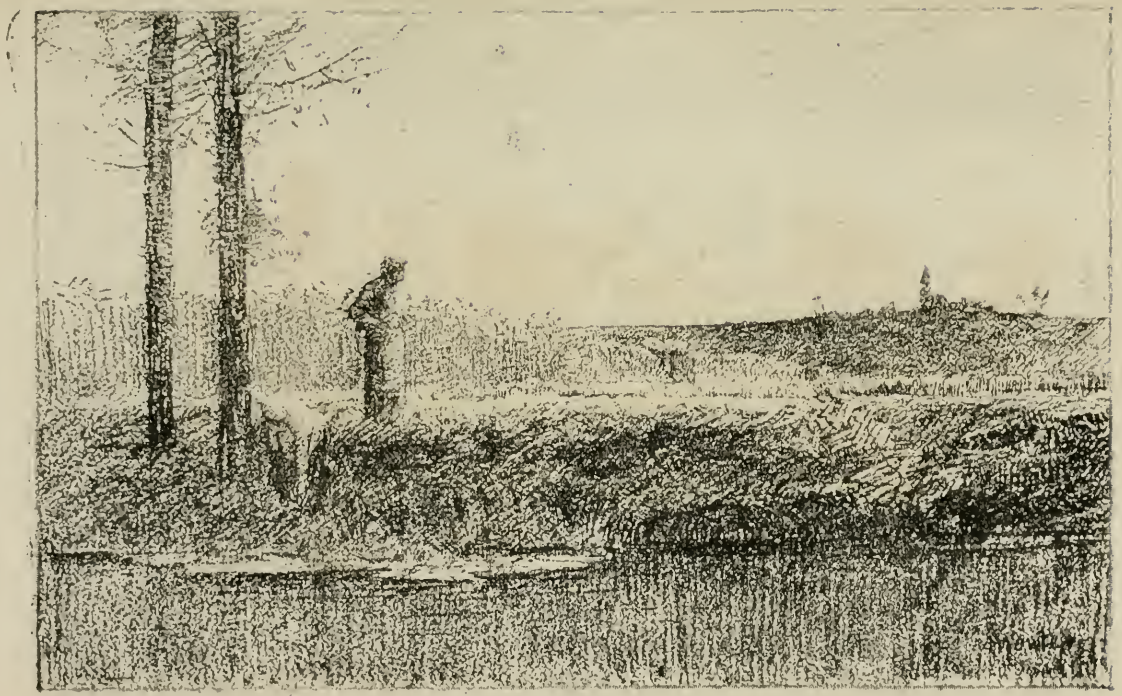
DANTAN (J. E.). H. C. *Le Déjeuner du Modèle. — The Model's Breakfast.*

H. 0m.98. — L. 1m,30.

Masure (L.) Ex. *Marée basse. — Low tide.*

H. 1m,10 — L. 1m,50

BRISPOT (H.). *En province. — Provincials*
H 0m,94. — L. 1m,50.



MONTENARD (F.). EX. *Le Soir dans les champs. — Evening in the fields*
H. 1m,20. — L. 2m

Le Lièvre (M.). *Actéon* (Panneau décoratif.) — *Acteon*. (Decorative panne.

H. 2m,60. — L. 3m,60.

Brissot de Warville (F. S.). Ex. *Dans la plaine. — In the plain*
H 1m. — L. 0m,55.

KNIGHT (D. R.) *Après le Déjeuner ; Bords de la Seine. — After Lunch ; Banks of the Seine.*

H. 1m,05. — L. 1m,35

Watelin (L. V.). Ex. *Le Pré aux Fontaines (vallée de la Bresle).*
The Field of Springs (valley of the Bresle).

H. 1m. 50. — L. 2m.

ISRAELS (J.). H. C. *Plus rien! — Nothing left!*

H. 1m,23. — L. 4m,77

Chassevent-Bacque. (G. A.) *Saint Louis rendant la justice*
St Louis rendering justice.
H. 1m,10 — L. 2m.40

ALLONGÉ (A.). *Soleil couchant. — Sunset.*

H. 1m,50. — L. 3m.

Laugée (G.). Ex. *En octobre.* — *In october.*

H 1m,37 — L. 2m,15.

THIRION (F. R.). H. C. *Orientale. — An Oriental.*
H. 0m,65. — L. 0m,82.

HAGBORG (A.). Ex. *Bénédiction d'une barque de pêche. — The Ceremony of blessing a fishing boat.*
H. 1m,65. — L. 2m,66

PROTAIS (P. A.). H. C. *Le Drapeau et l'Armée. — The Colours and the Army.*

H. 3m,35. — L. 8m,10.

Hamman fils (E.-M.-F.). *Un coin d'herbage en Normandie. — Pasture in Normandy.*

H. $0^{m},78$. — L. $1^{m},38$.

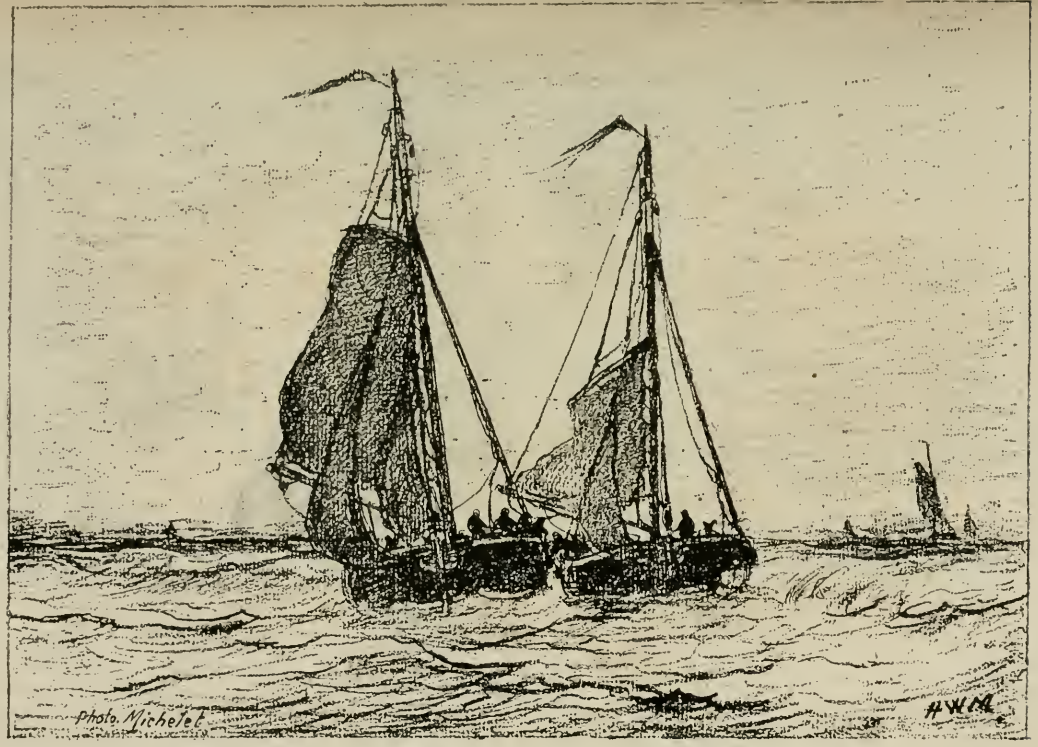
Blommers (B.-J.). *Allant à la vente du poisson* (*A La Haye.*). — *Going to the fish sale; at The Hague.*

Photo Michelet.

FEYEN (E.). HC. *Le départ pour la pêche. — Departure of fisherwomen.*

H. 0m,62. — L. 1m,70.

CASANOVA (A.). *Au coin du jardin. — A garden nook.*
H. 0m,38. — L. 0m,50.



Mesdag (H.-W.). H. C. *La Collision. — The Collision.*
H. 1m,00. — L. 1m,50.

FEYEN (E.). HC. *La pêche aux huîtres, dite pêche à pied. — Oyster fishing.*

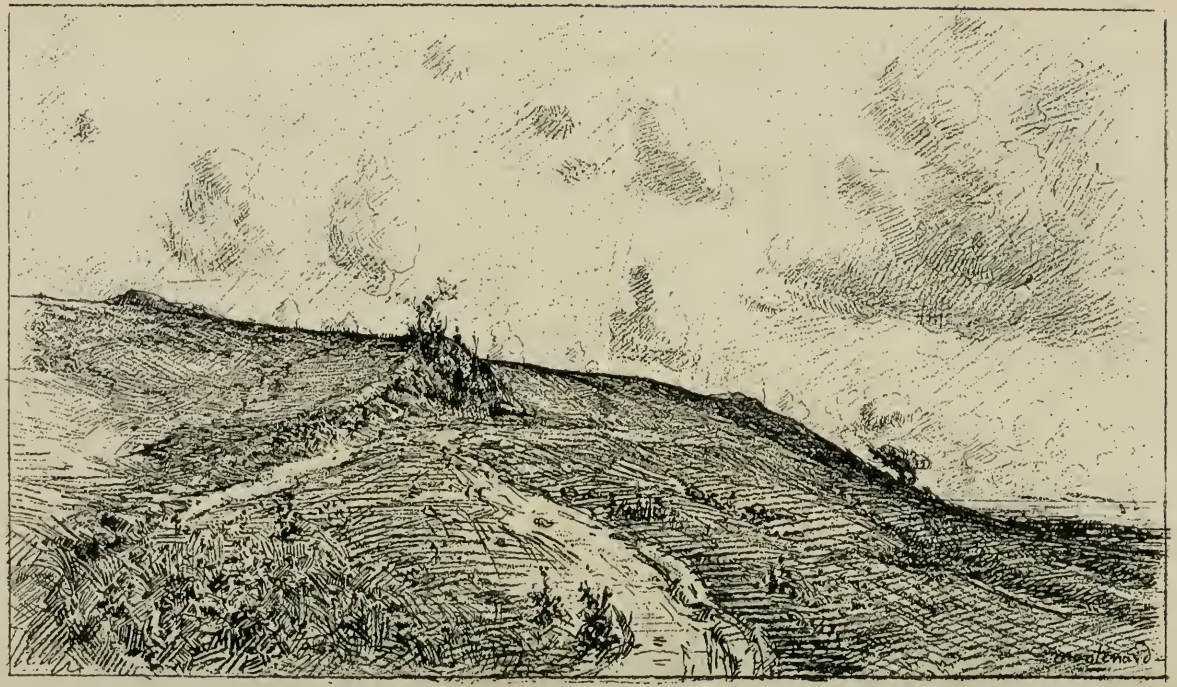
H. 0m,62. — L. 1m,70.

BERNE-BELLECOUR (E.). H. C. *Attaque du château de Montbéliard (Campagne de 1870-71). — Attack on the château de Montbéliard (1870-71).*

H. 1m,23. — L. 1m,50.

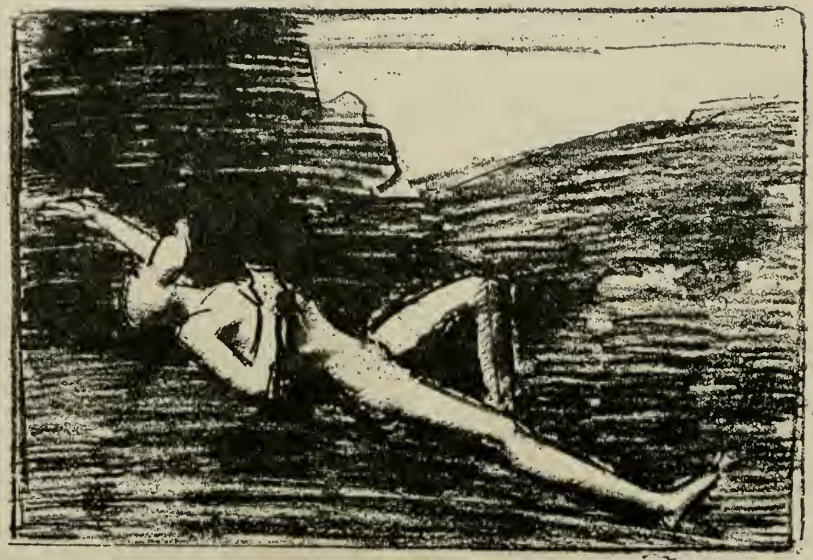
Mesdag (H.-W.). H. C. *Het-Scheur* (*Vue prise dans les environs de Rotterdam*).
View taken in the neighbourhood of Rotterdam.
H. 1m,80. — L. 1m,40.

BEAUVAIS (A.). *Saison de semailles. Le soir (Berry).* — *Sowing time.*
H. 1m,00. — L. 1m,60.



MONTENARD (F.) Ex. *Sur la falaise. — On the cliff.*
H. 1m,60. — L. 1m,80.

PABST (C.-A.). Ex. *La rançon du marié (Alsace).* — *The bridegroom's ransom.*
H. 1m,24. — L. 1m,50.



HENNER (J.-J.). H. C. *Saint Jérôme.*
H. 1m,40. — L. 2m00.

HAMMAN (E.-J.-C.). H. C. *Les Fugitifs; famille protestante quittant la France après la révocation de l'édit de Nantes.*
— The Fugitives; a protestant family leaving France after the revocation of the edict of Nantes.

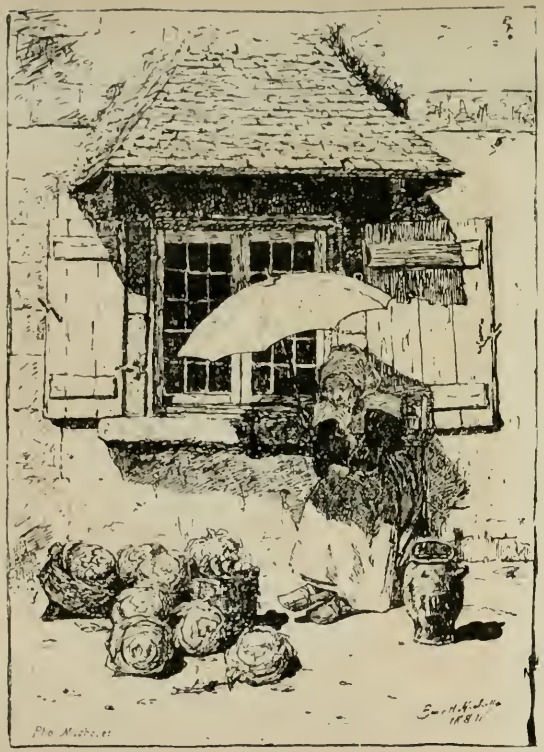
H. 0m,94. — L. 1m,50.

SOYER (P.). EX. *Portrait de M. le baron E. de Friedberg.*

H. 0m,40. — L. 0m,32.

LE CAMUS (L.). *Crépuscule sur la côte du Finistère. — Twilight on the coast of Finistère.*

H. 1m,95. — L. 1m,30.

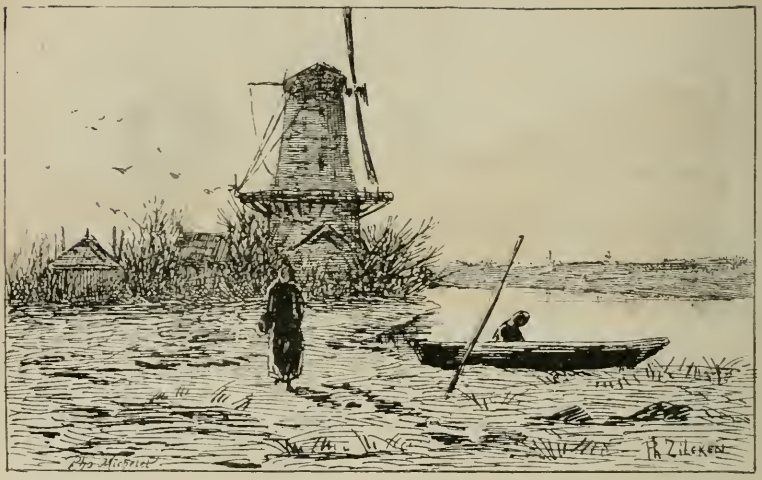


NICHOLLS (Burr.-H.). *La Marchande de choux. — The cabbage woman.*

H. 1m,22. — L. 0m,73.

GIRON (Ch.). Ex. *Inauguration du buste de Corot. — Inauguration of Corot's bust.*

H. 1m,40. — L. 0m,83.



ZILCKEN (P.). *En Hollande (Mars).* — *In Holland (March).*
H. 0m,60. — L. 0m,90.

ALBY (J.). *Le Foulage du blé; scène antique.* — *Threshing corn; antique scene.*
H. 1m,20. — L. 2m,00.

SPOERNER (Ed.). *Plage d'Arromanches (Calvados). — Sea-shore at Arromanches.*
H. 1m,45. — L. 2m,30.

ABRAHAM (T.). *L'Étang de Kerné. — The lake of Kerné.*
H. 1m,20. — L. 2m,00.

Weerts (J.-J.). Ex. *Portrait de mon père. — Portrait of my father.*
H. 1m,27. — L. 0m,90.

MACHARD (J.-L.). H. C. *Portrait de M^lle^ la princesse Alex. Troubetzkoï.*
H. 1^m^,22. — L. 0^m^,90.

BONNEFOY (H.). Ex. *Délinquants*.

H. 2m,00. — L. 1m,17.

HUMBERT (F.). H. C. *Portrait de M^lle M.*

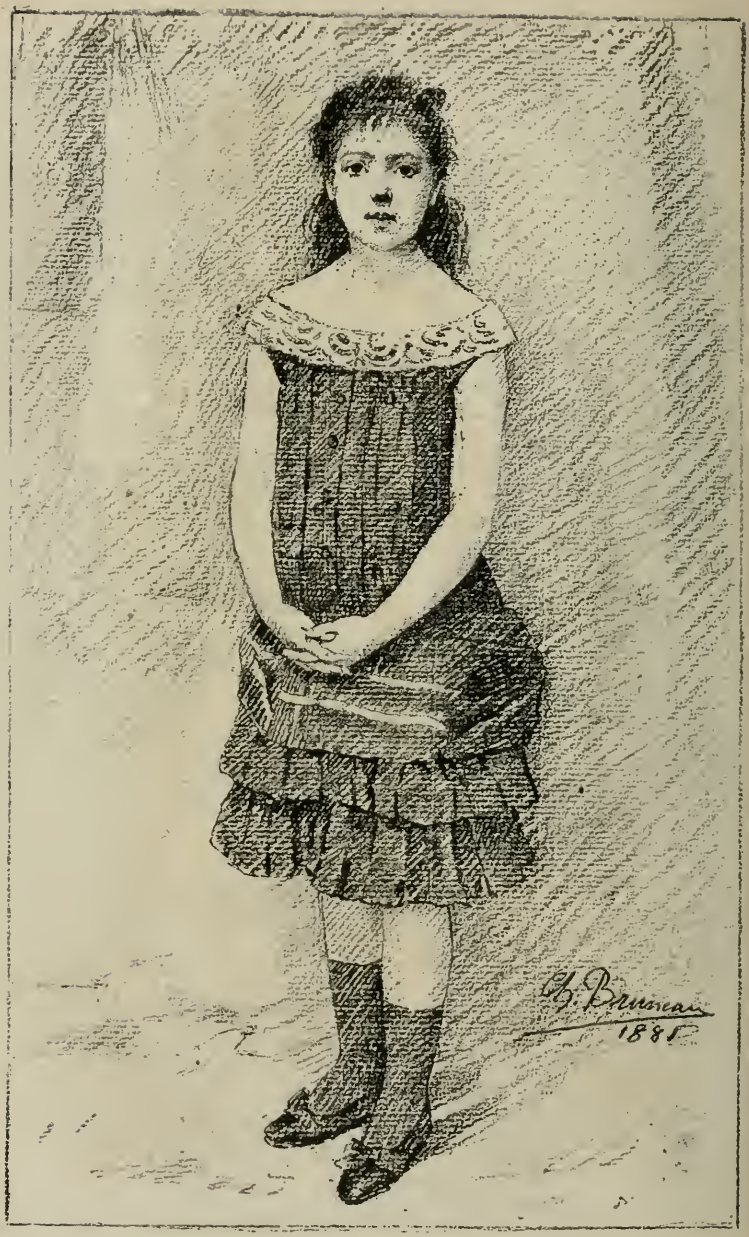
H. 2^m,00. — L. 1^m,15.

Jazet (P.-L.). *Le boute-selle* (Fragment). — *To horse!*
H. m, . — L. m, .

La Boulaye (P. de). Ex. *Sortie de l'église en Bresse. — Leaving church in Bresse.*
H. 2m65. — L. 1m,70.

HENNER (J.-J.). H. C. *La source. — The source.*
H. 2m,00. — L. 0m,73.

Aussandon (J.-N.-H.). *La nymphe à Corot. — The nymph at Corot.*
H. 1m,00. — L. 0m,65.



Bruneau (Ch.). *Portrait de M^lle L. M.*

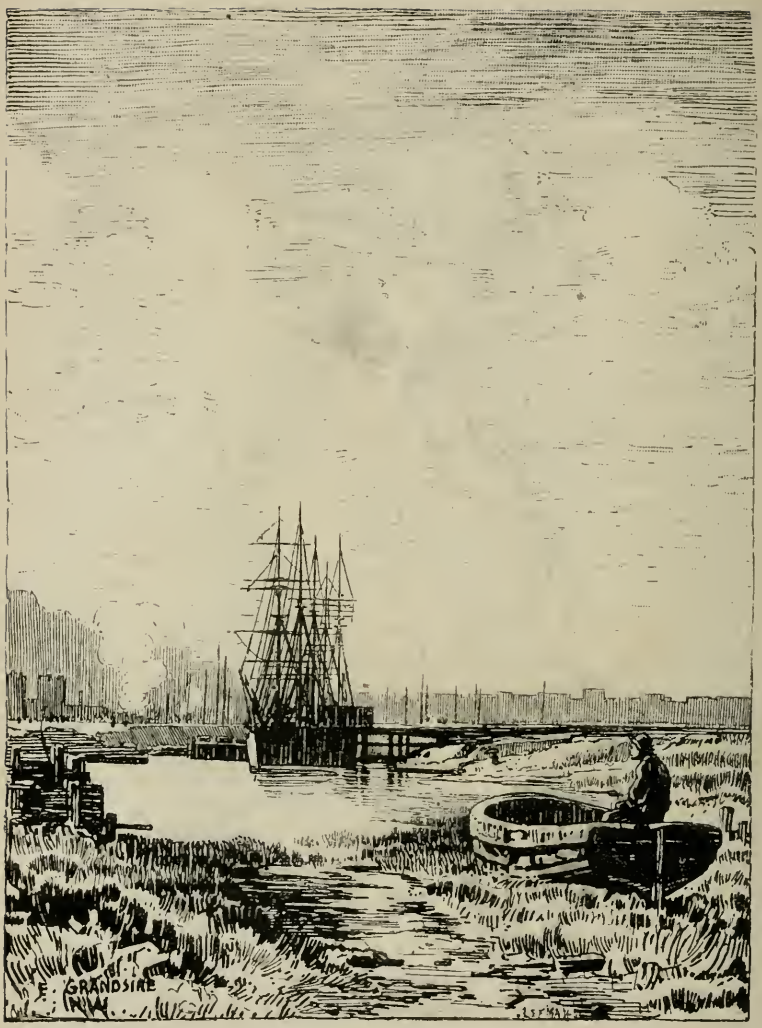
H. 1^m,38. — L. 0^m,80.

HEBERT (A.-A.-E.). H. C. *Sainte Agnès.*

H. 1m,20. — L. 0m,90.

MUNIER (E.). *Récompense. — Recompence.*
H. 0m,96. — L. 0m,64.

DELAUNAY (J.-L.). H. C. *Portrait de M^me^ ***.*
H. 2^m^. — L. 1^m^,14.

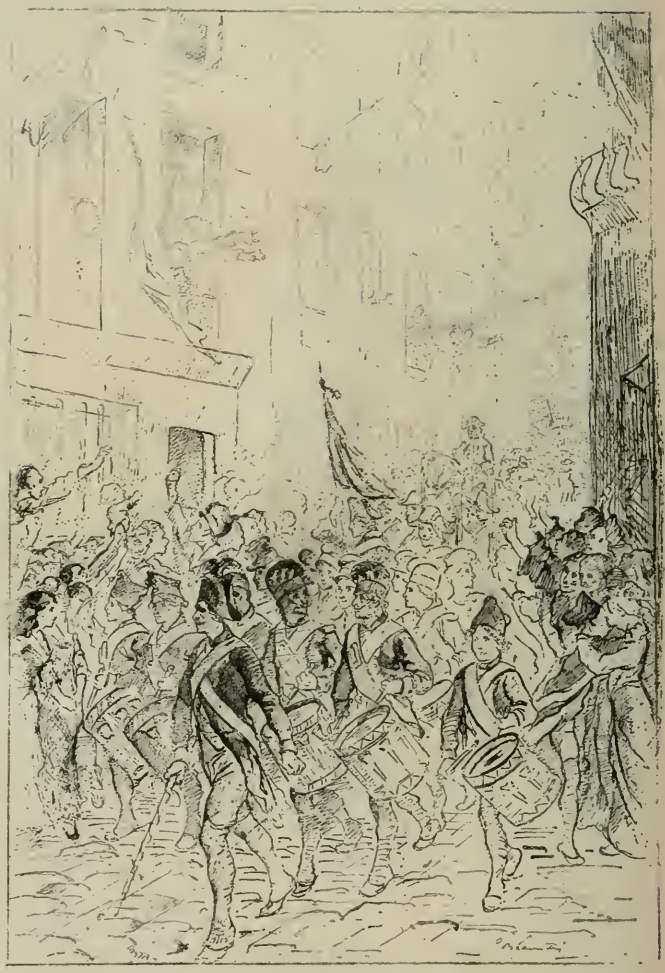


Grandsire (E.). H. C. *Partie du canal au Tréport. — Part of the canal at Tréport.*
H. $0^{m},35$. — L. $0^{m},25$.

FLAMENG (M.-A.). Ex. *Bateau de pêche à Dieppe. — Dieppe fishing boat.*
H. 2m,25. — L. 1m,65.

Grandsire (E.). H. C. *Port de Dieppe. — Port of Dieppe.*
H. 0^{m},46. — L. 0^{m},38.

Poirson (M.). Ex. *La procession qui passe. — The passing procession.*
H. 3m,10. — L. 2m,15.



Beaumetz (E.). Ex. *Le bataillon des Gravilliers part pour la frontière (1792).* — *The « Gravilliers » battalion leaving for the frontier (1792).*

H. 2m,75. — L. 1m,90.

LEFEBVRE (J.). H. C. *Fiammetta* (*Boccace*). — *Fiammetta* (*Boccacio*).
H. 0m,64. — L. 0m,52.

Ferrier (G.). H. C. *Printemps* (Panneau décoratif). — *Spring* (Decorative panel).
H. 3m,30 — L. 2m,13.

BERNARD (J.). — *Résignées !* — *Resigned*
H. 1m,40 — L. 1m,00.

PERRAULT (L.). H. C. *Méditation. — Meditation.*
H. 1m,30. — L. 0m,95.

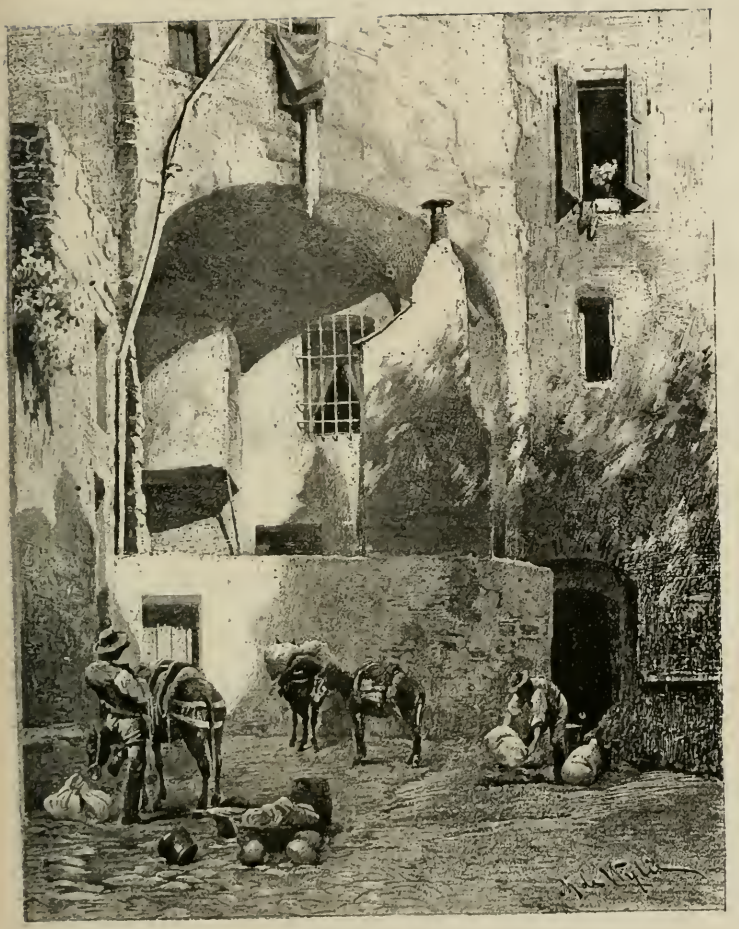
RICHEMONT (A.-P.-M.). H. C. *Un coin d'église à Dieppe. — A Church corner at Dieppe.*
H. 0m,90. — L. 0m,60.

Français (F.-L.). H. C. *L'Ave Maria à Castel-Gondolfo, environs de Rome.*
— The Ave Maria at Castel-Gondolfo, neighbourhood of Rome.
H 1m,40. — L. 1m,20.

Stott (W.). *Un rêve de Midi. — A mid-day reverie.*
H. 0m,59. — L. 0m,73.

VALADON (J.-E.). Ex. *Portrait de M^lle R.*

H. 1^m,00. — L. 0^m,75.

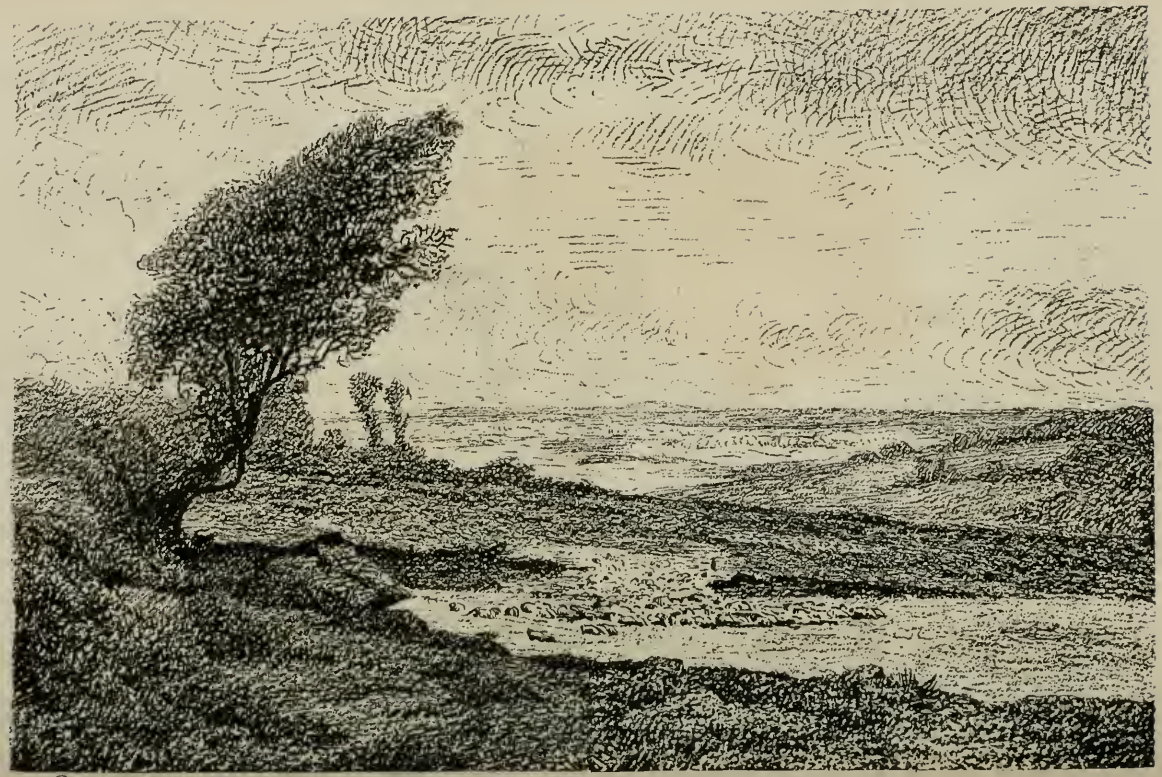


WYLIE (M. DE). *A San Remo.*

H. 0m,73. — L. 0m,53.

Bouguereau (W.-A.). H. C. *La Vierge aux anges. — The Virgin and angels.*
H. 2m,15. — L. 1m,07.

Haquette (G.). Ex. *Le père Mazure. — Father Mazure.*
H. 1m,00. — L. 0m,80.



SEGÉ (A.). H. C. *L'Épine d'Antoigny (Orne). — The thorn of Antoigny.*

H. 1m,33. — L. 2m00.

Courant (M.-F.-A.). Ex. *La Barque à Goddebi. — The boat at Goddebi.*

H. 1m,50. — L. 2m,00.

LEFEBVRE (J.-J.). H. C. *Ondine. — Undine.*
H. 1m,50. — L. 0m,90.

FALGUIÈRE (A.). H. C. *Abatage d'un taureau (Souvenir d'Espagne).* — *Slaughtering a bull (Recollection of Spain).*
H. 1m,38. — L. 1m,64.

BERTON (A.). *Portrait de M. M. de J.*

H. 0m,47. — L. 0m,36.

RALLI (Th.). *Les Deux Aveugles. — The blind couple.*

H. 0m,51. — L. 0m,39.

ENCKE (Fédor). *Portrait.*

H. 1m,90. — L. 0m,82.

MONCHABLON (X.-A.). H. C. *Portrait de M. M***.*

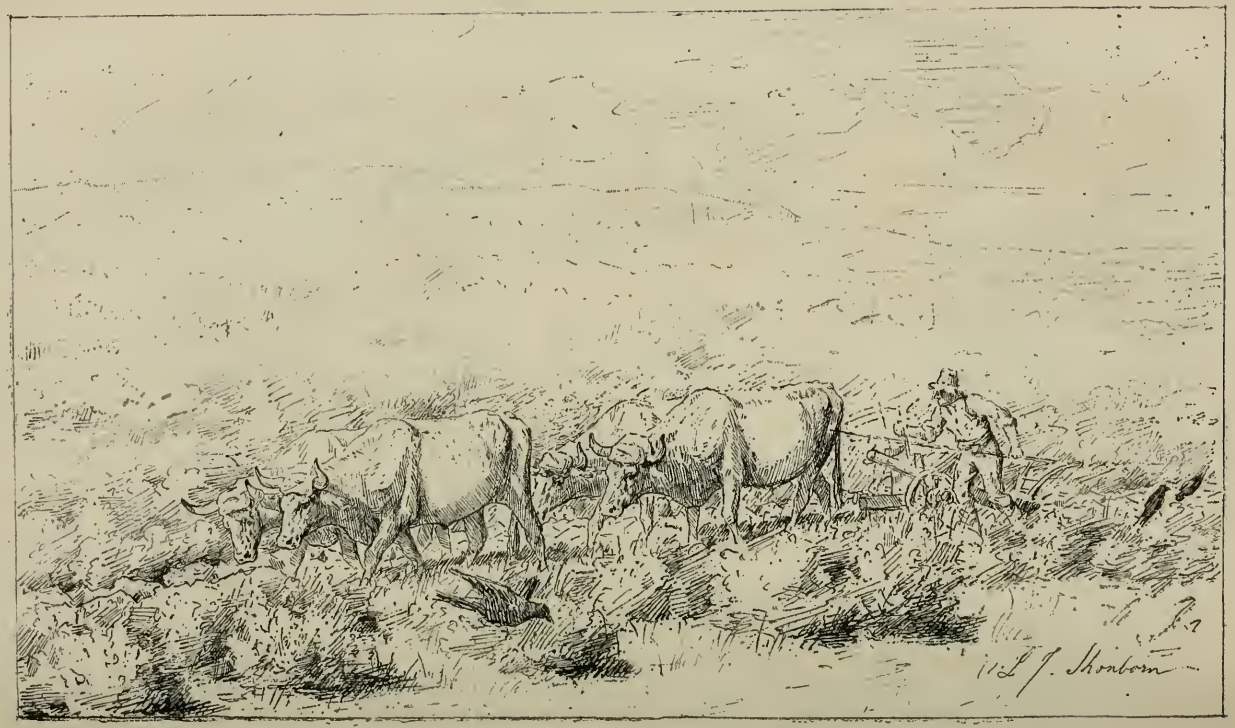
H. 1m,00. — L. 0m.81.

MOSLER (H.). Ex. *Le Soir de la bataille.* — *The evening after the battle.*

H. 0m,90. — L. 1m,16.

Frappa (J.). Ex. *Le Dîner impromptu. — The impromptu dinner.*

H. $0^{m},65$. — L. $0^{m},86$.



SHONBORN (L.-J.). *Défrichement de bruyères. — Ploughing up the heather.*

H. 1m,85. — L. 3m,15.

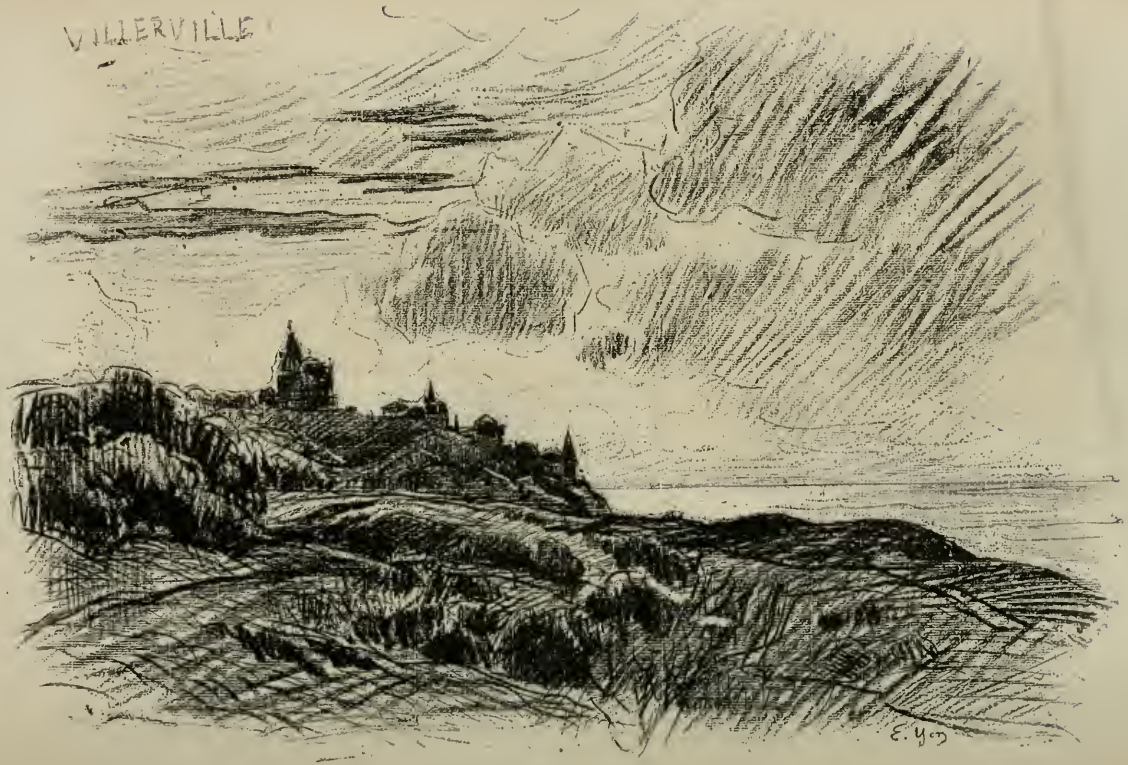
SMITH HALD (F.). *Un Dimanche matin en Norvège. — A Sunday morning in Norway.*

H. 2m,75. — L. 1m,60.

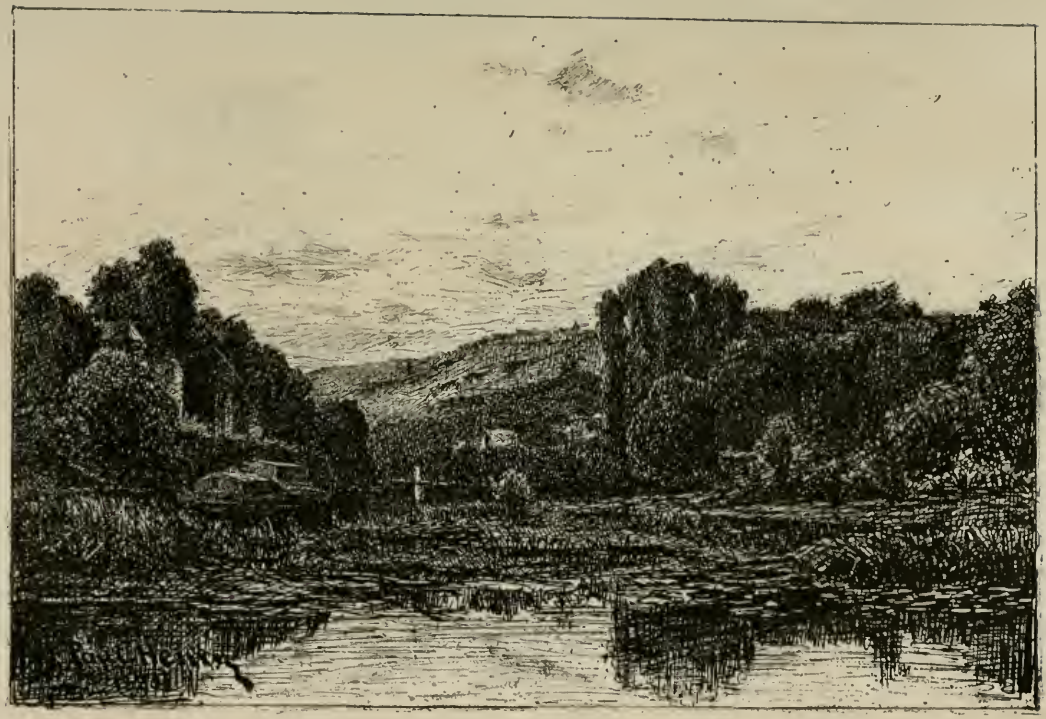
MORLON (E.-A.-P.). Ex. *Le Ramasseur de sable; plage de Saint-Valéry-en-Caux. — The sand-man; shore of Saint-Valery-en-Caux.*

H. 1m,00. — L. 1m.40.

LEMAIRE (L.). *Soleil couchant a Villerville. — Sunset at Villerville.*
H. 1m,00. — L. 1m,40.



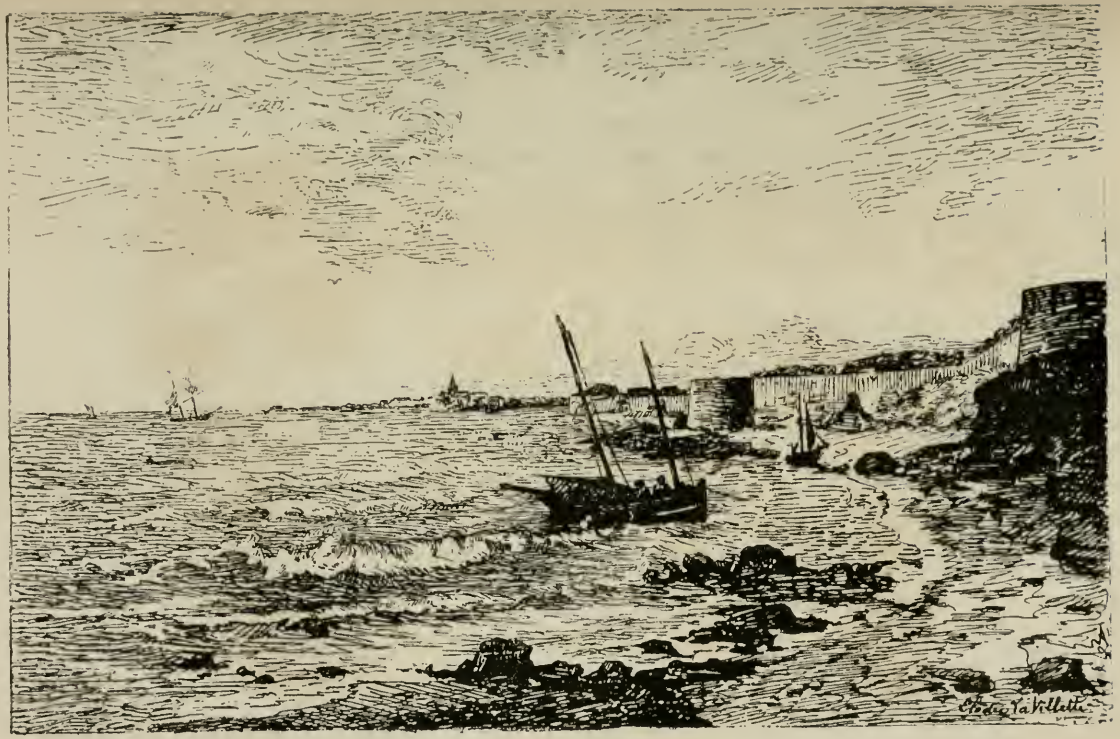
Yon (E.-Ch.). H. C. *Villerville.*
H. 1m,00. — L. 1m,50.



HENRY (Paul). *Crépuscule ; vue prise à la Varenne-Saint-Hilaire. — Twilight; view taken at la Varenne-Saint-Hilaire.*

BERTHOUD (A.). *Une Strophe du Tasse. — A strophe from Tasso.*

H. 1m,10. — L. 1m,60.



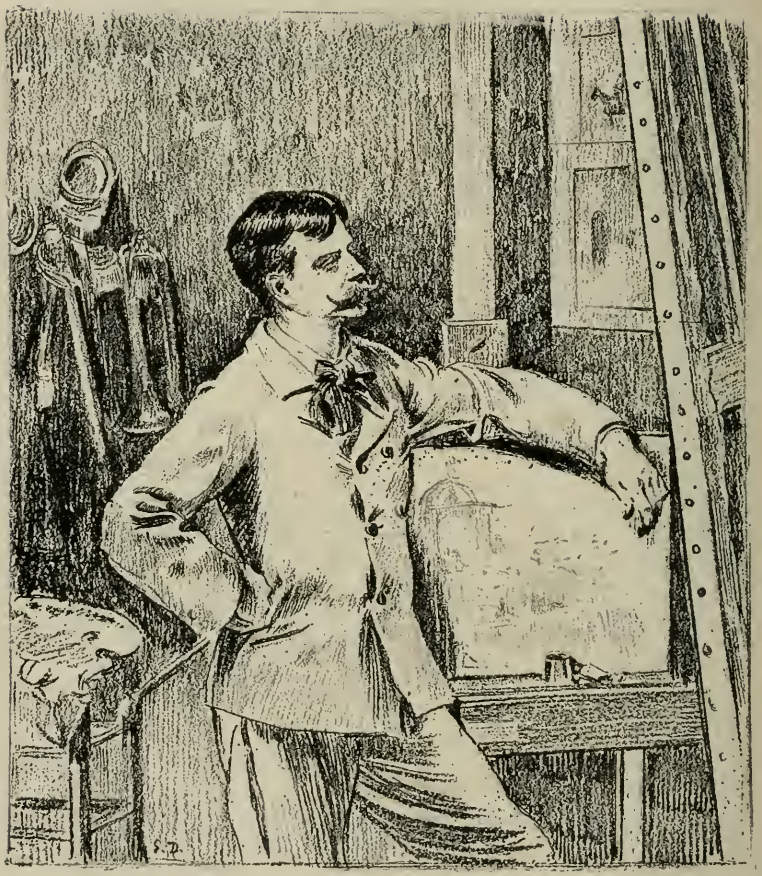
La Villette (Mme Elodie). Ex. *Marée montante à Port-Louis, près Lorient.* —
The rising tide at Port-Louis, near Lorient.

H. 1m,25. — L. 2m,00.

Alma-Tadema. H. C. *En route pour le temple de Cérès (Printemps). — En route for the temple of Ceres (Spring).*

H. $0^{m},88$. — L. $0^{m},53$.

PÉLEZ (F.). H. C. *La Maternité.* — *Maternity*,
H. 1^{m},62. — L. 1^{m},18.



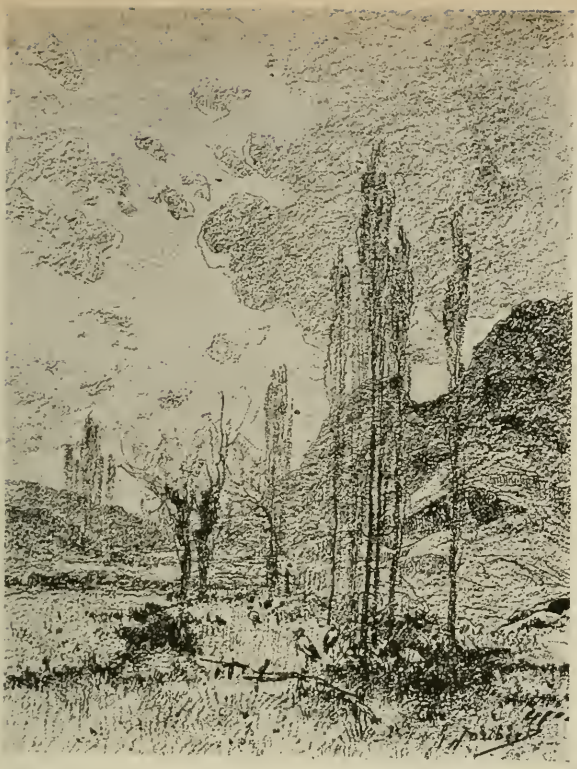
DUEZ (E.-A.). H. C. *Portrait de M. A. de Neuville.*
H. 1m,50. — L. 1m,20.

VELY (A.). Ex. *Portrait de M.lle G. A.*
H. 1m,20. — L. 0m,85.

M

De Coninck (P.). H. C. *Lièvre pris au lacet. — The hare in the net.*
H. 1m,20. — L. 0m,80.

Lecreux (G.). *Chrysanthèmes. — Chrysanthemums.*
H. 1m,76. — L. 2m,40.

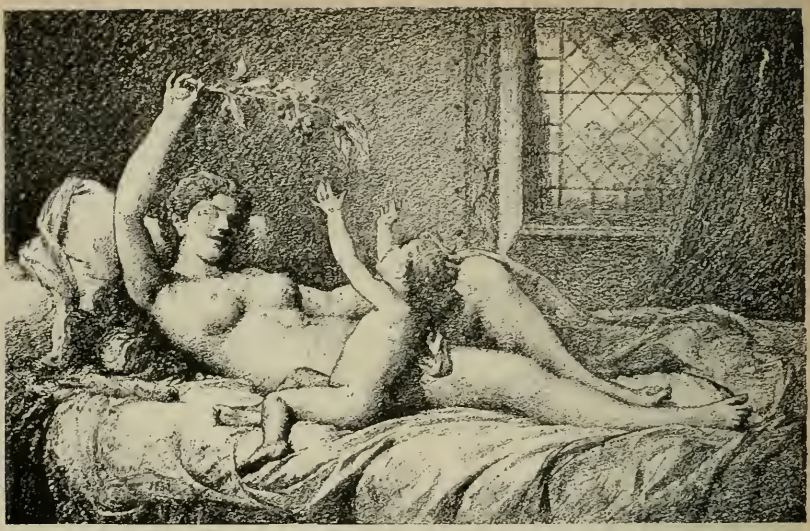


JOUBERT (L.). *Une gorge de montagnes d'Avrets* (Morbihan).
A Mountain gorge in the Avrets.
H. 1m,30. — L. 1m.

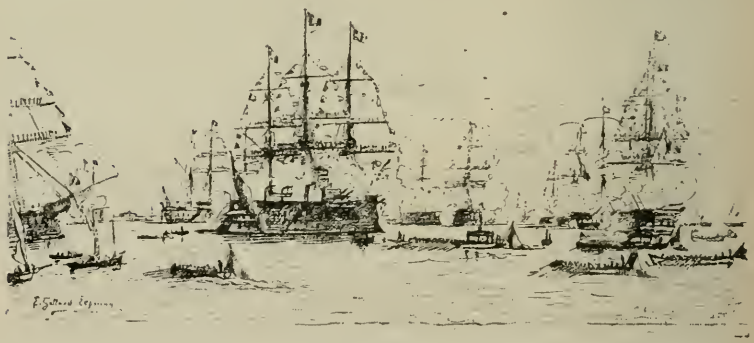
POZIER (J.). *Les champs à Gouvernes*(Seine-et-Marne). — *Fields at Gouvernes* (Seine-et-Marne).
H. 1m,35. — L. 2m.

WENCKER (J.). H. C. *Portrait de M. E. D.*
H. 1m,90. — L. 1m,62.

BONNAT (L.). H. C. *Portrait de Léon Cogniet.— Portrait of Léon Cogniet.*
H. 1m,80. — L. 1m,60.

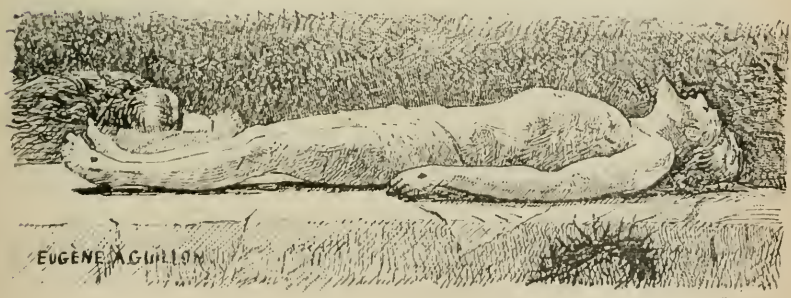


Clément (F. A.). *Le matin. — Morning.*
H. 1m,42. — L. 2m,22.



Gallard-Lépinay (E). *Fêtes de Cherbourg : visite du Président à l'escadre. — The Cherbourg fêtes : visit of the President to the Squadron*
H. 1m,45. — 2m,50.

DIDIER (J.). H. C. *Les femmes et le secret (Fable).—The women and the secret (Fable)*
H. 0m,38. — L. 0m,46.



GUILLON (E.-A.) *Jésus sur la Pierre de l'Onction.—Dead Christ, before the annointing.*
H. 0m,65. — L. 1m,90.

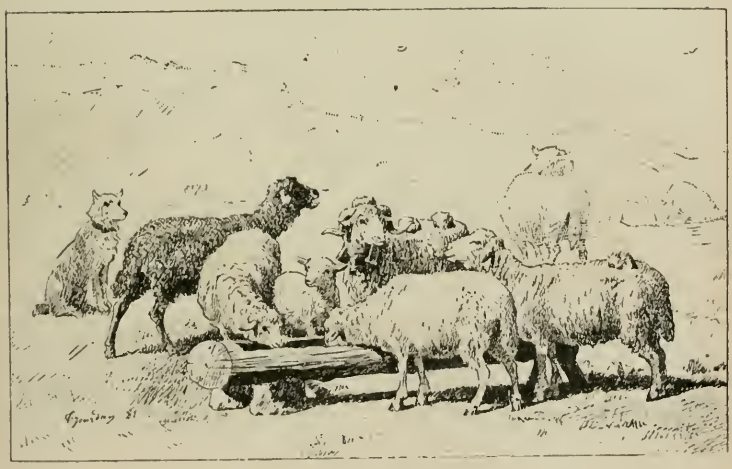
KROYER (P. S.). *Le chapelier du village.* — *The village hatter.*
H. 1m,36. — L. 1m,68.

GEOFFROY (J.). *Le quart d'heure de Rabelais. — The embarrassing moment.*
H. 0m,90. — L. 1m,30.

OLIVE (J.-B.). *Le vieux port de Marseille. — The old port of Marseilles.*
H. 2m. — L. 3m.

CALLIAS (H. de). *Diane. — Diana.*
H. 1m, 20. — L. 1m,90.

Delpy (C.-H.). **Ex.** *Entrée de Dordreicht (Pays-Bas). — Entrance to Dordreicht (Netherlands).*
H. 1m,25. — L. 2m



Jourdan (Th.). *Moutons à l'abreuvoir. — Sheep drinking.*
H. 2m. — L. 3 m.

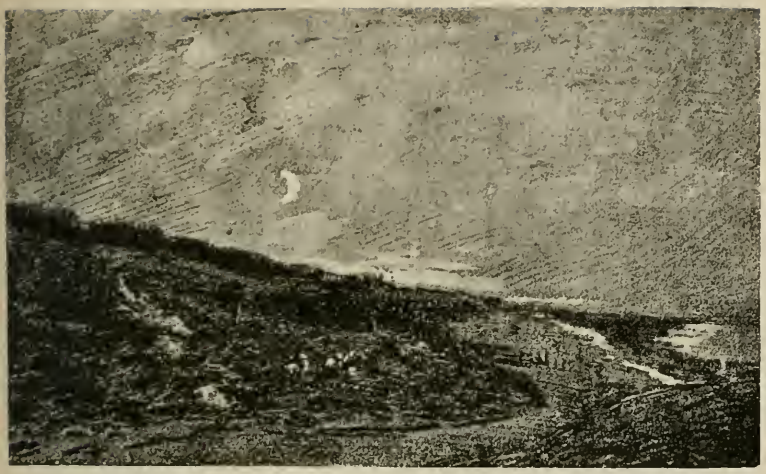
GUAY(G). Ex *Mater amabilis.*
H. 2m,20. — L. 1m,25.

Photo Michelet

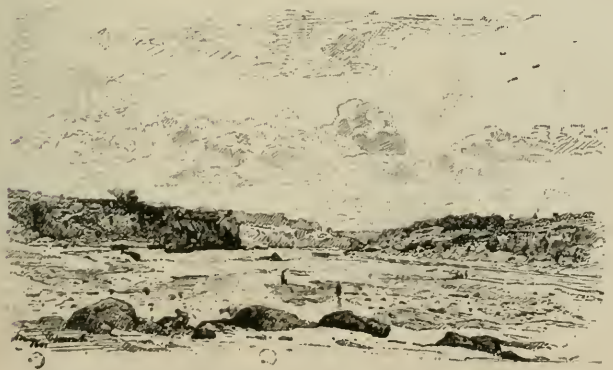
DARDOIZE (E.). *Un matin sur la Creuse. — A Morning on the Creuse.*
H. 1m,90. — L. 1m,32.

Hadengue (L.-M.). *La raccommodage du filet* (Biarritz). — *Mending the net*
H. 1m,16. — L. 1m,16.

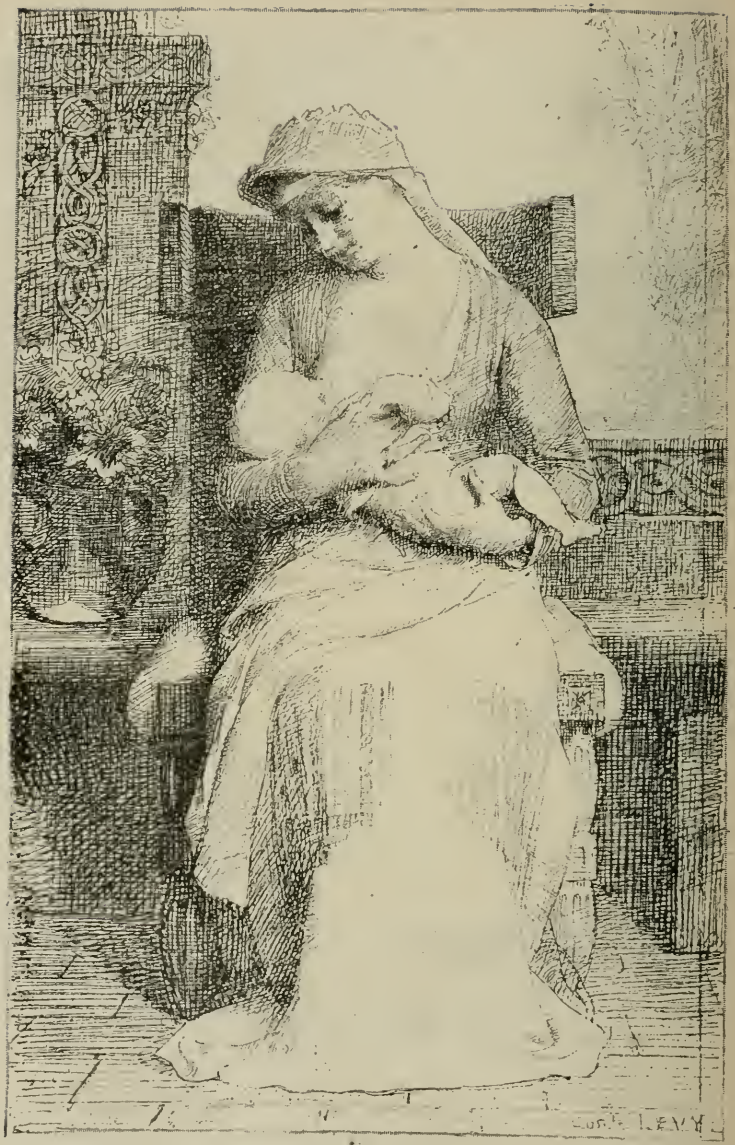
Combe-Velluet (A.). *Coteau de Chauvigny.* — *A Knoll, Chauvigny.*
H. 1m,50. — L. 2m,35.



Delpy (C.-H.). **Ex.** *Lever de la lune à Villerville* (Calvados).—*Moon-rise at Villerville.*
H. 1m,25. — L. 2m.



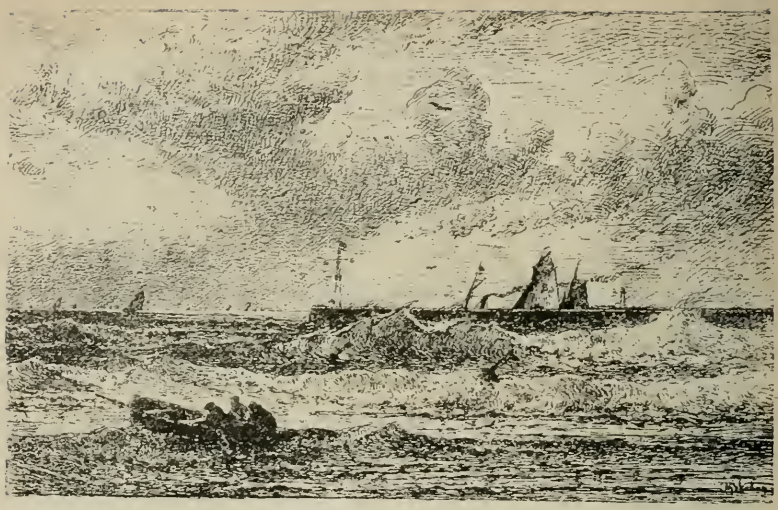
Demont (A. L.). **Ex.** *Bras de mer à marée basse. — An arm of the sea at low water.*
H. 1m,35 — L. 2m,26.



LEVY (E.). H. C. *Jeune mere allaitant son enfant. — Young mother and child.* H. 1m,58. — L. 0m,95.

BERTIER (F. E.) **Ex.** [*Mignon chez Wilhelm Meister.* — *Mignon at Wilhelm Meister's*
H. 1m,95. — L. 1m,14.

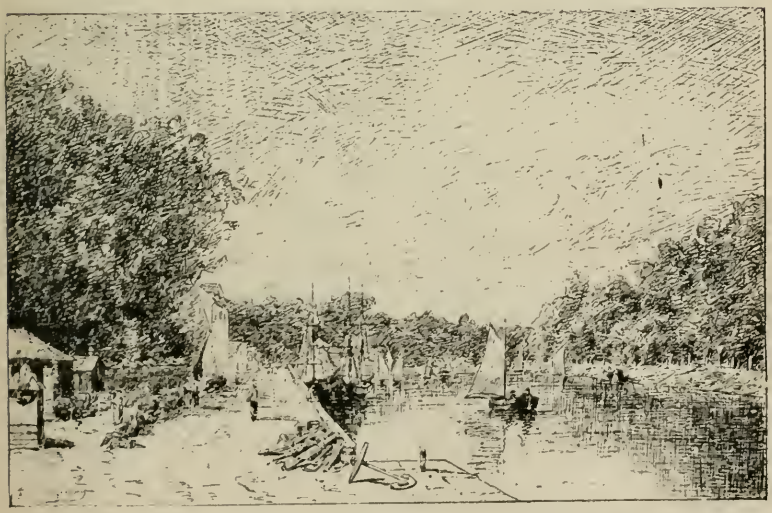
N



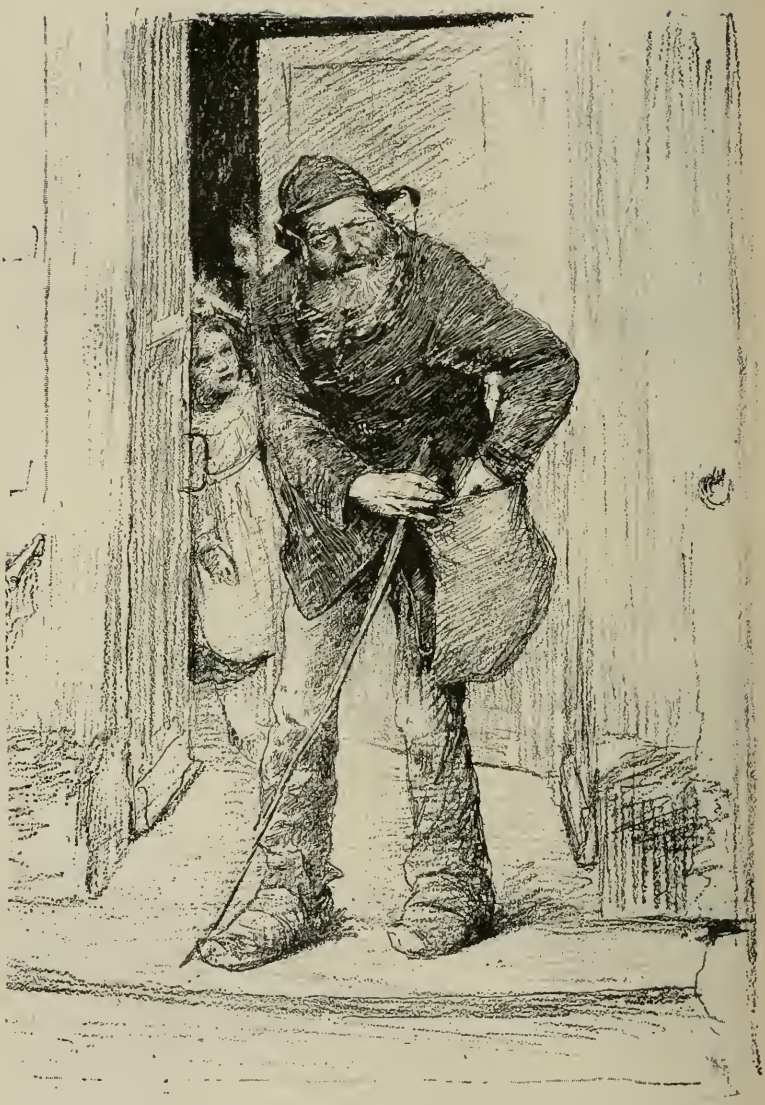
WEBER (Th.). *Marée montante à Boulogne. — Tide coming in at Boulogne.*
H. 1m. — L. 1m,70.

LOURDEL (Mme H). *Accessoires de danse. — Terpsichore's accessories.*

LIOT (P.) *Rochers au Tréport ; marée basse. — Rocks at Tréport ; low tide.*
L. 0m,65 L. 1m

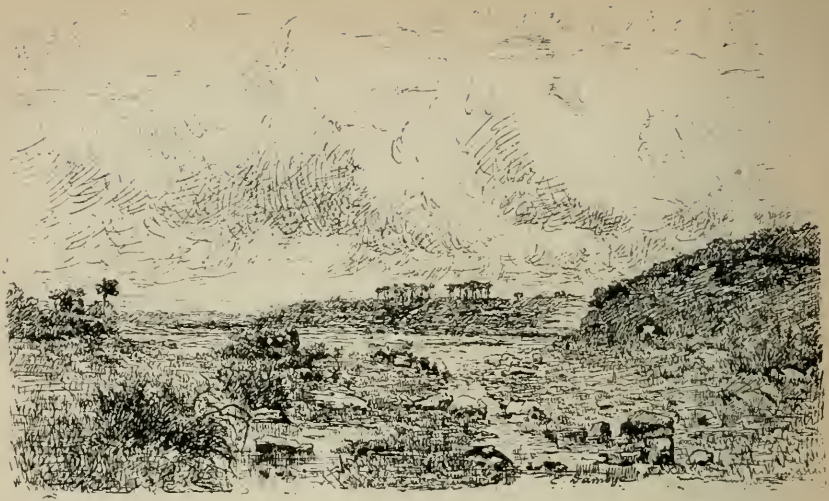


MESGRIGNY (F. de). *Port de Morlais. — Port of Morlais.*
H. 0m,66. — L. 1m.



Bastien-Lepage (J.). H. C. *Un mendiant. — A beggar.*

MULLER (Ch.-Louis). H. C. *Question de force — Question o strength.*
H. 1m,40. — 1m,10



DAMOYE (P. E.). **H. C.** *Dans les Landes à Carnac* (Morbihan). — *On the moors at Carnac.*
H. 1m,65. — L. 3m.

VUAGNAT (F.) *Marécage de la Dranse, près Thonon* (Haute Savoie)
H. 1m30. — L. 1m90

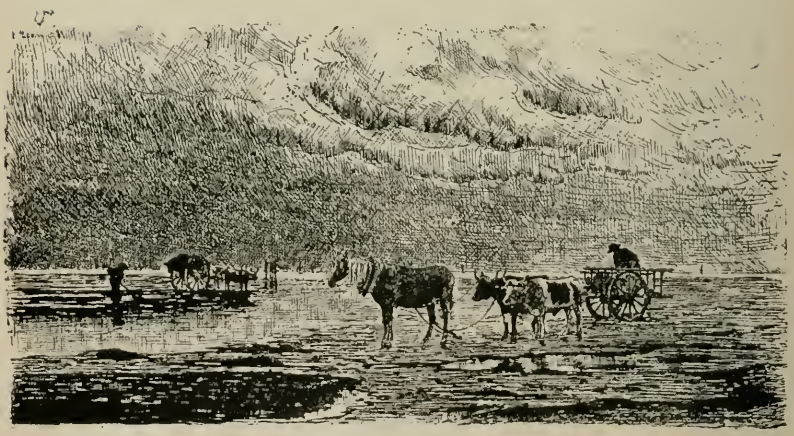
Sauvaige (L.-P.). **Ex.** *Le Calme.* — *Encalmed.*
H. 1m,25. — L. 2m,02.

Gautier (A.). **Ex.** *La lessive au couvent.* — *Washing day at the convent.*
H. 0m,52. — L. 0m,72.

DUVERGER (Th. E.) **H.C.** *Avant la messe*, — *Before mass.*
H. 1m,46. — L. 0m,36.

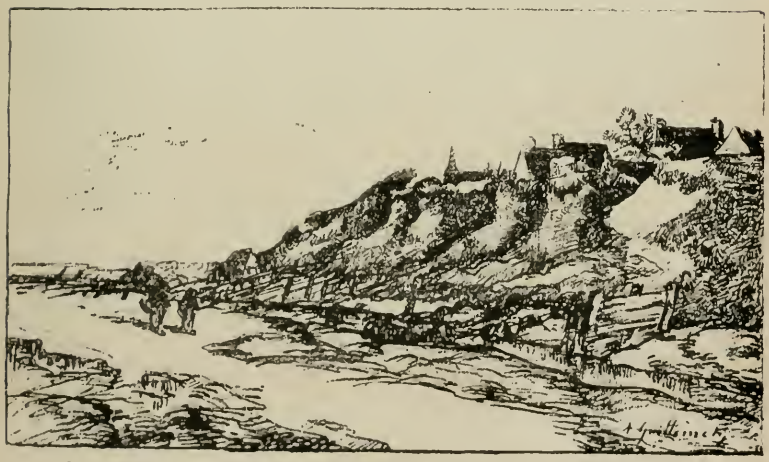
BENNER (J.). H. C. *Carmela*.
H. 2m, 90. — L. 2m,20.

Gouvion Saint-Cyr (H. de) **Ex.** *Toinon.*



Rooke (H.) *Attelages bretons sur la plage à marée basse*
On the coast of Brittany at low water.
H. 2m,10. — L. 3m,60

TATTEGRAIN (F.). *La femme aux épaves.—Woman carrying wreckage.*
H. 2m.28. — L. 1m.58.



GUILLEMET (J.-B.-A.). H. C. *Le vieux Villerville. — Old Villerville.*
H. 1m,30. — L. 2m.

Leleux (Armand). H. C. *Le dimanche matin* (Suisse).
Sunday morning (*Switzerland*).
H. 0m,65. — L. 0m,53.

CONSTANT (Benjamin). **H. C.** *Hérodiade. — Herodias.*

Olivié (L.). *Marchand arabe à Paris. Arabian shop-keeper in Paris.*
H. 0m,89. — L. 0m,71.

LALANE (M.). H. C. *Sous bois. — In the wood.*

NONCLERQ (E.). *Atala.*
H. 1m,50. — L. 4m05.

STOTT (W.). *Un rêve de midi. — A noonday reverie.*
H. 0m,59. 0m, 73.

BERTRAND (James). **H. C.** *L'Amour entraînant la Nuit sur la terre.— Love leading Night.*

H. 1m. — L. 0m,50.

DEMONT-BRETON (Mme V.) **Ex.** *Femme de pêcheur venant de baigner ses enfants. A Fischerman's wife, after bathing her children.*

H. 2m,02 . — L. 1m,24.

HERVIER (A.). *Dante et Giotto.*
H. 1m,52. — 1m,13.

EDWARD (Mme Berthe). *Roses de Noël. — Christmas Roses.*
H. 1m,10. — L. 0m,80.

SCHAEPPI (S.). *Printemps (Panneau décoratif).*
— Spring (Decorative pannel)

WAGREZ J.-C.). **H. C.** *Eros.*

LAURENS (J.-P.) H. C. *L'interrogatoire. — The examination.*
H. 1m,40. — L 1m,10.

HANOTEAU (H.) **H. C.** *L'étang boisé. — The wooded lake.*
H. 1m,80. — L. 2 m.

GARAUD (G. C.). *Bords du Gapeau, près Montrieux* (Var). — *Banks of the Gapeau near Montrieux* (Var).

H. 0m,46. — L. 0m 6[illegible].

LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET. *L'heure de la marée au Tréport. — High-tide at Tréport.*
H. 1m,30. — L. 1 m,60.

MINET (Mlle E. L.). *Fleurs des champs.* — *Wild flowers.*
H. 2m,20. — L. 2m,90.

Chauvier de Léon (G. E.). *Solitudes de la Camargue. — Solitude in the Camargue marshes.*
H. 0m,34. — L. 0m,55.

SCHUTZENBERGER (L.-F.). H. C. *Le Mariage* (*panneau décoratif*. — *The Marriage* (*Decorative panne*).
H. 1m,20. — L. -m,10.

JACQUIN (G.-A.). *Après. — After the funeral.*
H. 2m. — L. 1m,50.

MOREAU (Adrien). H. C. *Bohémiens. — Gypsies.*
H. 1m,50. — L. 2m,50.

GEOFFROY (J.). *La petite classe. — A small class.*
H. 0m,90. — L. 1m,30.

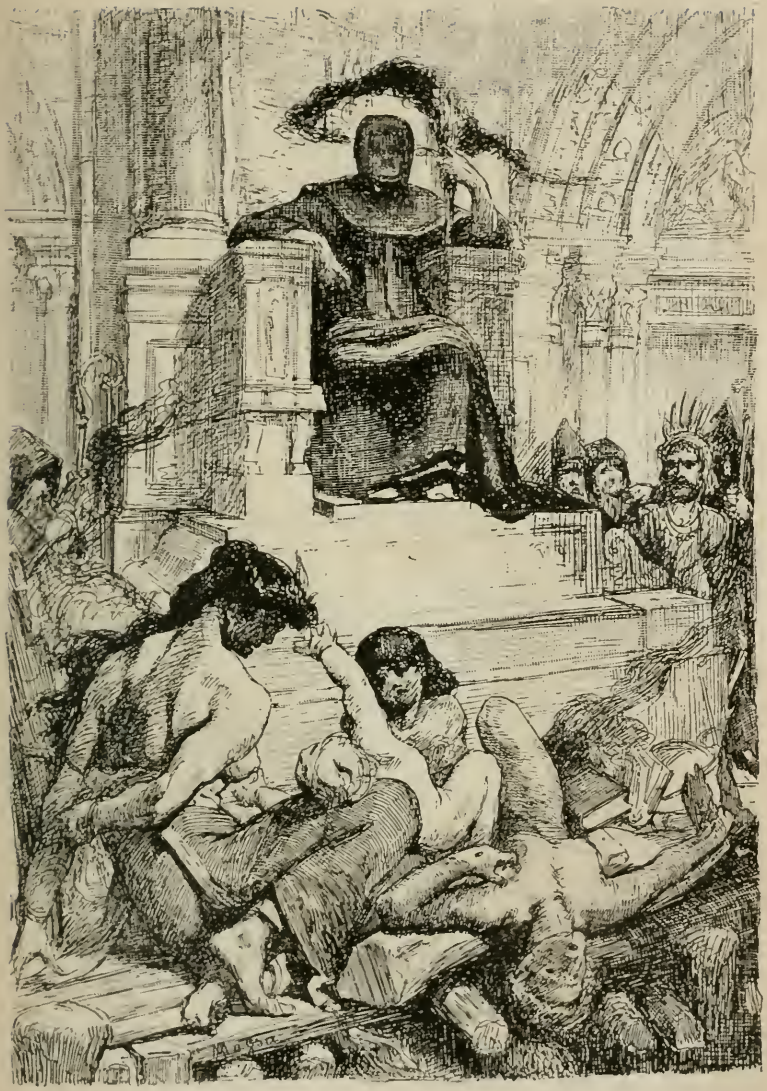
VAUTHIER (P.-L.-L.). *Le pont de Suresnes* (Seine). — *The Bridge at Suresnes.*
H. 0m,70. — L. 1m,35.

LE ROUX (H.). **H. C.** *Herculanum* (*23 Août, an 79*) — *Herculaneum* (*Aug. 23 B. C. 79*).
H. 2m,60. — L. 3m,60.

PHILIPES (L.). *Vieille femme en prière.— Old woman praying.*
H. 1m,20. —L. 0m.90.

P

Fraipont (G). *La première dent, d'après A. Weisz, lithographie a la plume.*
The first tooth ; after A. Weisz.



Mossa (A). *L'inquisition. — The inquisition.*
H. 3m,32. — L. 2m,10.

MANGEANT (P.-E). *Annonciation de la naissance de Samson.*
Annunciation of the birth of Samson.
H. 2^m. — L. 1^m,20.

BERAUD (J.). Ex. *Montmartre.*
H. 0m,80. — L. 0m,60.

SERGENT (L.-P.) *Épisode du combat de Bazeilles (3 août 1870).*
Incident of the fighting at Bazeilles (Aug. 3. 1870)
H. 1m,15. — L. 1m,40.

DARAS (H.). *Sainte Hélène et sainte Véronique.* — *Saint Helena and Saint Veronic*
H. 0m,93. — L. 3m,24.

BERTEAUX (H.-D.). *Projet esquisse du plafond du théâtre Graslin, à Nantes. — Sketch of ceiling for the Graslin theatre, Nantes.*
H. 4m. — H. 3m.

GIRARDET (J.) *Episode du siège de Saragosse. — Episode of the siege of Saragossa.*
H. 2m,30. — L. 1m,50.

BENNER (E.) **Ex.** *Le repos (Etude).* — *Repose (a study).*
H. 1m,52 — L. 2m,02.

Gosselin (Ch.). H. G. *Lande de Varengeville* (Seine Inférieure). - *Moorland near Varengeville.*
H. 1m,27. — L. 2m,05.

CALAME (A.). *Récolte de varech à Saint-Malo. — Collecting sea-weed at Saint-Malo.*
H. 0m.40. — L. 0m,60.

BOUDIN (E.). *La Meuse à Rotterdam. — The Meuse at Rotterdam.*
H. 4m,85. — L. 1m,30.

BRILLOUIN (L.-G.). H. C. *La famille du condamné attendant l'heure des derniers adieux.*
Family of a condemned man waiting for the last meeting.
H. $0^{m},97$. — L. $1^{m}.30$.

GARAUD (G.-C.). *Les pins Notre-Dame-sous-Fenouillet.* — *The pines of Notre-Dame-sous-Fenouillet.*
H. 0m,81. — L. 1m,17.

SCOTT (H.). *Les Haleurs aux Sables d'Olonne. — Towing a boat ; at " Sables d'Olonne*
H. 0m,60. — L, 0m,75

FRÈRE (Th.) H.C. *Vue de Jérusalem prise de la Vallée de Josaphat.— View of Jerusalem from the Valley of Jehosaphat.*
H. 1^m,10. — L. 2^m.

LIEBERMANN (Max). *Jardin d'une maison de retraite à Amsterdam. — Alms-house garden at Amsterdam.*
H. 0m55. — L. 0m,75.

POILLEUX-SAINT-ANGE (G.-L.). *Exécution de Porçon de la Barbinais.*
Execution of Porçon de la Barbinais.

CABAILLOT-LASSALLE (C.). *Le retour au village. Return to the village; snow effect.*
H. 0m,95. — L 1m,27.

VASSELOT (A. de) **H.C**
La Nuit. — Night.

FRÉMIET, (E.) **H. C.** *Le Grand Condé.*

VASSELOT (A. de). **H. C.**
Le Jour. — Day.

BARTHOLDI (F.-A.). **H. C.** *Portrait de Maurice A.*

AIZELIN (E.). **H. C.** *Mignon.*

DELAPLANCHE (E.). **H. C.** *Portrait de M. Auber.*

RAMBAUD (J.-P.). *Jeune fille à la Source.* — *Young girl at the Spring.*

Le Duc (A.-J.). Ex. *Portrait de M. F. — A young huntsman.*

Morin (L.). *Bacchante endormie. — Sleeping Bacchante.*

DÉCORCHEMONT (L.-E.).
L'Eure et ses deux affluents.— The Eure and its affluents.

MARIOTON. **Ex**. *La jeunesse entraînée par la débauche.— Youth enthralled by Vice.*

BLANCHARD (J.) **H. C.** *Diane surprise. Diana surprised.*

ANTOKOLSKY (M). **H. C.** *Pierre-Le-Grand*
(en pied). H. 3 m.

ITASSE (A.) **Ex.** *Renommée guerrière*
Military glory

AUBÉ (J. P.) **H. C.**
l'Agriculture — Agriculture.

Fossé (A.). *Jeanne d'Arc prisonnière.*
O Joan of Arca prisoner.

Cornu (N). **Ex**. *Narcisse enfant (statue).*
The child Narcissus.

Lanzirotti (A.-G.). *Stella, jeune baigneuse.*
Girl before bathing.

HIOLIN (L. A.) **Ex.** *Un lieur de blé.*
A sheath binder.

CARLIER (E. N. J.) **H. C.** *Avant l'âge de pierre*
Before the Age of Stone.

CARAVANIEZ (A. A). *Cathelineau, jurant de défendre sa foi (1793). — Cathelineau swearing to defend his faith.*

FOURQUET (L.) **H. C.**
Cupidon. — Cupid.

TATTEGRAIN (G.-G.) *Portrait du docteur L.*

PERREY (L. A.). **H. C.**
Charmeuse de pigeons.
Pigeon charmer.

SOLLIER (E.). *Portrait de M. le président M.*

DAMPT (J.). **H. C.** *Saint Jean. — St John.*

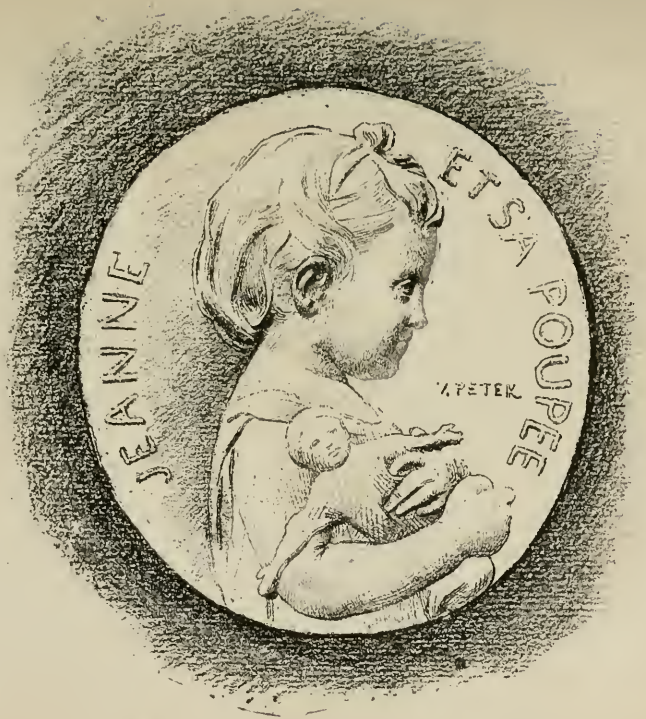
MARIOTON (C.). **Ex.** *Portrait de M. le vice-amiral Cloué, ministre de la marine.*

SOLDI (E.). **H. C.** *Portrait de M. le baron Fernand de la Tombelle.*

GEORGESCO (J.). *La prière d'un enfant.*
The child's prayer.

ITASSE (Ad.). **Ex.** *Amour accordeur.*
Love the musicien

NAYEL (A.-F.-J.) *Deux vieux bretons.*
Old Brittanly peasants



PETER (V.) **Ex**. *Jeanne et sa poupée. Jeanne and her doll*

NAYEL (A.-F.-J.). *Lutteur de Scaër*
Wrestler of Scaër

FIRMIN DIDOT & Cie

56, RUE JACOB, 56

Les maisons qui ont un long passé de succès se jugent par leurs œuvres, et les Didot, qui ont marqué à la fois dans les sciences et dans l'industrie, nous donnent cette année comme les précédentes une série de publications qui suffisent à démontrer que la maison reste toujours à la hauteur de ses traditions et de l'esprit élevé qui l'a toujours animée.

Prenons, par exemple, les dernières œuvres éditées par l'antique librairie de l'Institut. MM. Didot ont entrepris de reproduire les meilleurs romans de Walter Scott et de les enrichir d'illustrations empruntées aux monuments archéologiques des temps que l'illustre romancier a fait revivre. La traduction, toute nouvelle, confiée à M. Louisy, exprime, dans une langue excellente et colorée, tout ce ce qu'on peut faire passer dans une langue étrangère des beautés de l'original. Les illustrations sont dues au crayon de Lix, de Scott, d'Adrien Marie, de Riou. C'est tout dire. Les habiles dessinateurs ont résolu le difficile problème de rendre fidèlement les costumes et l'architecture des diverses époques racontées par le romancier écossais; à tous égards, *Ivanhoé, Rob-Roy* et *Quentin Durward* inaugurent la collection d'une façon magistrale.

Trois autres œuvres capitales pour l'industrie comme pour l'art attirent maintenant notre attention. D'abord le *Dictionnaire d'Architecture, des Sciences et Arts qui s'y rattachent,* par M. Bosc. Chaque nouveau volume étend le

succès de l'ouvrage parmi les gens du métier, comme parmi les artistes, qui sont unanimes à apprécier l'abondance, la précision, la clarté des informations.

Les mots, en plus grand nombre que dans aucun autre dictionnaire d'architecture, sont définis avec la plus grande clarté et comportent, suivant leur nature, soit une démonstration technique d'une irréprochable précision, soit une exposition historique ou esthétique. Dans ce dernier genre, nous signalerons les mots qui se rapportent aux différents styles d'architecture, lesquels réunis pourraient constituer presque un traité séparé.

Mais une démonstration, quelque claire qu'elle soit, risque de n'être pas comprise, si elle n'est appuyée d'un exemple. En matière d'art surtout, rien ne peut remplacer l'enseignement par les yeux; et si celui qui est déjà instruit en éprouve le besoin, à plus forte raison comprendra-t-on pourquoi l'homme du monde ne saurait s'en passer. M. E. Bosc a donc fait lui-même et intercalé dans le texte des dessins d'une exécution nette et ferme, qu'il suffit de regarder pour comprendre et avoir appris ce qu'il démontre.

Une attention toute particulière a été apportée à la partie *juridique* de l'ouvrage, si importante pour les architectes, pour les propriétaires, et tous les constructeurs en général. Les textes principaux des lois et ordonnances qui régissent les bâtiments ont été indiqués avec soin, ainsi que les opinions des auteurs qui les ont commentés et les décisions de la justice civile ou administrative qui en ont fait l'application, vérifiées scrupuleusement, et citées avec renvoi aux grands recueils où elles figurent.

La céramique japonaise, par S. A. Hudsley et J. H. Bower, est dû à la plume de deux auteurs anglais des plus compétents en la matière, et répond à un courant du goût artistique particulier à ces dernières années.

Contenant un essai sur l'art japonais en général et une étude historique et descriptive sur les diverses productions de la céramique au Japon depuis les temps reculés jusqu'à nos jours, cet ouvrage est embelli et éclairé par seize planches en couleurs, or et argent, et seize planches en autotypie et photolithographie exécutées sous l'habile direction de M. Racinet, passé maître en ce genre d'illustrations.

Le but des auteurs et des éditeurs, en publiant cette réduction du grand ouvrage édité de 1877 à 1880, a été de mettre à la portée d'un public plus étendu ce précieux ensemble de documents, si intéressant pour l'étude des arts de l'extrême Orient et les progrès de nos arts industriels.

Le *Costume historique*, cette splendide collection due également aux soins et au zèle artistique de M. Racinet, s'adresse au salon comme à l'atelier, à l'artiste et à l'homme du monde, à l'archéologue et à l'amateur, aux femmes aussi, dont il sera bien souvent le conseiller. L'ouvrage, une fois achevé, formera 6 volumes de 400 pages chacun ; un volume de texte et cinq autres renfermant en tout 500 planches en or, argent et couleurs, de l'effet le plus riche et le plus brillant joint à une harmonie et à un bon goût parfaits. Au costume se rattacheront tous ses accessoires ; les types d'intérieur et d'habitation chez tous les peuples et dans tous les temps, le mobilier, les armes, etc. Ce sera une véritable encyclopédie de l'industrie humaine, rassemblée à force d'investigations, de science, de patience, et copiée sur les monuments les plus authentiques.

Nous devons plus qu'une mention à la série de beaux ouvrages dans lesquels le bibliophile Jacob (Paul Lacroix) a rassemblé des trésors d'érudition et de curiosité sur les institutions, les mœurs, la littérature et les arts aux trois grandes époques de notre histoire : le moyen âge, la Renaissance et le XVIII^e^ siècle.

Le premier volume de cette nouvelle série, consacré aux Usages et aux Institutions du siècle dernier, montre avec quelle souplesse et quel charme la science de l'auteur sait s'accommoder aux différentes classes de lecteurs qu'il sait rassembler autour de son œuvre.

Quant à l'illustration, le caractère scientifique des travaux de la maison Didot suffit à faire deviner dans quel esprit elle est conçue. Bannir la fantaisie et l'interprétation, puiser aux sources, si abondantes pour un pareil sujet, en un mot peindre une époque par elle-même, tel est le principe auquel MM. Didot se sont attachés dans ce volume comme dans les précédents. D'habiles dessinateurs

et aquarellistes, des chromolithographes qui sont en même temps de véritables artistes, se sont appliqués, sous l'intelligente direction de M. A. Racinet, dont nous citions plus haut les beaux ouvrages, à rendre dans leur vérité et leur caractère les œuvres de ces aimables maîtres du XVIII^e^ siècle qu'ils étaient chargés de reproduire.

Paris, la grande ville, qui résume en elle toutes les gloires et toutes les richesses nationales, a inspiré à MM. Didot une publication patriotique autant qu'artistique. C'est une résurrection frappante et fidèle qu'ont entreprise, sous l'impulsion de la maison Didot, les auteurs de *Paris à travers les âges*. Ils ont accompli ce travail considérable autant qu'attrayant de retracer l'histoire des principaux monuments et quartiers de Paris tels que les ont modifiés les révolutions du temps et de la politique. S'entourant de tous les documents, le directeur de cette publication, M. Hoffbauer, architecte de grand mérite, a demandé aux plumes doctes et aimables de MM. Édouard Fournier, Paul Lacroix, Alfred Franklin, l'histoire du Paris disparu comme du Paris agrandi et embelli de ces dernières années.

On voit que, s'intéressant au présent comme au passé, à la science et à l'art comme à l'histoire, les chefs actuels de la maison Didot font œuvre digne de leurs célèbres ancêtres.

Ve A. MOREL et Cie

ÉDITEURS, 13, RUE BONAPARTE

La librairie centrale d'Architecture et des Beaux-Arts a été fondée en 1857. Depuis cette époque, la maison a toujours poursuivi le même but : développer chez les architectes, les artistes et les amateurs le goût des beaux livres; son catalogue est aujourd'hui un des plus riches et des plus précieux de la librairie d'art.

Éditeur des grands ouvrages de Viollet-le-Duc : le *Dictionnaire d'Architecture* et le *Dictionnaire du Mobilier*, les *Entretiens sur l'Architecture*, l'*Art russe*, les *Chapelles de Notre-Dame;* de l'*Histoire des arts industriels*, de Jules Labarte; de l'*Architecture romane*, de H. Révoil; des *Édifices de Rome moderne*, de P. Letarouilly; de nombreuses publications sur l'architecture, les beaux-arts, l'archéologie et les arts industriels signées des noms de MM. de Baudot, Chabat, Coste, Darcel, Desjardins, Gailhabaud, Gaucherel, Guillaumot, Hittorff, Lance, Laurens, Ménard, Narjoux, Ouradou, Pfnor, Prisse d'Avennes, Queverdo, Réveil, Rohault de Fleury, Ruprich-Robert, Claude Sauvageot, Simil, etc., la librairie Morel fait paraître, en outre, les six publications périodiques suivantes :

L'*Art pour tous*, l'*Encyclopédie d'architecture*, la *Gazette des architectes*, le *Journal manuel de peintures*, le *Journal de menuiserie* et le *Journal de serrurerie*.

Parmi ces dernières publications, l'*Art pour tous*, véritable encyclopédie de l'art industriel et décoratif, est la première par la date de sa fondation, le nombre de ses sous-

cripteurs et l'importance des documents qu'elle renferme. Le prix élevé de la collection, qui compte actuellement vingt volumes, a décidé les éditeurs à choisir, dans cette collection, les meilleurs modèles et à en former des recueils spéciaux pour chaque branche d'art industriel. Chacun de ces extraits se vend séparément, sous le titre de : *Armes et Armures, Bronzes d'art, Céramique, Costumes, Décoration, Étoffes, Ferronnerie, Lettres ornées, Meubles, Orfèvrerie, etc.*

Les nombreux ouvrages publiés par la maison Morel sont trop connus pour que nous ayons besoin de leur consacrer une mention spéciale; cependant, parmi ceux se rapportant plus particulièrement aux beaux-arts, édités récemment ou actuellement en cours de publication, nous croyons devoir signaler :

Le *Traité de perspective pratique*, de M. A. Simil, comprenant 42 planches gravées, avec le texte explicatif imprimé sur la planche même, en regard de chaque figure ;

Viollet-le-Duc et son œuvre dessiné, magnifique monument élevé à la mémoire du maître, par M. Claude Sauvageot, son ami et son admirateur;

Le *Vatican et la basilique de Saint-Pierre de Rome*, complément des *Édifices de Rome moderne*, par Paul Letarouilly, splendide monographie, complétée et mise en ordre par M. Alphonse Simil;

Le *Musée de peinture et de sculpture*, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe : deuxième édition, contenant 1,172 gravures au trait par Réveil, accompagnées de notices descriptives, critiques et historiques, par MM. René et Louis Ménard;

Les *Figurines antiques de terre cuite du musée du Louvre*, par M. Léon Heuzey, membre de l'Institut, classées d'après le catalogue du même auteur et comprenant 60 planches, gravées par A. Jacquet;

Le Cheval, allures, extérieur, proportions, par le lt-colonel Duhousset, suivi d'un appendice sur le cheval en statuaire et en bas-relief, et de l'examen des œuvres de quelques peintres modernes;

Et, enfin, la *Vie privée des anciens*, texte par M. René

Ménard, dessins d'après des monuments antiques par M. Claude Sauvageot. L'ouvrage formera 4 volumes; chaque volume porte un titre spécial : les *Peuples*, la *Famille*, le *Travail*, les *Institutions*. Les deux premiers volumes, actuellement parus, comptent plus de 1,500 figures pour 1,200 pages de texte. L'ensemble formera un véritable musée où toute l'antiquité, dans sa vie intime, viendra se dérouler sous les yeux du lecteur.

A. QUANTIN

IMPRIMEUR-ÉDITEUR, RUE SAINT-BENOIT, N° 7, PARIS

Les plus belles productions de la librairie moderne sont sorties et sortent encore de la vieille et célèbre imprimerie de la rue Saint-Benoît. Mais en passant des mains de M. Jules Claye dans celles de M. Quantin cette maison a commencé à éditer pour son propre compte des ouvrages qu'elle se contentait autrefois d'imprimer pour le compte des autres. Il y a à peine trois ans qu'elle a commencé ses publications, et déjà son catalogue est considérable, bien ordonné, et composé d'ouvrages des plus importants et des mieux compris.

Le succès a couronné de si dignes efforts; la maison A. Quantin tient aujourd'hui sa place dans les premières et les plus grosses maisons d'édition. Il serait impossible d'analyser ici les nombreux ouvrages sortis de ses presses et dont chacun mériterait une description détaillée. Nous ferons seulement une revue sommaire.

L'Œuvre complet de Rembrandt, par Charles Blanc,

qui ne comprend pas moins de 350 planches toutes reproduites en fac-similé et imprimées en taille-douce. Une pareille entreprise n'avait pas encore été tentée, même par des administrations gouvernementales, et c'est un tour de force incroyable que d'être arrivé à réunir dans un portefeuille une quantité aussi prodigieuse de pièces pour la plupart introuvables. La similitude de ses reproductions est absolue. — Le *Holbein* de Paul Mantz, le *Boucher* du même écrivain, splendides volumes in-folio illustrés de plusieurs centaines de planches, font revivre en entier ces maîtres de l'art. A la fin de cette année paraîtra le *Van Dyck* de J.-J. Guiffrey, qui continuera dignement cette série incomparable.

Dans un format un peu plus restreint, d'autres monographies, toutes richement illustrées, reconstituent complètement l'œuvre et la vie de *Millet*, de *Fromentin*, de *Carpeaux*, de *Bellangé*, d'*Albrecht Dürer*, dont le volume est en préparation. L'*Art du XVIII^e^ siècle* revit dans des monographies de *Watteau*, de *Chardin*, de *La Tour*, par les frères de Goncourt; les *Artistes hollandais* sont remis en lumière par Henry Havard. Les sujets spéciaux sont traités par les hommes les plus compétents, comme l'*Orfèvrerie en Espagne* par le Baron Davillier, etc.

Deux volumes illustrés de plusieurs centaines de gravures et dus à la collaboration des écrivains les plus éminents résument l'*Art ancien et l'Art moderne à l'Exposition de 1878*. Les maîtres de la *Décoration* ont leurs plus beaux cartons reproduits dans un album réuni par M. Guichard et décrit par M. Chesneau. Les *Arts du Métal*, dont on a vu de si beaux spécimens à la dernière exposition de l'Union Centrale, sont condensés par M. Giraud dans un album qui ne comprend pas moins de 180 objets.

M. O. Rayet reproduit dans une série de livraisons magistrales les *Monuments de l'Art antique* par des procédés de reproduction en vérité parfaits. Quant à la *Renaissance en France*, écrite par M. Léon Palustre et illustrée entièrement à l'eau-forte, dans le texte et hors texte, sous la direction de M. Sadoux, elle formera le plus beau monument de librairie qui ait été élevé à la gloire de notre pays: c'est un ouvrage entièrement hors ligne.

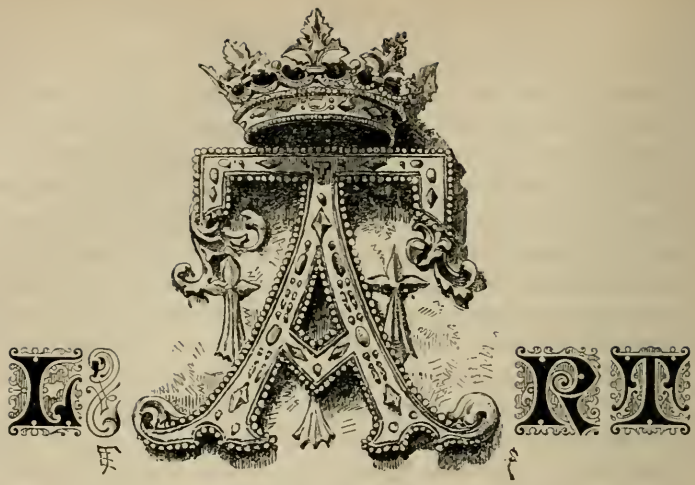
Le mouvement *archéologique* est suivi dans un annuaire que publie M. Anthyme Saint-Paul. Quant aux événements artistiques de toute nature, ils sont consignés dans l'ANNÉE ARTISTIQUE de M. Victor Champier, dont le succès a prouvé qu'elle était indispensable à tous les artistes, à tous les amateurs et à tous ceux qui suivent de près ou de loin les questions artistiques de la France et de l'étranger.

Nous ne pouvons parler ici que des publications purement artistiques de la maison Quantin, et c'est à regret que nous ne mentionnons pas les autres ouvrages si intéressants et si variés qui forment son catalogue.

Mais nous ne pouvons passer sous silence les deux Revues mensuelles que M. Quantin a fondées et qui ont déjà acquis une si grande autorité, le *Livre* et la *Revue des Arts Décoratifs*.

Nous engageons tous nos lecteurs à faire la connaissance de ces publications, soit chez les libraires, qui en ont tous des numéros, soit en demandant un spécimen qui leur sera envoyé gratuitement.

Mais la maison Quantin ne travaille pas que pour elle-même: ses presses, soit typographiques, soit en taille-douce, sont au service de tout le monde, et les amateurs ont toujours conservé le rendez-vous qu'ils s'y étaient donné.



J. ROUAM, ÉDITEUR

PARIS
33, Avenue de l'Opéra, 33

LONDRES
134, New Bond Street, 134

côté de la splendide publication hebdomadaire qui, sous ce titre simple et général, *l'Art*, s'est mise rapidement au premier rang des périodiques illustrés et reproduit par le burin et le crayon des premiers graveurs et dessinateurs les plus belles œuvres des écoles du passé et de nos maîtres vivants, M. Rouam s'est fait l'éditeur des reproductions des tableaux et statues qui ont obtenu dans nos expositions un succès, non de mode et d'engouement, mais de réflexion et de sentiment artistique. Nous remarquons entre les succès des derniers salons : la *Charrette de foin*, de Jules Dupré ; la coquette fantaisie de Jacquet, la *Première arrivée; Leaving home*, du peintre anglais F. Holl ; le dramatique *Appel des Girondins* de Flameng ; le triptyque à la fois archaïque et moderne de Duez sur la *Légende de saint Cuthbert* ; le *Victor Hugo* de Bonnat ; la belle étude moyen âge de J. P. Laurens, les *Emmurés de Carcassonne* ; enfin l'éblouissant tableau du maître coloriste Fortuny, le *Choix d'un modèle*, ainsi que

l'*Entrée de Charles-Quint à Anvers*, le célèbre tableau de Makart, gravé par Lalauze. Depuis notre article de l'année dernière sont venus s'ajouter à cette collection, *Un Coin de jardin,* une superbe eau-forte d'après Antonio Casanova, dont la pointe habile de M. Champollion a fait presque une création nouvelle ; la *Naissance de Henri IV,* gravée par Ed. Ramus d'après le tableau de Devéria, qui est un des chefs-d'œuvre de la peinture d'histoire au Louvre. C'est toujours pour cette collection sans rivale que Ulysse Butin a gravé lui-même à l'eau-forte son tableau si remarqué pour ses grandes qualités de plein air : *l'Attente, le Samedi à Villerville.* Un emprunt heureux à l'école belge moderne est la lithographie de Chauvel d'après l'*Enclos* de Van Marck. L'Angleterre figure entre autres œuvres exquises par *The blue boy*, gravure de Rajon d'après Gainsborough. Le goût croissant des vues de Paris sous tous les ciels, dans toutes les saisons, a inspiré les trois fidèles et vivantes gravure : la *Rue Galande* et le *Pont de l'archevêché*, par Lucien Gautier, et l'*Hiver de 1879 à Paris*, par F. Buhot, toutes trois d'après nature. Après la représentation de ces coins pittoresques qui faisaient dire à Montaigne : « J'aime Paris jusque dans ses verrues, » voici la belle eau-forte de J. A. Mitchell, qui nous rend dans tous ses détails l'œuvre de Garnier, le nouvel Opéra, tandis que M. H. Toussaint nous rappelle les beaux jours de Saint-Cloud par sa vue de la cascade.

Non contente de rassembler dans sa collection les spécimens les plus caractéristiques de toutes les écoles et les œuvres les plus connues des maîtres modernes, la Librairie de l'*Art* a entrepris la publication d'une bibliothèque d'ouvrages de critique, d'esthétique et d'histoire de l'art dus aux plumes les plus compétentes. Aux livres déjà parus, et qui ont trouvé leur place dans toutes les bibliothèques d'artistes et d'amateurs, va se joindre prochainement une *Histoire artistique du métal* due à René Ménard, l'auteur justement renommé de l'*Art en Alsace-Lorraine.* Ce nouvel ouvrage est publié sous les auspices de la *Société de propagation des livres d'art* et trouvera sa place, on peut en être assuré par le succès qui a accueilli ses aînés.

J. ROTHSCHILD

ÉDITEUR, 13, RUE DES SAINTS-PÈRES, PARIS

Parmi les maisons qui se sont fait une place à part dans la librairie parisienne, on remarque surtout la maison J. Rothschild, par le goût exquis qu'elle apporte à toutes ses publications.

Cette année, le grand succès a été obtenu par l'ouvrage de M. Charles Yriarte sur *Florence*, comme en 1878 la palme de la publication avait été pour *Venise*.

Florence est en effet une œuvre exceptionnelle par sa haute portée littéraire et artistique. C'est un superbe tableau de la vie historique, intellectuelle et artistique de cette grande république au XV^e^ siècle, sous les Médicis. Le nombre considérable d'illustrations qui ornent le livre lui donne le caractère d'un musée où chaque œuvre est commentée par un texte à la fois savant, brillant et rapide.

Citons ensuite les *Médaillons de l'Empire romain*, par M. Froëhner. Les 1,300 dessins qui accompagnent le texte sont d'une grande fidélité et donnent une idée exacte au point de vue de l'art.

M. Aloïss Heiss commence par une monographie sur *Vittore Pisano*, une encyclopédie illustrée des médailleurs de la Renaissance. Celle du Pisan contient la description de ses médailles avec 63 vignettes, en partie exécutées d'après le recueil de Vallardi, au Louvre, et 11 planches.

Parmi les ouvrages qui paraîtront sous peu, nous citons la belle monographie sur *Donatello*, par MM. Bode et

Charles Yriarte. Elle contiendra 23 planches grand in-folio avec un texte tiré en deux couleurs.

MM. Jules Simon, Alphand, de Chennevières, Fournel, Lafenestre, Darcel, Yriarte, Claretie, Edmond About, etc. sont les auteurs d'un grand ouvrage sur *Paris*, retraçant l'histoire, les monuments, la vie, les sciences, les arts et le commerce de la grande cité. Il sera orné de 600 chromo, gravures sur bois, eaux-fortes, etc. et il paraîtra en juin 1881.

La *Renaissance au XV^e^ siècle*, ou les lettres et les arts à la cour de Rimini, tel est le titre d'un remarquable travail, orné d'environ 200 gravures, que M. Charles Yriarte nous réserve pour la fin de l'année 1881.

Cette série des publications d'art n'a pas fait négliger à l'éditeur, M. Rothschild, ses nombreux ouvrages scientifiques, parmi lesquels nous citons, comme pouvant être utiles aux artistes :

Sur les *Insectes*, les papillons et les coléoptères ; sur les *Oiseaux*, l'ornithologie du chasseur, les oiseaux gibier et les oiseaux de cage ; sur les *Plantes*, les orchidées, les palmiers, les plantes à feuillage coloré, les fougères, etc.

JOSEPH BULLA

ÉDITEUR, 66, RUE TIQUETONNE

ous n'avons pas à présenter aujourd'hui au public les belles publications de M. Joseph Bulla. Depuis longtemps elles se sont fait leur place parmi les œuvres les plus charmantes que puisse créer le goût artistique, et sont appréciées comme les reproductions les plus parfaites des chefs-d'œuvre, parce qu'elles sont les plus respectueuses de la conception des maîtres.

Dévoué à l'art, artiste lui-même, M. Joseph Bulla s'est

donné pour tâche de vulgariser ce que les peintres et les sculpteurs de tous les temps et de tous les pays ont produit de plus parfait, sous une forme digne de ces chefs-d'œuvre. C'est pourquoi il a rejeté comme tout à fait *insuffisants* et mêmes *infidèles* les procédés de photographie, de phototypie, de photoglyptie, de photogravure, etc., qui, se multipliant depuis quelques années déjà, n'ont encore vraiment atteint qu'un seul but : le bon marché.

En effet, ces procédés, purement mécaniques, ont le défaut inévitable de ne pouvoir donner le moelleux des contours, les gradations de lumière, la vie, enfin le caractère personnel que la main de l'homme communique à son œuvre et qui lui donne le cachet artistique. Même un très bon dessin, reproduit par les procédés mécaniques dont nous parlons, n'a pas ces demi-teintes, toutes ces qualités que le graveur seul peut donner parce qu'il est un artiste qui interprète, complète et corrige discrètement un autre artiste, qui sait développer telle indication, détailler telle partie dont le dessin est un peu hâtif. En outre, ces procédés menaçaient l'existence de notre grande école française de gravure. M. Bulla s'est donné la mission de soutenir cette école et de maintenir la gravure au burin comme le moyen de reproduction par excellence des chefs-d'œuvre de la peinture moderne. Il a complètement réussi, comme réussissent tous ceux qui ont foi dans l'utilité de leur tâche et n'épargnent ni l'intelligence, ni l'argent pour la mener à bonne fin. Le premier, M. Bulla a mis en scène les faits les plus saillants de la vie des grands peintres et des grands musiciens, les faits de l'histoire ancienne qui peuvent inspirer ou ont inspiré de belles œuvres, et ces belles gravures, aussi appréciées des artistes de profession que des amateurs, sont des modèles pour les maîtres futurs autant que la consécration des maîtres du passé. Nous sommes certains que des œuvres telles que la gravure de Lamotte d'après les *Noces d'argent* de A. Moreau, dont l'exécution fait ressortir encore la grâce de l'original, seront jugées par le public artiste avec la plus grande faveur. M. Bulla a encore entrepris la tâche difficile de traduire les fines nuances du tableau de Hector Leroux, *la Destruction d'Herculanum*, une des attractions du Salon de cette année, et les teintes

éclatantes des œuvres bien connues de Benjamin Constant : l'*Intérieur du harem,* les *Femmes du Maroc* prenant l'air sur leurs terrasses par un soir d'été, œuvres éclatantes de ce jeune maître qui nous fait oublier la perte d'Henri Regnault.

Celles des gravures déjà achevées, que nous avons vues, font bien augurer du succès final et sont dignes de la place élevée que M. Bulla occupe parmi les éditeurs d'art du temps présent.

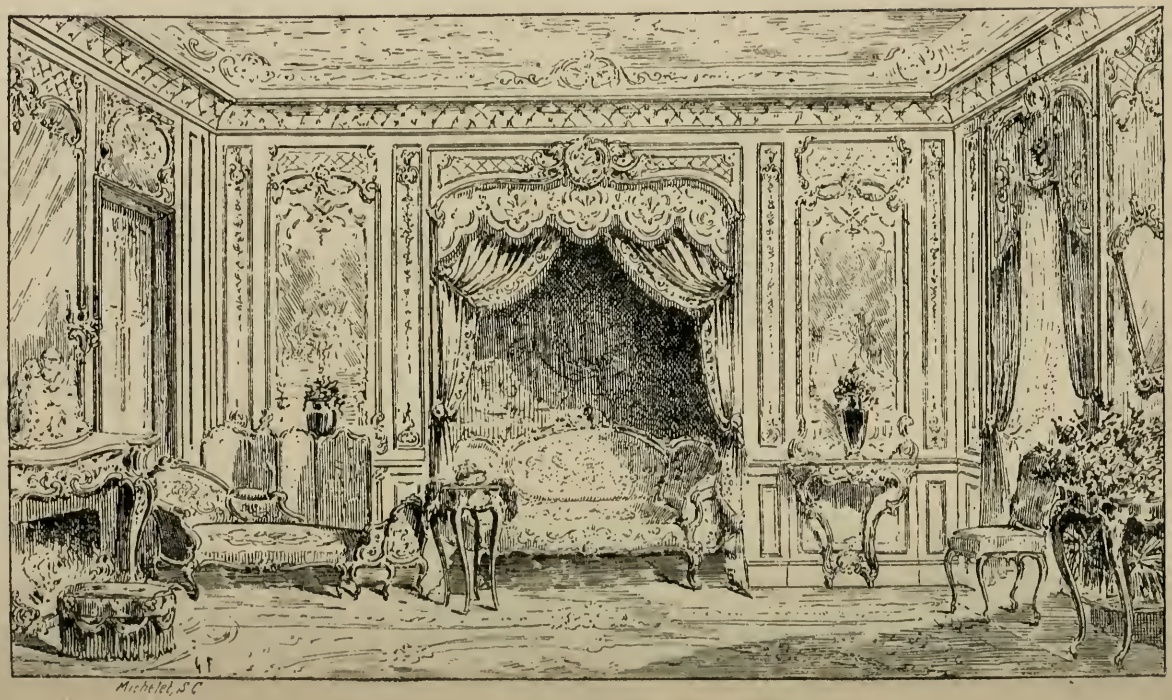
Société Anonyme d'Ameublement

26, AVENUE DE L'OPÉRA, 26

Somptueux hôtels privés de notre quartier des nababs et des artistes, dans les avenues voisines du parc Monceaux, grands établissements de crédit récemment installés, immenses hôtels qui se fondent dans nos principales villes, et qui ne restent pas en arrière de la richesse et des proportions monumentales des établissements similaires si réputés aux États-Unis, telle est la clientèle de M. de Marnhyac. Ce seul fait dit assez quelle est l'importance de cette maison. Les vastes magasins qu'elle a ouverts, avenue de l'Opéra, la variété des meubles de luxe et des œuvres d'art qu'elle y expose montrent qu'elle est à la hauteur des exigences les plus raffinées du mondain et de l'artiste, ainsi que des colossales entreprises telles que celles de l'ameublement complet de l'hôtel Continental et de la Banque d'Escompte de Paris.

Riche étranger qui veut s'entourer de toutes les séductions du luxe artistique, Parisien qui a fait fortune et veut entrer dans la vie brillante, n'ont rien de mieux à faire, s'ils veulent un guide sûr dans le choix des belles choses qu'ils ont rêvées, que de s'adresser à M. de

SOCIÉTÉ ANONYME D'AMEUBLEMENT



SALON LOUIS XV

Marnhyac. Cet artiste, qui est aussi, disons-le en passant, un parfait gentleman, saura si bien les conseiller, tout en entrant dans leur goût et dans leurs idées, qu'ils trouveront chez lui, sans avoir besoin de s'adresser ailleurs, toutes les pièces d'ameublement, tentures et objets décoratifs qui peuvent embellir une installation moderne bien comprise.

Nous avons examiné longuement, chez M. de Marnhyac, et avec tout l'intérêt que méritent ces véritables œuvres d'art, les meubles des styles les plus divers. Meubles en marqueterie de différentes essences de bois, aux dessins les plus harmonieux; consoles garnies de bronzes antiques ou florentins, de coffrets de laque du Japon, d'objets en onyx; petits cabinets incrustés d'ivoire, tous ces riens charmants qui sont l'élégance d'un boudoir ou d'un cabinet de travail se trouvent à côté de pièces plus monumentales. Des dressoirs dont un ciseau expert a fouillé le bois, et où le fini des guirlandes, la légèreté des rinceaux, le modelé des figurines et des torses rappellent le plus beau temps des ciseleurs de la Renaissance, des lits à baldaquin, tels que ceux qu'on admire dans les châteaux historiques, des commodes à courbes élégantes, comme en créait la fantaisie de Boulle, font face aux meubles de forme plus moderne, mais non moins distinguée, et décorés par les ouvriers de M. de Marnhyac, qui sont de véritables artistes en leur genre, de façon à rendre jaloux les plus renommés du temps passé.

Nous nous sommes arrêté de préférence dans les magasins du bas, où, derrière de larges glaces, sont exposées à l'admiration de tous les œuvres d'art, marbres ou bronzes, spécialement reproduites par la maison et qui se dressent parmi les meubles de luxe dans un savant désordre qui est du meilleur effet. Ici, la *Cléopâtre* de Clésinger, grandeur naturelle, contemple pensive la fleur sacrée des Égyptiens, le lotos. Plus loin, une *Ariane*, non plus l'Ariane plaintive abandonnée par Thésée, mais l'Ariane retrouvée par Bacchus et déjà consolée, s'étend sur un tigre familier du dieu dans une pose de bacchante pleine de nonchalance.

La *Joueuse de tambourin* et la *Joueuse de cymbales*, de Clésinger, d'un mouvement plein d'ardeur et de grâce, se font pendant, et au milieu nous remarquons une très belle

pendule avec candélabres, style Renaissance, en poli d'art, cuivre rouge et jaune.

Avec une expression calme et encore virginale la *Fiancée* d'Aizelin regarde une figure du même artiste, qui semble plongée dans le recueillement. Titre : *la Sortie de l'Église.* A côté, une reproduction de l'œuvre la plus réussie peut-être qu'ait donné Falguière : *le Petit Martyr*, délicat, blessé à mort et pourtant élevé au-dessus de sa souffrance par la foi qui rayonne sur son visage. Comme contraste, un peu plus loin, se voile la face avec désespoir, la *Femme adultère* de Cambos, un des succès du Salon de 1879.

Revenons aux meubles une dernière fois : présentement, on voit encore exposés dans les magasins de l'avenue de l'Opéra de magnifiques meubles Louis XVI, entre autres une table à plaque de porphyre accompagnée de torchères reposant sur des pieds de griffon Renaissance. Le mélange des styles est fait ici de main de maître. Dans un autre coin de la même salle, une table aussi nous présente une fantaisie exotique des plus attirantes : ce meuble a en effet un dessus entièrement en émail japonais. Dans la pièce voisine se dresse un lampadaire en fer forgé avec lampe en cuivre rouge d'un ton mat et chaud. A côté d'un cabinet Louis XVI en vieil acajou rehaussé de cuivre poli, et dont la niche est ornée d'une glace, s'étend un divan drapé de tapis orientaux aux bariolages originaux, et comme contraste on voit quelques pas plus loin une petite chaise Renaissance, au dossier sobrement et délicatement sculpté, et garni d'un simple coussin de velours sans broderie.

Nous espérons avoir montré par ces simples notes, qui énumèrent seulement quelques pièces entre les plus remarquables, que l'éclectisme intelligent et artistique de M. de Marnhyac admet tous les styles, et chacun peut, comme nous, s'assurer *de visu* qu'il les traite avec une égale supériorité.

LA LINCRUSTA-WALTON

8, PLACE VENDOME, 8

a Lincrusta-Walton, découverte par M. Frédérick WALTON, est une matière qui a fait ses preuves en Angleterre, où elle est déjà très appréciée. Elle n'est donc pas une invention sortie récemment d'un laboratoire, et d'un succès douteux, mais le produit du travail persévérant et courageux d'un homme essentiellement pratique, l'inventeur du tapis Linoléum.

La Lincrusta-Walton a pour principales propriétés d'être inaltérable à l'humidité et absolument imperméable à l'eau ; elle est mauvaise conductrice de la chaleur ; exposée à une température élevée, elle ne se dilate ni ne se fend et résiste également bien au froid ; elle est sans odeur et par suite parfaitement hygiénique. Un morceau de Lincrusta-Walton, plongé pendant trois mois dans l'eau, fut retiré en parfait état de conservation. Un échantillon, exposé depuis onze mois sur un mur, orienté à l'ouest, a subi successivement l'épreuve des pluies, du soleil, puis de froids exceptionnels, sans la moindre détérioration.

Elle est d'un travail facile, car, molle au moment ou on la façonne, elle devient ensuite résistante. Elle permet, si on le désire, des retouches à la main. Elle s'estampe et donne en relief des dessins d'une finesse remarquable. Elle reçoit une teinte quelconque dans la pâte, prend et conserve admirablement toute peinture ou dorure. Enfin elle augmente la valeur de toute œuvre artistique qu'elle compose ou qu'elle porte, en lui assurant une longue durée.

Ces précieuses propriétés font comprendre de suite quels avantages on trouve à employer cette matière dans un

grand nombre d'industries ayant rapport aux arts décoratifs et particulièrement dans les suivantes :

La tenture murale. — Chacun se rend compte non seulement des jolis effets obtenus par de délicats dessins en relief avec leurs ombres portées, mais encore de l'avantage d'une tenture toujours riche, non conductrice de la chaleur, ne se déchirant pas comme le papier ordinaire, ne s'aplatissant pas sous un choc comme les papiers estampés ou le cuir repoussé, pouvant être déposée, roulée et replacée dans une autre pièce (avantage économique incontestable), facile à laver, brosser, et même purifier à l'eau acidulée sans aucune crainte de détérioration ; en somme, une tenture ayant tous les avantages du cuir, n'en ayant pas les inconvénients et étant infiniment meilleur marché.

La reliure. — La Lincrusta-Walton remplace avantageusement le carton, le papier mâché et même a sur le cuir l'avantage de pouvoir fournir des reliefs beaucoup plus prononcés. Ces reliures sont de plus inaltérables à l'eau, à la chaleur, et inattaquables par les insectes.

Moulures. — Prenant facilement la dorure et atteignant une dureté comparable à celle du bois, cette matière est très précieuse pour cadres et pour moulures de toutes sortes sur murs, sur plafonds, sur portes et même sur meubles.

Panneaux en bois sculpté. — On peut donner à la Lincrusta-Walton une couleur quelconque, elle reçoit le vernis ou la cire, ne travaille pas sous l'action de la sécheresse, ne pourrit pas, n'est pas attaquée par la vermine et est susceptible d'une grande finesse et d'une parfaite netteté de dessin.

Toiles à décors. — Ce produit résistant, flexible sous une faible épaisseur et inaltérable à l'humidité, trouvera encore une application considérable dans l'industrie des toiles à décors.

La Lincrusta-Walton est applicable à bien d'autres emplois, mais ceux cités ci-dessus ont les premiers attiré l'attention de l'inventeur, étant parmi les plus importants.

En somme, toutes les décorations exécutées jusqu'à présent sur des surfaces *sans relief*, peuvent être rendues sur la Lincrusta-Walton *avec relief* et augmentées ainsi considérablement en richesse décorative.

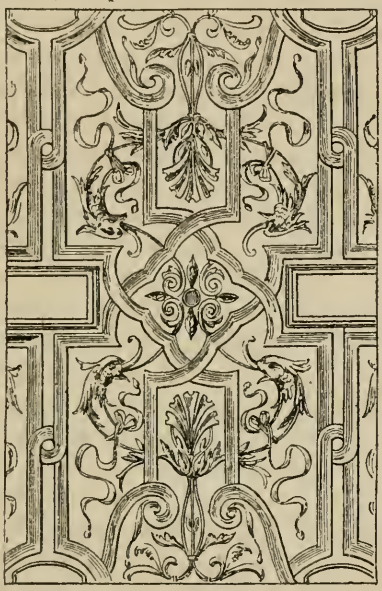
Elle est et sera d'un grand secours pour les architectes

dans les décorations en tout style pour appartements, établissements de bains, magasins, cafés, salles de concerts, théâtres, hôtels, banques, monuments publics, tels que églises, musées, et autres, bateaux à vapeur, wagons, etc.

A l'appui de ce qui précède, nous pouvons citer les quelques applications suivantes :

La Lincrusta-Walton décore actuellement : le yacht du prince de Galles ; le palais du duc de Westminster ; les

SPÉCIMEN DE LINCRUSTA-WALTON



LAMBRIS DÉCORATIF DU SALON

De la Société des Éditeurs d'Art.

châteaux de sir Georges Beaumont en Norfolk et en Irlande ; plusieurs cuirassés anglais, entre autre la Dévastation ; le théâtre du roi de Bavière ; le Junior Army et Navy-Club, à Londres ; le Casino, à Scarborough ; le Grand-Hôtel, Trafalgar-Square, à Londres ; le Continental-Hôtel, Regent-Street, à Londres. Enfin, chose assez remarquable, un club à Londres où se réunissent les commerçants *en cuir* (Curriers' Hall, City), est décoré avec la Lincrusta-Walton.

Nous pourrions citer maintes appréciations de la presse anglaise qui toutes sont favorables au nouveau produit.

La Lincrusta-Walton a obtenu une médaille d'argent à l'Exposition universelle de Paris en 1878.

TESTU ET MASSIN

A. CHAMPENOIS ET Cie, Successeurs

66, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 66

VANT que la chromolithographie, arrivée aujourd'hui à une si grande perfection, n'eût été imaginée, les illustrations en couleurs étaient réservées aux manuscrits précieux, aux riches missels dont la possession était exclusive aux plus hauts personnages, vu le prix exorbitant qu'atteignaient ces enluminures, œuvre patiente d'artistes, moines ou laïques, qui passaient de longs jours sur une seule page d'un livre de deux ou trois cents feuillets.

Mais aujourd'hui, grâce à la chromolithographie, quel changement! et comme les images petites ou grandes sont partout répandues, — et à millions, on peut le dire; — servant à l'instruction ou à l'amusement, à la propagande des idées ou à la réclame, cet utile auxiliaire du commerce et de l'industrie, à la décoration des livres ou à celle des appartements.

C'est en cherchant toujours et en perfectionnant sans cesse qu'on est arrivé à la lithographie en couleurs, dont les produits sont vraiment admirables de goût, de finesse et de perfection. Les splendides planches qu'avaient exposées, en 1878, MM. Champenois et Cie, c'est-à-dire l'ancienne maison Testu et Massin, montraient l'art de la chromolithographie parvenu, on peut le dire, à son apogée. Du reste, une médaille d'or a récompensé ces magni-

fiques résultats. Mais ce procédé artistique mérite quelques détails.

On fait d'abord le trait sur la pierre, puis on en tire autant d'épreuves que la planche comporte de couleurs. Chaque épreuve de trait est alors transportée sur une pierre différente, puis on modèle chaque couleur de manière à produire les effets désirés, en combinant les teintes de façon à ce que, en tombant les unes sur les autres, elles donnent ces nuances étonnantes dans leur gradation et leur accord harmonieux.

On voit combien ce procédé est long et minutieux, et combien il exige de goût et d'habileté, surtout quand les couleurs et les teintes sont nombreuses. On n'y a bien réussi que depuis Engelmann, et la maison Testu et Massin peut être citée parmi celles qui comprirent des premières le merveilleux parti à tirer de ce genre d'impression. Elle en saisit dès les débuts le double caractère artistique et commercial, et tandis que la chromolithographie était appliquée, avec tant de succès, à l'imitation des miniatures des manuscrits, des œuvres des peintres, tandis qu'on voyait l'impression en couleur reproduire, avec une rare perfection, le *Couronnement de la Vierge* d'après Giovanni da Fiesole, ou la *Vierge* du Pérugin, tandis qu'on l'employait avec bonheur pour les planches de la *Monographie des vitraux de la cathédrale de Bourges*, de l'*Imitation de Jésus-Christ*, du *Moyen Age* et de la *Renaissance*, édités par Didot, du *Livre d'heures d'Anne de Bretagne*, les fondateurs de la maison Champenois et C^ie^ faisaient vraiment entrer la chromolithographie dans le grand domaine industriel. C'est même sur ce côté que nous allons insister ici, car il est moins connu que le côté artistique, qui absorbe plus souvent l'attention.

Ainsi, on peut dire que la maison Testu et Massin a puissamment contribué à introduire dans la publicité des habitudes nouvelles et un élément de succès tout à fait inconnu jusque-là. Combien s'est-il distribué, à l'Exposition, de millions de ces jolies cartes-annonces, portant d'un côté le nom d'un commerçant quelconque, son adresse, son prospectus, et de l'autre quelque tableau ravissant de délicatesse, d'esprit et d'élégance! Ah! cette adresse, il n'y a

point de danger qu'on la perde, qu'on la jette comme le prospectus vulgaire ; on la recueille soigneusement, on la garde, et ce ne sont pas seulement les enfants, mais les grandes personnes, qui en font collection et en forment des albums.

MM. Champenois excellent en ce genre de production, et leurs cartes, où le comique délicat et la charge de bon goût le disputent à l'allégorie charmante et à d'utiles enseignements, peuvent passer pour de merveilleux modèles de ces créations ravissantes.

Et le tableau-annonce, véritable œuvre d'art, si habilement approprié, par d'inépuisables dessinateurs, à toutes les branches d'industrie !

MAISON KRIEGER

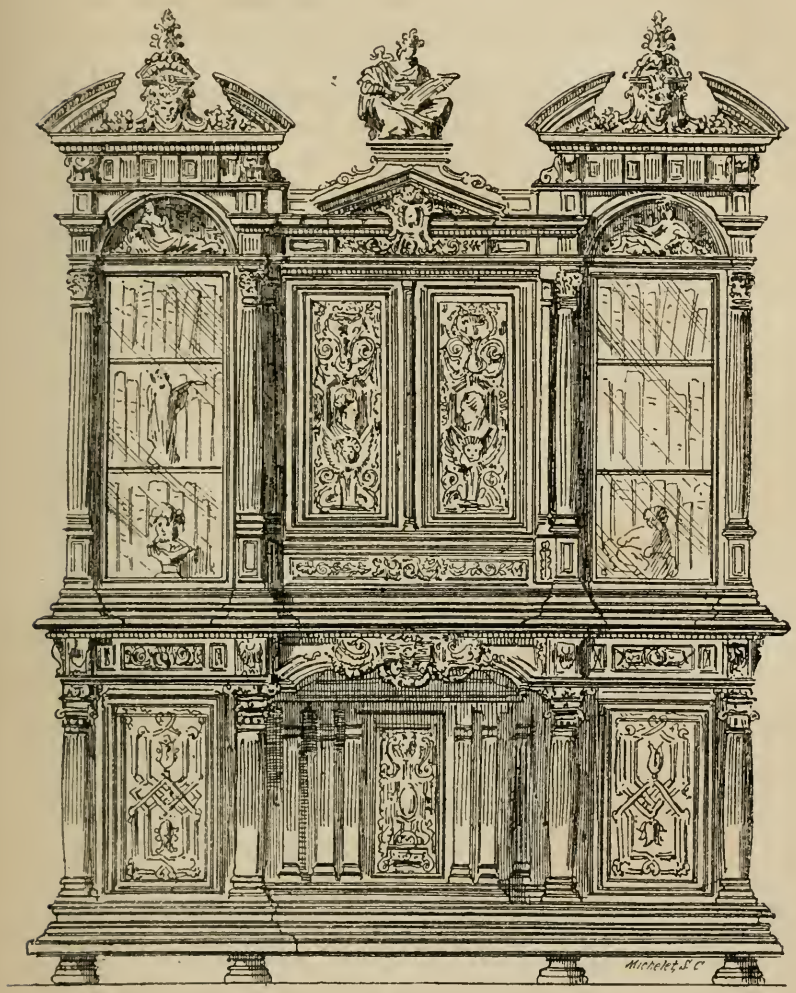
A. DAMON et Cie, Successeurs

74, Faubourg Saint-Antoine, 74

La maison Krieger, qui s'était acquis une véritable réputation dès les premières années de sa fondation, voit, sous les actifs et intelligents successeurs de celui qui l'a établie, sa renommée croître, en même temps que ses affaires embrassent tout ce qui est du domaine de l'ameublement de style et de la décoration des plus luxueux appartements.

La place qu'occupe cet important établissement dans la haute industrie parisienne, nous fait un devoir d'entrer dans les détails pour faire mieux apprécier que par de vagues éloges les qualités artistiques, la variété, le goût à la fois somptueux et sévère qui distinguent ses créations ; ce sont choses connues de tous ceux qui ont voulu donner à

leur richesse ou à leur noblesse un cadre digne d'elles; nombre de membres de l'aristocratie vieille ou nouvelle,



fils des croisés ou barons de la finance, étoiles qui brillent sur la scène du monde ou qui font partie du monde de la scène, en un mot le tout Paris soucieux du luxe et surtout de l'imprévu dans le luxe, s'est adressé à la maison Krieger pour donner à sa vie de tous les jours le cadre qui en fait un véritable rêve féerique.

Pour se tenir à la hauteur de tant de désirs raffinés, MM. Damon et ses associés ont mis tous leurs soins à former et à augmenter sans cesse une collection considérable des modèles les plus séduisants de tous les temps et de tous les styles. Un état-major de véritables artistes est constitué le gardien de cette collection sans rivales, que nous avons eu, grâce à la complaisance de M. Damon, la bonne fortune de pouvoir admirer. Mais les dessinateurs de la maison ne bornent pas leurs soins et leur savoir-faire à copier fidèlement, avec goût, les modèles que nos maîtres des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles ont inventés. On leur demande d'inventer aussi, de combiner les styles suivant leurs affinités, de chercher des formes nouvelles, de créer en un mot.

Les cinq étages des immenses magasins de la maison Krieger offrent en conséquence au visiteur tous les genres de meubles, traités sans égard au prix avec un soin égal, et entretenus avec les plus grandes précautions, pour qu'ils soient, au jour de la livraison, dans le même état qu'au sortir des ateliers.

Le relevé de toutes les espèces de meubles qui sont rangés par ordre de destination dans ces vastes galeries serait une revue de tout ce que comporte l'installation la plus complète et la plus ingénieuse. Mentionnons d'abord, au simple point de vue de l'art, la pièce exposée par la maison en 1878, et qu'elle montre à ses visiteurs comme autrefois ceux qui passaient maîtres exposaient leur chef-d'œuvre. C'est une console en simple bois de poirier non verni, et supportant une glace ovale. On voit que l'intention de l'exposant a été de choisir les matériaux et les formes les plus simples pour faire mieux ressortir encore le mérite artistique de l'exécution. Il est éclatant. On ne saurait imaginer de finesse comparable à celle des guirlandes, des palmettes, des lauriers, des têtes de bélier, des bandelettes qui enjolivent tous les coins et la plupart des surfaces de ce meuble. C'est pour l'amour de l'art, dans toute la force du terme, que la maison Krieger a fait et exposé ce petit chef-d'œuvre : en effet, récompensée déjà par toutes les médailles qu'on peut désirer, la maison était hors concours en 1878 et ses chefs étaient membres du jury.

Succès n'oblige pas moins que noblesse. MM. Damon

et Cie, en raison de la nature des demandes qui leur sont faites tant de l'étranger que de la France, s'adonnent, sans négliger la fabrication du mobilier ordinaire, surtout aux ameublements d'art. Quelques modèles anglais ou flamands ont pris entre leurs mains une élégance et un charme qui leur permettent de lutter avec les meubles Renaissance et Louis XV. Nous avons admiré en ce genre des buffets et consoles, style gothique anglais, dont les côtés sont fermés par des vitraux teintés de vert et à mailles de plomb. C'est d'un goût à la fois archaïque et charmant.

La variété, telle est, nous l'avons dit, le cachet, la signature, pour ainsi parler, qui marque les créations de M. Damon et de ses associés. A cet égard, une visite dans leurs magasins est comme une visite dans un musée des arts décoratifs; nous avons essayé d'en donner comme un avant-goût à nos lecteurs. A côté de ces meubles monochromes, il en est dont les ciselures et les ornements sont dorés avec un goût discret; en face de l'ébène mat on voit le bois de rose riant et coquet, avec ses garnitures de cuivre poli, ses incrustations de nacre ou de bois de couleurs variées. Nous avons remarqué en ce genre une table dont la marqueterie représente un vase de fleurs d'un ton décoratif parfait, qui faisait penser aux plus harmonieuses tapisseries. Dans le genre luxueux et fantaisiste, nous avons admiré une fontaine soutenue par deux colonnes torses en chêne sculpté et ciselé; le fond est en verre de Venise doré et coloré. Le bassin et le récipient à eau sont en cuivre repoussé. Tout auprès se dressaient de superbes buffets, style Renaissance italienne, avec des guirlandes de fleurs et de fruits, avec des cariatides aux formes les plus sveltes. La section des meubles et accessoires de salon offre le plus grand choix possible de fauteuils, de chaises, de poufs, de chaises longues, dont les couleurs à la fois vives et harmonieuses font penser à un parterre de fleurs exotiques. Ce sont des velours ou des satins brochés de soie, des arabesques en or soutachées sur fond chamois ou bleu sombre; ici se dresse un chevalet drapé de velours rouge à crépines; là se déplie un paravent de satin bleu sur lequel sont brodés finement les plus beaux oiseaux des pays lointains; à côté s'étend un divan profond et moelleux drapé d'étoffes persanes ou algériennes.

Pour ameublements de villas et maisons de campagne, MM. Damon et Cie ont un choix de tables, buffets, commodes, chaises en bambou et autres essences de bois clairs et légers de l'effet le plus coquet. A ceux qui veulent des lignes et des teintes plus sévères, la maison offre des secrétaires et autres meubles en ébène incrusté de figures et ornements en ivoire. Aux amateurs de chêne sculpté nous signalerons des lits et des armoires décorés, outre les ciselures, d'ornements polychromes sur fond d'or, d'une fantaisie pleine de goût. Pour donner un nouvel exemple de l'éclectisme de la maison, nous citerons enfin les piquantes imitations du chinois et du japonais que nous avons vues. Tablettes, guéridons, chiffonniers, plateaux de laque à grandes fleurs, ornés d'oiseaux ou de personnages, charmeront les amateurs d'exotique, comme la reproduction des plus beaux modèles de Ducerceau et de Jean Cousin satisfera le goût le plus délicat de nos amateurs de Renaissance française.

USINE CARRÉ

G. LICHTENFELDER

SUCCESSEUR

45, Avenue de la Grande-Armée, 45

La maison Carré est le fournisseur habituel de la Ville de Paris et du Gouvernement, les produits de cette maison sont bien connus et appréciés de tous ceux qui vont dans nos jardins publics se reposer l'après-midi ou le dimanche. C'est dire qu'il n'est personne qui ne se soit plus d'une fois étendu avec plaisir sur ces canapés cannés dont les formes courbes sont si commodes aux gens lassés et si moelleux en dépit de leur matière.

C'est à la maison Carré que l'on s'adresse lorsqu'on a

décidé la construction d'un marché, ou l'érection d'une de ces grandes salles vitrées comme celles où se font au Ministère des finances le paiement des coupons de rentes. C'est encore elle qui fournit au Jardin d'Acclimatation toutes les clôtures servant à emprisonner les animaux. Si la fabrication de la maison Carré se bornait exclusivement à ce genre d'ouvrages, nous n'aurions pas à parler d'elle ici, mais nous avons visité les salles où elle expose ses meubles de jardin, et nous avons admiré l'esprit inventif et l'ingéniosité avec laquelle on a su varier leurs formes et leur décoration. Ce n'est que dans les meubles destinés aux jardins particuliers quel'on peut constater cette variété de modèles : chaises et fauteuils de forme gracieusement arrondie, attachés tantôt en forme de canapé, tantôt en un cercle que protège une large ombrelle et qui font d'un jardin le plus agréable des salons; chaises, balançoires, bancs en bois ou en fer abrités par une tente, tables, et enfin des petits tabourets en fer pour poser les pieds qui complètent cette série de meubles. Mais voici venir les objets de décoration : des jardinières à gradins surmontées d'un jet d'eau ou disposées en espalier de façon à faire monter des guirlandes de fleurs dans les endroits mêmes où il serait impossible d'en planter, des volières depuis celles que l'on peut porter à la main jusqu'à celles qui ont l'aspect d'un kiosque chinois à ornements capricieux et légers, des bosquets qui, disparaissant sous les feuillages, offrent le plus joli coup d'œil en même temps qu'un abri contre le soleil et dont au mois de juillet on sent tout le prix; des kiosques toujours de bon goût dans leur originalité; des serres construites soit pour être adossées à un mur, soit pour rester isolées et former un véritable jardin avec des parterres, des grottes et des pièces d'eau ; et enfin, pour terminer, quoique ce soit le plus indispensable, des portes grillées qui sont, depuis les plus simples jusqu'aux plus riches, des modèles d'élégance. En admirant cette grande variété d'ouvrages et leur exécution irréprochable, nous avons trouvé que la médaille d'or qui avait ratifié, lors de notre exposition de 1878 les récompenses décernées à la maison Carré à Vienne et à Philadelphie, n'était que justice, et tous ceux qui ont déjà apprécié les objets sortant de ses usines le diront comme nous.

C. FORCEVILLE

146, BOULEVARD MAGENTA

EST avec le plus grand plaisir que nous venons de visiter les ateliers de M. Forceville, 146 boulevard Magenta, d'où sont sortis tant de magnifiques ameublements d'une composition artistique autant qu'originale.

D'abord on trouve à admirer des chambres à coucher drapées, capitonnées des étoffes les plus riches, aux teintes délicates; ce sont de véritables nids, tantôt roses, tantôt bleus, assortis au teint, au genre de beauté des charmantes clientes; il n'est que juste de dire que M. Forceville entend l'harmonie en grand coloriste et en même temps en homme de goût. Entre ses mains, la chambre la plus ordinaire devient le cadre le plus favorable aux belles œuvres artistiques ou retraite que l'on rêve pour cacher les heures les plus désirées et les plus charmantes de la vie.

Nous nous reprocherions d'oublier un fumoir style chinois, garni de bambous, de nattes de tentures exotiques à grandes fleurs, personnages, qui nous a donné l'illusion d'un court séjour chez quelque riche habitant du Céleste Empire.

Mais ce qui surpasse tout ce que M. Forceville a fait jusqu'à ce jour, c'est la pagode indienne que chacun peut admirer en visitant les salons de l'Eau de Brahmes, 4, rue de la Michodière. Il s'est inspiré des sanctuaires *consacrés* à Brahma pour décorer ces splendides salons; on se croirait transporté sur les bords du Gange dans la pagode du grand brahme Pryamana, renommée chez les peuples d'Asie; c'est un éblouissement d'or, de pourpre, de tentures orientales de palmiers, de lumière et de fleurs, où l'été-

phant revient à tout instant comme motif et semble commander en souverain qu'il est dans le royaume des Indes. Comment entrer dans le détail de toutes ces merveilles?.... et comment, cependant, résister au plaisir de retracer quelques parties de cette belle création ?

Les rideaux, en tissu rouge des Indes, sont bordés d'une large bande d'étoffe orientale, à rayures bleu et rouge de différents tons, avec médaillons égyptiens et rosaces orientales dans les mêmes teintes parfilées d'or. Les cartouches des lambrequins sont des têtes d'éléphant en argent, et les embrasses des rideaux, se terminant par d'énormes glands d'or et de soie, sont soutenues par des défenses en ivoire.

Le style indien et oriental se retrouve dans les plus petits détails. Les divans, les pouffs et les coussins en tissu rouge des Indes sont traversés par une large bande orientale parfilée d'or, en rapport avec celle des rideaux.

Le tapis des Indes est splendide. C'est une véritable merveille de végétation tropicale de fruits, de fleurs et de feuillages exotiques, avec des fleurs de lotus, des roses de Mikao, des œillets d'Ispahan, des ananas, des branches de palmier, se confondant et s'harmonisant avec un goût infini, dans un coloris ombré et estampé.

Dans le domaine des ameublements modernes, M. Forceville s'est fait sa spécialité d'un genre de meubles Renaissance italienne en ébène incrusté d'ivoire; c'est à lui que revient l'honneur d'avoir répandu le goût de ces meubles à la fois coquets et sévères, et il n'est rien dans ses magasins qui porte mieux le cachet de son talent.

Il en est de même de ces meubles sérieux et grandioses en acajou mat ciré, style Louis XVI, dont toutes les moulures sont en bronze doré.

En un mot, chères lectrices et chers lecteurs, s'il est sur la place de Paris une maison recommandable où l'on est accueilli avec l'affabilité qui distingue les Parisiens, et où l'on trouve jointes à la richesse et au bon goût des conditions très acceptables, c'est assurément chez M. Forceville, 146, boulevard Magenta.

COMPAGNIE COLONIALE

19, AVENUE DE L'OPÉRA, 19

L'USAGE du chocolat est entré absolument dans nos mœurs. Toutes les familles emploient ce délicieux aliment, et le chiffre de la consommation du cacao est devenu considérable. Nous ne nous plaindrons certes pas de cette extension. Nous voudrions au contraire que le chocolat fût apprécié de plus en plus et qu'il étendît à toutes les classes de la société ses bienfaisants effets. Mais nous sommes malheureusement obligés de constater que les denrées qui servent à la fabrication de ce produit si utile sont souvent avariées, souvent même falsifiées. Des fabriques de sophistication savante débitent à bon marché un prétendu chocolat, aussi mauvais au goût que funeste à la santé. Or, ne l'oublions pas, le cacao est une substance dont les médecins ont reconnu la propriété pour le traitement des convalescents et souvent même des malades. Parmi les aliments reconstituants et fortifiants, le chocolat tient le premier rang ; il importe donc qu'il soit donné au public absolument pur de tout mélange.

La pureté des produits employés, la consciencieuse fabrication, telles sont les conditions que la Compagnie coloniale a la conviction de remplir. A notre avis elle les remplit parfaitement.

Nous avons sous les yeux le rapport de MM. les médecins de la Faculté de Paris, qui ont « examiné, au point de vue hygiénique, l'ensemble des dispositions prises par la Compagnie coloniale pour sa fabrication. »

Ces médecins éminents ont constaté que, dans les beaux ateliers de la Compagnie, tout concourt à la supériorité des produits que cet établissement offre aux consommateurs, soit au point de vue de leur goût à satisfaire, soit au point de vue plus sérieux de leur santé. C'est en effet la santé qui doit ici nous occuper avant tout. Nous ne voulons pas dire que le chocolat soit un remède au sens exact du mot ; il est plutôt, pour certains tempéraments, le moyen de se passer de remèdes. Les personnes qui sont soumises aux crampes, douleurs d'estomac, spasmes nerveux de la région épigastrique, cherchent trop souvent dans les préparations purement pharmaceutiques, dans les pilules, les extraits divers, un soulagement qui n'est le plus souvent que tout à fait palliatif et temporaire. Ne vaudrait-il pas mieux modifier les conditions elles-mêmes de l'alimentation, et donner à l'estomac l'habitude de digérer des choses stimulantes, fortifiantes et reconstituantes. Le chocolat remplira parfaitement ce but. Il sera ainsi un excellent topique contre l'anémie, les pâles couleurs, les spasmes et les tiraillements d'estomac. Les personnes faibles de poitrine feront bien aussi de s'accommoder à cet usage. Bien préparé, cet aliment se prête avec une facilité merveilleuse à toutes les fonctions de l'assimilation. C'est un topique efficace et puissant.

Nous avons voulu ajouter ces quelques renseignements sur l'emploi du chocolat. Ils compléteront parfaitement ce que nous avons dit dans le cours de notre section d'hygiène sur l'alimentation. Mais il nous reste à dire que les chocolats de la Compagnie coloniale sont faits avec le soin le plus minutieux. Rien n'est livré au hasard dans cette fabrication. Tous les produits sont sévèrement examinés dès leur arrivée dans les ateliers de la Compagnie, et l'on n'accepte que ceux dont la qualité est absolument recommandable. On rejette donc les cacaos qui, dans la route, se seraient avariés. Quant aux procédés de fabrication, ils réalisent ce que l'on peut désirer de plus parfait, de plus scrupuleux.

Le public a depuis longtemps rendu à cette importante Compagnie la justice qui lui est due, car la consommation de ses chocolats est immense, et cependant les prix de vente

sont toujours sérieux et n'attirent pas l'acheteur par l'appât d'un bon marché qui ne recouvre le plus souvent, hélas! que l'infériorité réelle des produits et de la qualité.

JULES CHÉRET

18, RUE BRUNEL

Il était réservé à notre temps de mettre de l'imprévu jusque dans l'affiche. On a longtemps cherché ce qu'il y a de plus ingénieux pour attirer l'œil des passants affairés, pour obtenir une seconde d'attention du public toujours emporté par le travail ou le plaisir dans le mouvement express de notre vie moderne. Bariolage de couleurs, lettres à l'envers ou dégringolant les unes sur les autres, cadres ronds ou en losange, toutes les figures de la géométrie, toutes les nuances du prisme, toutes les formes imaginables de caractères ont été employés. Mais sur cette voie l'invention doit enfin s'arrêter court; on risque souvent de rencontrer le bizarre en cherchant l'original, et, au lieu d'attirer, de produire une sorte d'obsession qui met le public en défense contre l'affiche et ce qu'elle annonce.

Qui de nous n'a pas été agréablement surpris en voyant paraître çà et là d'abord, puis toujours plus nombreuses, d'élégantes affiches-artistiques de tout format, aux couleurs à la fois vives et discrètes ? Qui ne s'est arrêté pour suivre les lignes fantaisistes et en même temps harmonieuses des figures qu'on y voit présentées? Qui n'a cherché avec curiosité le nom de l'artiste — car on peut lui donner ce titre à à bon droit ?

J. Chéret, c'est ainsi que se nomme le dessinateur d'invention féconde, d'exécution à la fois décorative et prise sur nature, qui seul a trouvé la voie dans laquelle l'affiche

doit se tenir pour être toujours attrayante et donner du nouveau. Tout Paris se souvient du dessin qu'il a composé il y a un an ou deux, pour annoncer la réouverture du café-concert de l'Horloge : cette tête de garçon de café parisien, vieux routier blanchi sous le harnois, au sourire plein de malice, et, sur le plateau qu'il semble présenter au public, les principaux types et costumes des artistes engagés pour la saison, chantant, déclamant, gesticulant au milieu

des verres et des flacons, tandis que sur une bouteille de champagne coiffée d'argent, un équilibriste qui devait faire fureur achève par un renversement invraisemblable cette pyramide fantastique. Les dessins que Chéret a exécutés pour annoncer les ballets des Folies-Bergères ont rendu autant de personnes curieuses de les aller voir que la réputation même de ce folâtre établissement. Que de gaieté et d'harmonie facilement trouvée, dans la danse de ces sphinx... dont l'expression n'a rien d'énigmatique! Certes la musique d'Hervé, qui les faisait se trémousser sur la scène de M. Léon Sari, ne leur mettait pas dans les veines plus de vif argent que le trait de plume avec lequel

M. Chéret enlève leur silhouette, et les costumes de Grévin lui-même ne faisaient pas mieux valoir que le crayon de notre artiste les formes grêles et charmantes de ces petits diables plus parisiens qu'égyptiens.

Bien des gens, des dames même, sont d'avis que, malgré les ressources oratoires prodiguées dans les catalogues des grands magasins de nouveautés, l'annonce d'une exposition

nouvelle, d'un bon marché exceptionnel, même d'une liquidation générale à 200 o/o de rabais, tout cela commence à manquer d'attraction. Les directeurs des magasins en question auraient-ils fait la même observation ? Vite un

dessin de Chéret, représentant les coquets habillements de printemps ou d'été, non drapés sur un mannequin, mais sur un corps potelé d'enfant, sur une svelte jeune fille — et toutes les mères vont de confiance dans le magasin qui a eu la bonne idée de se faire présenter ainsi. M. Chéret, plus persuasif avec son crayon que nul autre avec ses réclames insidieuses, a convaincu le public féminin que c'est là et nulle part ailleurs que les bébés deviendront plus mignons, les jeunes filles plus mariables et les jeunes femmes tout à leur avantage. Si ce crayon plein de verve et de grâce se met à illustrer tour à tour chaque commerce et chaque industrie, il n'est rien qu'il n'arrive à nous faire accepter ou même désirer. N'est-ce pas de l'art, puisque la réalité est si bien embellie, et M. Chéret ne mérite-t-il pas une place à part dans notre galerie artistique ?

N'oublions pas d'ajouter que, pour illustrer une très curieuse et très originale pantomime, due aux plumes naturalistes de MM. Léon Hennique et J.-K. Huysmans, l'éditeur, M. Rouveyre, s'est adressé à M. Chéret, bien qualifié, certes, pour retracer les exploits de pierrots, après avoir fixé par le crayon les dislocations des Hanlon-Lee. M. Chéret a enrichi ce volume de quatre planches en couleur, quatre petites merveilles qui complètent la pantomime si joyeusement fantaisiste des auteurs de la *Dévouée* et d'*En Ménage*.

Bibliothèque Charpentier

13, RUE DE GRENELLE-SAINT-GERMAIN, 13

HACUN, à Paris, connaît la maison Charpentier, établie dans un délicieux hôtel, entre cour et jardin, rue de Grenelle Saint-Germain, numéro 13 ; d'ailleurs son affabilité, ses réceptions sont légendaires, et la notoriété de sa bibliothèque ne s'impose pas exclusivement à la capitale. Elle a envahi l'Europe d'abord, puis le monde entier, mettant un peu partout, dans les cabinets de travail, dans les devantures de librairie, l'éclat singulier de ses couvertures jaunes.

La fortune de cette maison, noble parmi les plus nobles, honorable parmi les plus honorables du commerce, ne date pas d'hier. On se souvient de l'énorme succès conquis, grâce à sa collection, par le père M. Georges Charpentier, l'éditeur actuel. Ce fut une révolution dans la librairie. Les auteurs se précipitèrent, et comme ils furent bien reçus, ils ne quittèrent plus la maison. Tous voulaient avoir leurs livres édités dans ce format Charpentier, d'aspect sage, de tenue simple. Les succès s'accumulèrent. Hugo, et surtout Alexandre Dumas, Alfred de Musset, Théophile Gautier, furent les hôtes assidus de la bibliothèque, devinrent les amis des éditeurs. Presque toutes leurs œuvres partirent de ce petit coin de Paris pour enflammer les imaginations, échauffer les cœurs, faire vibrer les têtes, se livrer à une sorte de marche triomphale au milieu du hourvari intellectuel, à travers l'Europe.

La maison Charpentier possède les *Classiques* interprétés par des hommes tels que Crouslé, le bibliophile Jacob, Becq de Fouquières; elle a réuni une foule de *Mémoires*, ceux du *cardinal de Retz*, entre autres, de *M^lle de Mont-*

pensier, de *Mme d'Épinay*, de *Rousseau;* s'est adressée aux économistes: Laboulaye, Benjamin Constant, Philarète Chasles, Leroy-Beaulieu, Charles Bigot; elle est possesseur d'une splendide galerie historique avec les de Goncourt, les Lanfrey, les Lavallée, les Louandre, les Jung, les André Daniel, les Duquet, les Masseras, les Michiels, etc. Acceptant toutes les opinions raisonnables, toutes les audaces basées sur l'honnêteté, sans cesse libérale et sans cesse fortunée, la librairie Charpentier est aujourd'hui une des premières librairies de l'Europe.

A l'époque où le genre classique dominait, elle sut accueillir et favoriser le romantisme; elle osa imprimer *Mademoiselle de Maupin.* Le grand succès de ce livre donna raison au courage de l'éditeur, non seulement auprès des lettrés et des artistes, mais auprès de tous les lecteurs indistinctement.

La *Vie moderne*, déjà si avantageusement connue, paraît aussi à la bibliothèque Charpentier.

Voici en quelques mots le résumé de son programme; il nous dispensera d'éloges et de commentaires. Les bibelots, les livres, les questions littéraires, le théâtre, tout en tenant compte du goût universel, la passionnent. La musique et la poésie n'y sont point oubliées. Des hommes d'esprit, tour à tour, viennent y causer des choses de la semaine, faire en quelque sorte les *Mémoires* du temps où nous vivons. Les voyageurs y narrent leurs expéditions, les savants leurs découvertes. Que si maintenant, nous prenons au hasard quelques noms d'artistes parmi les collaborateurs de la *Vie moderne*, nous aurons tout dit. Citons donc Bastien Lepage, Paul Baudry, Berne-Bellecour, Bonnat, Jules Breton, Degas, Detaille, Duez, Falguière, Fremiet, Gérôme, Manet, Henner, Jacquet, etc. J'en passe et des meilleurs.

LA RELIURE NOUVELLE

BOULEVARD SAINT-MARTIN, 15

CHERCHANT toujours à être utile à nos lecteurs, nous voulons dire quelques mots des nouveautés américaines de la Maison Em. Terquem, 15, boulevard Saint-Martin, dont beaucoup peuvent encore ignorer l'existence.

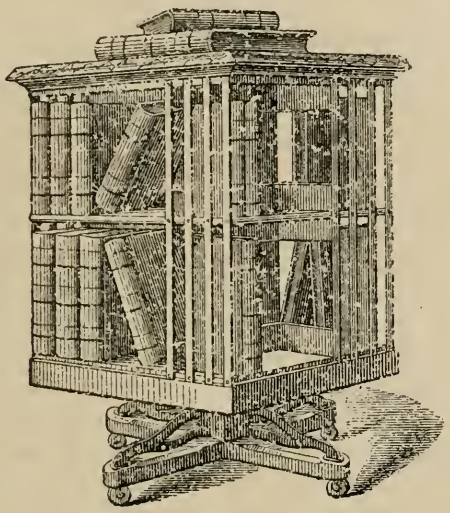
D'un système pratique, et en même temps de première utilité, son encrier inversable est combiné de façon à ce que ni l'air ni la poussière ne s'y introduisent, ce qui laisse à l'encre sa limpidité jusqu'à la dernière goutte ; ce perfectionnement ne peut manquer d'être apprécié par tous, car qui n'a éprouvé l'inconvénient de la bourbe qui se forme toujours après qu'elle a séjourné quelque temps dans tous les autres systèmes en usage jusqu'à ce jour!

L'appui-livre, ingénieux et simple dans sa construction, sert à étayer des volumes dans un rayon de bibliothèque non complètement garni ; il est déjà adopté aux Bibliothèques Nationale, Mazarine, de l'Arsenal, des Ministères, etc., etc. Légers et portatifs, deux de ces petits objets réunis permettent d'avoir auprès de soi, sur une table ou sur un bureau, des volumes et des brochures de tous formats, sans qu'il en résulte le pêle-mêle ordinaire d'une agglomération de volumes hors de la bibliothèque.

Qui n'a souvent désiré pouvoir conserver un article, une pièce de vers, ou une gravure, publiés dans un journal ? Pour nous faciliter cette jouissance, M. Em. Terquem nous offre le « Scrap-Book », joli livre où l'amateur de ces reliques de l'esprit pourra facilement les fixer sur des feuilles gommées d'avance. Passons à la reliure mobile, qui protège les livres et les brochures en s'y adaptant par la pression d'un ressort d'acier ne laissant aucune trace ; qui permet aussi de réunir et de maintenir des feuillets

épars de toute nature, et qui sert également à retenir ensemble les feuilles d'un livre décousu, avantage qui ne peut manquer d'être prisé par tous les lecteurs.

Nous avons beaucoup admiré de jolies bibliothèques tournantes dans lesquelles le négociant ou l'homme de



lettres peut avoir à sa portée un choix d'ouvrages à consulter, ou ses auteurs préférés, réunissant ainsi dans un petit espace les documents nécessaires à ses occupations ou à l'aliment de son esprit.

Ce charmant meuble, fabriqué en bois noir ciré ou en noyer d'Amérique, se fait de douze dimensions différentes ; il peut contenir de 300 à 600 volumes, selon le goût ou les besoins de l'amateur, et varie de 180 à 300 francs.

Deux autres modèles, d'un prix moins élevé, n'ayant que 45 et 40 centimètres de hauteur, sur 30 et 47 de largeur et 18 et 15 de profondeur, sont faits pour être posés sur une table de réception ou de travail.

MAISON

JUNCKER Père, Fils & C^ie

6, RUE BOURSAULT, 6

La maison Juncker vient d'accomplir dans l'art de décorer les cadres une véritable révolution. Jusqu'ici, le cadre riche, le seul employé pour les tableaux, était le cadre en bois sculpté. Il était loin d'atteindre à la perfection : la froideur et la monotonie de sa décoration limitée à la sculpture en creux et aux dessins géométriques, son manque absolu de vie, de légèreté, de finesse dans les détails, avaient frappé les yeux de tous les gens de goût. Mais, faute de mieux, il fallait bien s'en servir.

MM. Juncker ont trouvé un moyen aussi original qu'ingénieux de remédier à ces graves défauts. Au lieu de sculpter le cadre, ils appliquent sur sa surface des feuillages naturels qu'ils ont réussi à métalliser sans leur ôter rien de leur grâce et de leur souplesse. Ce nouveau procédé donne la décoration la plus variée, la plus légère et la plus charmante qu'il soit possible d'imaginer. Ce sont tantôt des branches de chêne, de houx, de laurier ou autres plantes qui marient leurs feuillages, tantôt de fins rameaux qui s'entrelacent en courbes gracieuses pour former les plus riches guirlandes, ou pour retomber en légers festons.

Cette innovation a été accueillie avec un vif plaisir par tous les artistes et les amateurs. Quatre de nos grands peintres, MM. Baudry, Bastien-Lepage, Gervex et Blanchon, ont confié à MM. Juncker l'encadrement des tableaux qu'ils exposent au Salon de cette année, et ces cadres sont des merveilles de richesse et de légèreté. Tous ceux qui les

verront seront reconnaissants à MM. Juncker de leurs patients efforts et se réjouiront avec nous du progrès immense que vient de faire une branche de notre art décoratif qui était restée jusqu'ici si fort au-dessous des autres.

Vve A. CADART

56, BOULEVARD HAUSSMANN, 56

L'EAU-FORTE moderne prend d'année en année un développement plus considérable et plus visible. Les maîtres romantiques qui avaient provoqué sa renaissance passent à l'état de classiques. L'éclat artistique de la France s'en accroît. Nos voisins recherchent avidement ces feuilles, confidentes du génie de Delacroix, de Paul Huet, de Célestin Nanteuil, de Leys, de J.-F. Millet, de Charles Méryon. Nos contemporains eux-mêmes voient publier de leur vivant le catalogue de leur œuvre.

En même temps, les revues d'art françaises et étrangères offrent à leurs abonnés des eaux-fortes de plus en plus importantes, comme travail et comme dimensions. Les notices des grandes ventes de tableaux anciens ou modernes, ne sont plus distribuées qu'ornées de reproductions nombreuses et faites pour exciter la curiosité des amateurs.

La plus grande partie de ce succès revient à la maison Cadart, qui, par les œuvres qu'elle a su rassembler, a formé un véritable centre, une école de gravure à l'eau-forte, dont les travaux sont appréciés à l'étranger autant qu'en France même.

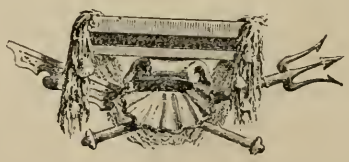
C'est surtout une très belle publication annuelle, un album paraissant régulièrement depuis 1874, qui a fait la juste réputation des eaux-fortes de la maison Cadart. Elle à fait connaître au public nombre d'œuvres originales par

la conception ou par l'exécution. Le succès a répondu à ces efforts toujours dirigés vers le mieux, et une médaille d'argent accordée par le jury international de l'Exposition universelle de 1878 a été une récompense à laquelle tous les amis de l'art ont applaudi. Pour faire apprécier la valeur de la plus récente publication de la maison Cadart, les *Croquis contemporains*, il nous suffira de mentionner les pointes sèches de Marcelin Desboutins et celles de Mlle Louise Abbema, qui nous rend les physionomies de son amie Sarah Bernhardt, de MM. Chaplin, Paul Mantz, Ch. Garnier, Carolus Duran, Claretie, Falguière, Henner, Delibes et Blanche Baretta.

Les scènes amusantes de Casanova, les compositions fantaisistes de Chifflart, les scènes villageoises de Veyrassat, les têtes de marins de Butin, telles sont les planches les plus attractives que nous relevons à la hâte dans le dernier venu des superbes albums d'eaux-fortes dont nous parlions plus haut.

Nous nous reprocherions d'omettre la collection de l'*Illustration nouvelle* qui est à sa douzième année d'existence et à tant fait pour répandre le goût et l'intelligence de l'eau-forte. On y admire les plus belles œuvres de Bonnat, d'Alma Tadema, de Ribot, de Barillot, etc.

La maison Cadart, qui donne de si brillants exemples dans l'art de l'eau-forte, en a donné une théorie approfondie en publiant le *Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte*, qui est de Lalanne, un maître du genre.



AUX VIEUX GOBELINS

ÉD. LÉVY

27, RUE LAFFITTE, 27

Les tapisseries, antiques surtout, sont aujourd'hui la marque distinctive du luxe le plus artistique et la décoration favorite des amateurs de belles choses. Nul dépôt de tapisseries ne répond mieux aux exigences de ceux qui aiment et recherchent les belles tapisseries flamandes, italiennes et surtout françaises que la maison des *Vieux Gobelins*, dont le titre seul est une promesse et qui, disons-le tout de suite, la tient scrupuleusement par le choix sévère des pièces les plus authentiques qu'elle offre dans une exposition permanente à l'appréciation des connaisseurs. Tous les collectionneurs savent à quel point leur joie est diminuée quand ils trouvent une belle pièce dégradée par endroits et qu'il leur faut penser à l'opération si délicate d'une réparation. Si elle est faite par des mains peu expertes, la tapisserie est perdue à tout jamais. Aussi, une des spécialités de la maison des *Vieux Gobelins* est la réparation artistique des tapisseries endommagées, confiée à des ouvriers formés pour cette tâche et qui sont à sa hauteur. Les nombreux succès obtenus en ce genre par M. Lévy recommandent d'eux-mêmes son atelier aux artistes et aux amateurs.

M. Lévy possède, outre les tapisseries, un choix varié d'objets d'art : onyx, ivoires, médaillons, pierres gravées, etc., des meubles antiques de tous les styles restaurés avec la même intelligence et le même soin discret, des étoffes brochées ou brodées d'or et d'argent d'après des modèles d'un art capricieux et d'un goût charmant.

L'EAU DES BRAHMES

4, RUE DE LA MICHODIÈRE, 4

Considérée dans l'Indoustan comme le philtre le plus puissant de jeunesse et de vie, l'Eau des Brahmes rend aux organisations délicates une force merveilleuse.

L'Eau des Brahmes est tout à la fois l'eau régénératrice par excellence, et l'eau de toilette la plus balsamique et la plus suave qu'on puisse désirer. Une belle coquette se parfume le corps et réduit toutes les parties graisseuses et anormales par des frictions intelligemment répétées tous les jours, soir et matin. La graisse se dissout et disparaît peu à peu, et le corps reprend ses formes juvéniles et élégantes.

Cette *Eau des Brahmes* est donc une vraie fontaine de Jouvence qui combat l'obésité et la vieillesse. Elle est distillée et préparée avec des fleurs et des plantes du Bengale et des Indes, qui contiennent les sucs nutritifs les plus énergiques, et qui exhalent tous les aromes délicats et pénétrants de la flore des tropiques.

Nous avons sous les yeux le texte même des nombreuses lettres de remerciements et attestations de guérison.

L'une des femmes les plus à la mode écrivait tout dernièrement, à la directrice de l'Eau des Brahmes, la lettre suivante :

« Madame,

« Combien je vous dois de remerciements pour votre Eau des Brahmes, si précieuse et si féerique! J'étais telle-

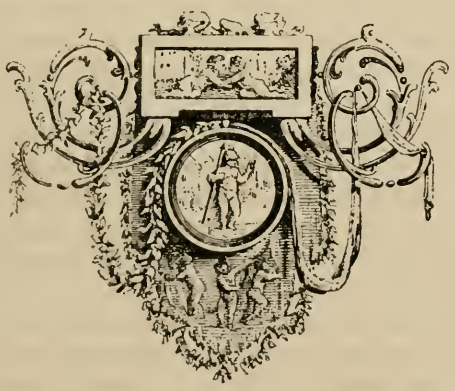
ment fatiguée de plusieurs nuits de bal, que je versai dans un grand bain, tout un flacon de l'Eau des Brahmes, en me disant que si cette eau n'avait pas les vertus miraculeuses que le prospectus lui annonçait elle produirait, à coup sûr, une eau des plus suaves et des plus parfumées. En sortant du bain, je me fis faire des frictions à l'orientale, et, après deux heures de repos complet, je me suis réveillée plus jeune et plus forte que jamais, toute disposée à aller danser le soir.

« Votre Eau des Brahmes peut donc s'appeler à juste titre : l'*Eau merveilleuse*. Je vais vous faire de la propagande parmi mes amies, car c'est leur être agréable, ainsi qu'à vous.

« Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués et tous mes remerciements.

« Marquise de X... »

L'Eau des Brahmes est donc l'eau de toilette miraculeuse entre toutes, puisqu'elle conserve la jeunesse et les forces.



Exposition des Arts Décoratifs

1881

AUX NOUVELLES GALERIES

103, New Bond Street, Londres, W.

AUX ARTISTES, DESSINATEURS, DÉCORATEURS ET FABRICANTS D'OBJETS D'ART

Une exposition d'œuvres d'art décoratifs s'ouvrira la saison prochaine dans de vastes galeries, situées : 103, New Bond Street.

L'exposition comprendra les peintures et dessins décoratifs, sculptures (en marbre, bronze, terre cuite, sur bois, ivoire, et autres matières); œuvres artistiques en or, en argent et autres métaux; porcelaines, poteries, c'est-à-dire tout ce qui fait partie de la céramique; émaux et cristaux; mosaïques; ouvrages de marqueterie, meubles et décors de maison; broderies, tapisseries, dentelles, tissus, et tout autre objet ayant un caractère artistique, ainsi que les livres, gravures et photographies représentant les arts décoratifs.

Le but de cette exposition est de rassembler les productions les plus choisies et les plus nouvelles, afin de montrer les progrès rapides faits récemment dans les diverses branches de l'art de la décoration. Quelques beaux exemplaires de l'ancien art décoratif pourront être également admis.

Les galeries et salles de l'exposition ont 260 pieds (anglais) de longueur; elles sont bien éclairées et de construc-

tion « fire-proof. » L'espace alloué à chaque exposant sera restreint, afin d'induire ces derniers à n'exposer que des œuvres nouvelles et du plus haut mérite dans leurs diverses spécialités. Ceci épargnera au visiteur la fatigue, et à l'acheteur la confusion.

Les grands avantages que ce nouveau débouché offre aux artistes, décorateurs et fabricants d'objets d'art étrangers, sont très évidents. Les galeries étant situées à Londres dans la rue la plus renommée par les expositions et magasins d'art, et jouissant d'un patronage très distingué, il n'y a aucun doute que les exposants étrangers auront un très grand succès.

L'Exposition doit s'ouvrir aussitôt que possible au mois de Mai prochain, et restera ouverte jusqu'à la fin d'Août. Les objets à exposer devront être déposés du 25 au 30 Avril; les sculptures et autres objets de larges dimensions au plus tard le 28 Avril.

Nous recommandons aux Exposants habitant l'Étranger d'employer un agent pour remettre leurs objets dans leurs formes définitives. Cependant, les Exposants pourront envoyer directement aux Galeries.

La direction se chargera d'arranger les objets de chaque Exposant, ou bien celui-ci ou son agent pourra le faire après en avoir demandé et obtenu l'autorisation. Si nécessaire, la Direction fournira des tables.

6. — La situation de l'espace alloué sera déterminé par la Direction en accord avec le plan général du Comité, dans lequel il est arrangé que les objets de petite dimension, et d'un travail délicat, occuperont les meilleures positions dans les galeries très éclairées du haut.

7. — Les objets exposés pourront être mis en vente à l'Exposition, et, dans le cas où ils seraient vendus, remplacés par d'autres d'un mérite égal. Des employés seront placés dans les Galeries ; ils négocieront les ventes, et recevront les commandes. Cependant, l'Exposant qui aura loué le maximum d'espace, pourra, s'il le désire, employer son agent ; mais ce dernier ne devra en aucune façon solliciter les Visiteurs à acheter. Toutes les ventes devront s'effectuer par l'intermédiaire des employés qui enregistreront.

Le Musée du Prado

A MADRID

PAR AD. BRAUN ET Cie, ÉDITEURS

43, AVENUE DE L'OPÉRA, 43

La maison Braun vient d'annexer un nouveau Musée à ses collections dont l'ensemble — Dessins et Tableaux — comprend déjà l'art européen presque tout entier. Sans parler de milliers de dessins anciens, elle avait déjà publié les fresques de Florence et de Rome, les Musées de peinture du Louvre, du Luxembourg, de Londres, de la Haye, d'Amsterdam. Aujourd'hui c'est le *Musée du Prado* de Madrid, concentré dans l'élite de ses chefs-d'œuvre, — plus de quatre cents planches, — reproduit par les procédés les plus sûrs et les plus parfaits que la photographie puisse mettre en œuvre, qu'elle ouvre à deux battants au public. En feuilletant ce vaste recueil, nous avons eu l'illusion de rentrer dans les salles remplies de merveilles que nous visitions, il y a quelques années, avec notre ami, M. Charles Blanc.

Le musée royal de Madrid est, avec la galerie de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, la collection publique la moins connue de l'Europe. On peut pourtant le classer entre ceux de Paris, de Dresde, et les *Uffizi* de Florence. Il ne faut point sans doute y chercher, comme dans notre Louvre, une histoire de l'art ininterrompue et complète. Ses lacunes sont considérables ; l'École hollandaise et l'École française y sont presque nulles; et que de vides même dans celles de l'Italie, si richement représentées en quelques parties ! Formé par deux dynasties, au hasard de leur goût

et de leurs achats, dispersé d'abord dans les palais royaux et les monastères, le musée de Madrid, qui ne compte pas plus de cinquante ans d'existence, n'est en somme qu'un immense et incomparable cabinet d'amateur. Mais ce cabinet fut composé par des rois, tous passionnés pour la peinture, depuis Charles-Quint jusqu'à Philippe IV, maîtres de l'Italie et des Flandres, aux belles époques de leur art ; et quelques-uns des plus grands maîtres ne se présentent nulle part ailleurs, dans le développement de leur œuvre, avec une si splendide variété.

C'est d'abord Vélasquez, le génie du lieu, la grande originalité du musée de Madrid. On peut dire qu'il y réside plus exclusivement encore que Michel-Ange à Rome, et Corrège à Parme. Les soixante-quatre tableaux du maître que le Prado possède comprennent les plus importants de son œuvre; il y est rassemblé et accumulé. L'objectif de M. Braun fait défiler devant nous, comme un miroir magique, ces toiles merveilleuses : *las Menimas*, que Lucca Giordano appelait bizarrement : « la Théologie et l'Évangile de la peinture »; *las Hilanderas — les Fileuses,* — d'une exécution plus étonnante et vivante encore ; — les *Buveurs,* ce prodige de l'art réaliste ; et cet admirable tableau des *Lances — la Reddition de Bréda* — où la simple action d'un général victorieux consolant un ennemi vaincu s'élève au sublime d'une scène de Corneille ou de Calderon.

Tous les portraits y sont : cette incomparable galerie où l'Espagne du dix-septième siècle, seigneuriale et picaresque, pompeuse et misérable, revit avec la magie d'une évocation, n'a pas une lacune dans le recueil de M. Braun. — Philippe IV en tête, peint sous tous les aspects et à tous les âges, si authentique et si vrai qu'on le retrouverait dans les tableaux de Vélasquez, s'il avait disparu de l'histoire. A côté de lui, pendant inséparable, la reine Marie-Anne : physionomie plate et fade, ingrate et amère, mais marquée par le maître d'une ressemblance si frappante qu'elle donne l'illusion d'une présence réelle. On ne discute pas les personnages de Vélasquez, on les accepte et on les subit comme des personnages vivants et présents.

Autour des portraits royaux se groupent ceux des

princes et des princesses. Infants attachés à de longues rapières, Infantes délicatement étiolées, plongées dans ces vastes vertugadins qui leur donnent l'air de jolies pagodes : et cet étonnant petit *Don Carlos*, planté avec un aplomb de Césarion romain sur un cheval andalou, tout ventre et crinière, qui, furieux de vitesse, s'élance au grand galop de la toile : on s'écarterait pour ne pas être écrasé. — A cette série dynastique se rattache encore l'incomparable portrait équestre du *Duc d'Olivarès*, indigne d'un tel peintre. Vélasquez a traité en héros ce faquin grandiose, il a fait un Cid de ce Gil-Blas réussi.

Les nains faisant partie de la cour, Vélasquez les peint avec une gravité officielle qui ne se permet pas un sourire. Mais l'ironie perce sous cette indifférence apparente. — Quel type de bouffon aulique, classé, parvenu, sûr de sa faveur et de son pouvoir, que *Nicolasito*, appuyé sur un chien, dont la taille est à la sienne ce qu'est celle d'un cheval à la stature d'un homme ordinaire ! Sa petitesse frise la grandesse; vous croiriez voir un pantin d'État. — Un autre, barbu et trapu, assis sur une dalle, fixe vers vous des yeux d'une méchanceté noire. On se dit, en l'envisageant, qu'il n'aurait pas mieux valu rencontrer cet avorton redoutable au coin d'une intrigue qu'au tournant d'un bois. — Après les nains, les *Gueux*, ces gueux glorieux et philosophes, particuliers à l'Espagne, et dont sa littérature est remplie.

Vélasquez règne à Madrid : c'est à Séville et à Paris même qu'il faut chercher les grands chefs-d'œuvre de Murillo. M. Braun a pu pourtant reproduire, en restant dans un choix très pur, trente-six des tableaux que le musée du *Prado* possède. Ce sont comme toujours des *Conceptions*, des *Asssomptions*, des *Saintes Familles*, des *Apparitions de la Vierge*, des *Jésus et Saint-Jean enfants*. C'est monotone, mais monotone comme le ciel. Entre tous les maîtres de son école, Murillo se distingue par la douce piété de son style. La religion, chez lui, n'a ni la terreur menaçante que Ribeira lui prête, ni la terreur lugubre que Zurbaran lui imprime ; elle est aimable et tendre, pleine de foi, mais pleine d'espérance. Murillo la comprend surtout par l'amour; il se complaît dans les visions riantes et sereines. Sa couleur vague et suave, où les formes nagent dans une

vapeur argentée, est bien celle du ciel qu'a dû rêver sainte Thérèse, et où la transportaient ses extases. Ses tableaux troublent et ravissent à la fois les yeux par je ne sais quelle volupté caressante répandue sur les mystères de l'Église. On voit toujours l'enfer flamboyer au fond des peintures de Ribeira et de Zurbaran; l'horizon de Murillo est le paradis.

Ribeira figure par vingt morceaux dans la collection. Le *Martyre de saint Barthélemy* et celui de *saint Sébastien* montrent dans sa plus âpre manière ce cruel artiste qui se complaisait à la mise en scène des supplices, à la représentation des tortures, et dont les toiles patibulaires semblent commandées par un tyran ou par un bourreau. Il s'attendrit pourtant quelquefois : la grâce du Corrège, qu'il était allé étudier à Parme, le toucha un jour; elle amollit sa férocité, elle illumina ses ténèbres. L'*Échelle de Jacob* est un des chefs-d'œuvre que produisit cette surprenante conversion.

En dehors de ces trois grands maîtres, quelques morceaux de Moralès, d'Alonzo Cano, de Joanès, des deux Coëllo, de Goya, représentent très suffisamment l'École espagnole, secondaire et stérile en somme, quand on envisage son ensemble.

L'Italie, si longtemps tributaire de l'Espagne, tient le premier rang au musée de Madrid par le nombre et la qualité des chefs-d'œuvre dont elle l'a rempli. Raphaël a là quelques-uns de ses plus beaux et glorieux ouvrages : le *Portement de croix (il Spasimo)*, qu'il suffit de nommer; la *Vierge au Poisson*, qui n'a au-dessus d'elle que la *Madone de Saint-Sixte;* la *Sainte Famille à l'agneau*, une idylle céleste ; la *Visitation*, d'un style si noblement pur et sévère ; la *Vierge à la perle*, la *Vierge à la rose*, et trois portraits d'hommes, — entre autres celui du *Cardinal inconnu* — qui pourraient rivaliser avec le *Balthazar* de Castiglione, du Louvre, et le *Joueur de violon* du palais Sciarra.

Titien figure à Madrid aussi magnifiquement qu'à Venise. Quarante-deux ouvrages déploient sous ses divers aspects son génie robuste et splendide qui rayonna sur un siècle entier. La collection Braun nous donne les joyaux de ce grand trésor.

La Flandre, en son beau temps d'art, était une province espagnole : il n'est donc pas étonnant de voir Rubens aussi magnifiquement abondant à Madrid que Titien et que Vélasquez. On y compte de lui soixante-deux peintures dont M. Braun a photographié plus de la moitié : presque toutes importantes et belles, quelques-unes de la plus radieuse qualité.

Breughel de Velours n'est sans doute qu'un petit maître, mais on peut comparer aux fines porcelaines de la Chine de la *famille verte* ses tableaux si précieusement détaillés, dont la couleur brille des tons du plus riche émail. Le musée de Madrid possède tout un écrin de ces exquises miniatures, et M. Braun a bien fait d'orner sa collection de ses perles. Sur les cinquante-trois Téniers, il nous en donne douze : des *Singeries*, des *Kermesses*, des *Corps de garde*, des *Boutiques d'Armurier*, des *Tentations de saint Antoine;* — tous marqués de cette touche alerte et facile, si habile à dire légèrement les choses, à exprimer avec le même tact le jeu d'une physionomie ou la forme d'un accessoire, le ton d'un vêtement ou la coloration d'un visage. — « Montrez-moi une pipe, — disait Greuze, — et je vous dirai si elle appartient à un tableau de Téniers. »

Nous n'avons fait qu'indiquer les richesses d'art de ce grand musée que la maison Braun va révéler au public. C'est assez louer son exécution que de dire qu'elle est supérieure à celle des galeries déjà reproduites. On sait quels surprenants progrès la photographie doit à M. Adolphe Braun. Son fils, M. Gaston Braun, et ses collaborateurs, MM. Pierson et Clément, initiés par lui à tous les secrets de son industrie, dirigent aujourd'hui, avec la même intelligence et le même amour du grand art, cet établissement de Dornach, dont la renommée est européenne, et ils ont perfectionné encore les admirables procédés qu'employait M. Braun père. Jusqu'à présent, les tableaux, surtout ceux des écoles anciennes, résistaient à la reproduction photographique, qui rend si parfaitement les dessins. Le cliché renversait tous les tons et tous les effets : les bleus devenaient blancs, les jaunes clairs tournaient au noir d'encre ; la traduction de l'objectif n'était qu'un contre-sens perpétuel.

Au cours de sa pratique déjà longue, M. Gaston Braun, qui sait la technique de son métier comme personne, remarqua que certains sels avaient la propriété d'exprimer plus ou moins certaines colorations jusqu'alors rebelles au rendu. Il sortit donc de la pratique routinière qui emploie les mêmes ingrédients pour reproduire les peintures les plus différentes : celles d'un Van Eyck et d'un Rembrandt par exemple, d'une fresque italienne claire et mate et d'une toile flamande chargée de couleurs. En étudiant la palette chimique, il modifia pour chaque tableau la composition du collodion sensibilisé, et c'est ainsi qu'il est parvenu à reproduire, au musée de Madrid, Vélasquez et Murillo, Titien et Van Dyck, Paul Véronèse et Rubens, dans la tonalité particulière de leurs œuvres, comme la gravure au burin réduite, elle aussi, à l'effet monochrome du blanc et du noir, donne pourtant aux yeux exercés l'équivalent du tableau. Une innovation non moins heureuse est celle d'un papier légèrement jaunâtre substitué au papier blanc des épreuves. Les tons blancs ne s'accusent que trop en photographie, et ce fond doré, en les éteignant, fait chaleureusement ressortir les valeurs des noirs.

Ainsi maniée et raffinée par une main savante, la photographie devient un art véritable, et ses copies joignent les beautés et les délicatesses de l'estampe à l'exactitude rigoureuse du *fac-similé*.

PAUL DE SAINT-VICTOR.

LIBERTY AND COMPANY

218 220, REGENT ST. LONDON. W.

UR want of space last year did not permit us to do more than allude very briefly to the beauties of the eminently artistic Indian Silks manufactured by Messrs. Liberty and Company. We have not to chronicle on the present occasion that Mr. Liberty has found any fresh worlds to conquer in the shape of new tints, but he has elaborated his patterns and as both are becoming qualified with distinguishing titles by the popular voice we expect him to exert himself once

more, and produce new tones and combinations, that shall set up all searching for fresh classifications. What do you think of satins and brocades Mr. Liberty?

To-day we are giving a sketch of the native Indian elaboration of the *Chamba Crysanthemum*. Believe that when this flower is translated into Persian Pink, Venetian Red,

Peacock, or Sapphire Blue and a dozen others, a delicious result has been obtained!

The success obtained in all these silken colours has also been transfered to a thicker material in the Umritzur Cashmere, a woollen fabric that adapts itself admirably to their reception, and with respect to all Mr. Liberty's productions in his own unrivalled line we can only repeat what we asserted last year : that for Artists in general, who are difficult to please in matters relating to the draping of models and figures, and for ladies in particular, they will in this house meet with a firm who comprehend their wishes and tastes perfectly.

Our initial letter will not be amiss in serving to remind that under the roofs of the houses 218 and 220, Regent Street, a complete museum of Eastern art and eccentricities exists.

In Mr. Redgrave's Notes on the South Kensington Museum Exhibition of Fans in 1870, he states that no Fan-maker except those who manufactured coarse and cheap Fans lived in England. The Fanmakers Company was incorporated in 1709. At that time the fan was an object of general use and gave employment to numberless workmen, engravers, painters and mounters, in fact so large and important was thet craft that a writer in the " Westminster " Journal of

February 23rd. 1751, proposed a tax on fans manufactured in this country, which would produce a revenue of 30,000 per annum. The extensive imports of foreign made fans, have prevented the various members of the trade from obtaining employment, so that this industry has declined almost to nothing : many of our artists now think it derogatory to paint fans, doubtless forgetting that here are examples extant by Vien, *Le Flamand, Boucher, P. da Cortona, Sir Joshua Reynolds* (in the possession of the Marchioness of Bristol), and many others of equal celebrity. "The Times", in an article on this subject, says that to an extent the reproach of Mr. Redgrave is removed, as the fans painted by Mr. Edward Nash are entirely finished here; we have had the opportunity of inspecting some of Mr Nash's art fans at his atelier, 27, Old Bon street, where we were much pleased with some designs of the æsthetic order, Sunflowers, painted upon grounds of olive, crimsom and black satin, producing an effect at once bold and artistic. Another entirely novel series are those of Military tableaux; a charge by the 10th. Hussards is beautifully drawn, the horses are full of action, and the details carefully studied. All lovers of fans would do well to visit Mr. Nash's atelier.

ÉDOUARD DELARUE

66, GREAT QUEEN STREET, LONDON, W. C.

At no time have Etchings been more in favour with the public than at present.

If the process of etching offers greater facilities to artists in the translation and colorisation of their thoughts than that ordinarily termed steel-engraving, it must be allowed that in the former case the printer plays an important part and becomes a true collaborator. The printing of a steel engraving is

accomplished by nearly a mechanical process, in contradistinction to that demanded by an etched plate, which requires in its manipulation an intelligent man endowed with a high sense of the artistic, it not sufficing to cause the ink to penetrate all the crevices of the metal merely, but to know how to give the reproduction the value of the model executed under the eyes of the etcher, and to spread the ink with the finger and thumb as a painter works with his brush.

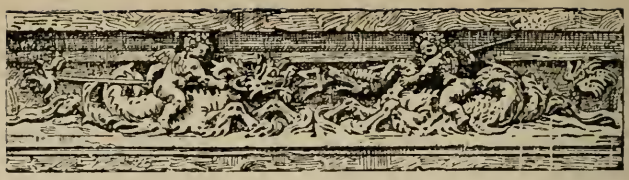
Among the rare printers of etchings who can be placed in this category, we may cite with pride Mr. E. Delarue, printer of the plates of Messrs. Waltner, Legros, etc., and special printer to Mr. Rajon, who will not allow any one else to print for him.

Having served his apprenticeship in Paris, Mr. Delarue first etablished himself there, and more latterly in London. His repute as a printer having preceeded him, Artists and Publishers quickly took advantage of his skill, and expressed in different ways, but chiefly by constantly employing him, their opinion of his trustworthiness and ability.

Mr. Delarue claims to have discovered a process which enables him to restore plates damaged by the action of time, accident, or maladroit printers, without retouching them, which will be good news for some of our amateurs.

The support Mr. Delarue has received both from Artists and Publishers has at the present time placed him at the head of an establishment of some importance, a position we can cordially attest he has contributed to considerably by his willingness and generally obliging conduct.

Mr. Delarue is one of the printers of the Printsellers Association, a body which compels its members to subscribe to the most stringent rules for the verification of proofs and protection of the public.



THE ARTIST

and JOURNAL OF HOME CULTURE

A MONTHLY PAPER FOR THE WORLD OF ART, AND FOR ART AND TASTE IN THE HOME CIRCLE

THE ARTIST AND JOURNAL OF HOME CULTURE has for regular contents :

REPORTS of LECTURES and SPEECHES on Art, Taste and Culture. — Reports on EXHIBITIONS. — News of ACADEMIES, INSTITUTES, and the STUDIOS. — Reports of ART SALES. — COLLECTED OPINION of the PRESS on exhibited pictures. — LOCAL ART NOTES from the great provincial towns. — LEADING ARTICLES on current questions of Art and Taste. — A COLUMN devoted to ART and TASTE in the House, with notes on Furnishing, Dress, Table decoration, etc., etc. — A Review of the FASHIONS. — A section for ARCHITECTURE. A section for PHOTOGRAPHY. — An ART TRADES column, for mention of novelties in decorative and fancy articles, new draperies, artistic stationery, new art appliances, etc., etc., in connection with the firms putting them forward. — A FOREIGN ART DEPARTMENT, with letters from the Continent and America. — A section for MUSIC. — A section for the DRAMA. — REVIEWS. — ART TRAVEL PAPERS. — CORRESPONDENCE, NOTES, QUERIES, and REPLIES.

The Artist and Journal of Home Culture, *possessing these features, and edited with care and comprehensiveness, forms a monthly publication which should not be missing from the drawing-room of any cultivated family, or from the library table of any professional or amateur follower of Art.*

SUBSCRIPTION. — Sent to any address in the postal union for

a remittance of 6s. 6d. a year to Mr. Wm. Reeves, 185, Fleet-street, London, by order on the General Post Office, cheque, postage stamps, or coin in a registered letter. Supplied also by any News Agent. Price 6d.

Advertisements. — The Artist and Journal of Home Culture *is an obviously good medium for any announcements addressed to the cultured classes, and buyers of articles of art and luxury: also for those addressed to Artists and Art Amateurs. The charge is 2s. for three lines, and 6d. per line of nine words after.* Displayed Advertisements 5s. *per inch.* Leader Page *Announcements, one and a half times these rates;* Front Page, *double.*

A ROWLAND & SONS

20, HATTON GARDEN. LONDON. W. C.

Les touristes et les voyageurs qui visitent les bords de la mer ou les pays montagneux, exposés au rayons brûlants du soleil et aux chaudes et sèches molécules de la poussière, trouveront ROWLANDS'KALYDOR la préparation la plus rafraîchissante pour le teint, les mains et l'adoucissement de la peau en général; il dissipe tout nuage de langueur et de fatigue, fait disparaître toute chaleur et toute irritation en produisant immédiatement une sensation agréable qui rend à la peau son velouté et son élasticité.

Les éruptions, les boutons, les rougeurs, le hâle, la pâleur, disparaissent devant son contact et font place au teint le plus pur en lui rendant sa saine fraîcheur et sa beauté; dans les cas de taches de rousseur et de piqûres d'insectes,

ses vertus sont depuis longtemps reconnues, et il est indispensable pour adoucir la peau après un bain de mer.

ROWLANDS'MACASSAR *Oil* est une préparation d'un parfum et d'une transparence sans égales; elle donne aux cheveux un brillant et une souplesse jusqu'ici sans précédent. Son usage est particulièrement recommandé pour les enfants comme formant la base d'une belle et riche chevelure; la préférence qui lui est donné dans les familles royales sur toute autre préparation, ainsi que les témoignages que nous recevons constamment de ses merveilleux effets, sont de sûrs garants de ses mérites efficaces.

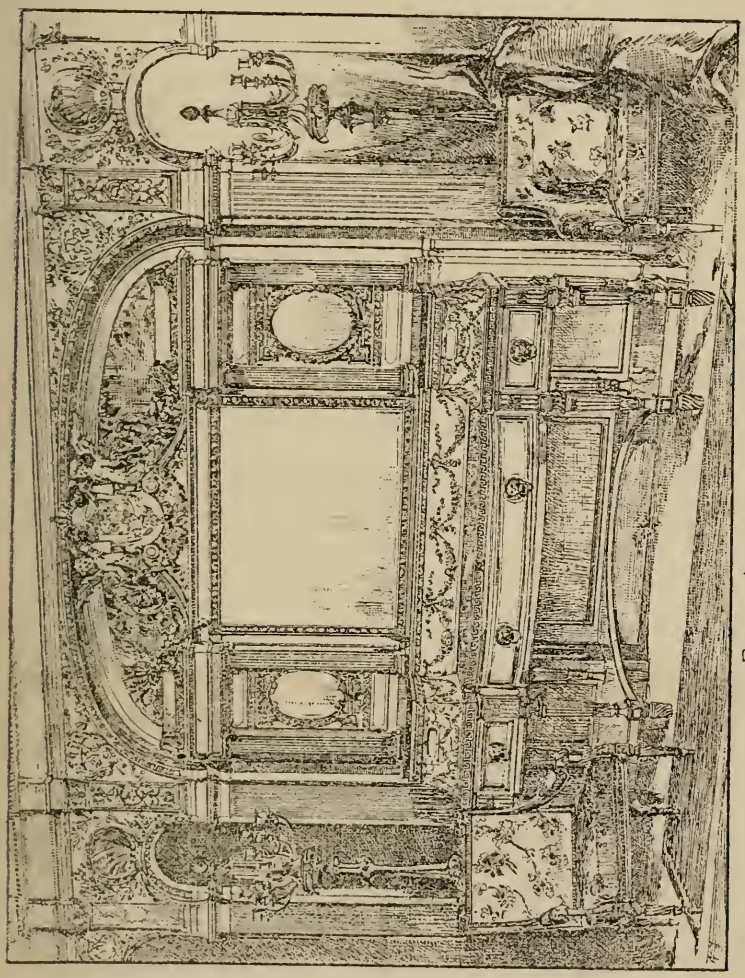
ROWLANDS'ODONTO, ou dentifrice de perles, composé du choix des herbes orientales les plus recherchées; sa valeur est inestimable pour embellir les dents, les préserver du tartre et de la carie en fortifiant les gencives et en donnant un agréable parfum à l'haleine; il polit les dents, en préserve l'émail, auquel il donne l'éclat et la blancheur de la perle.

Ces trois articles se trouvent chez tous les pharmaciens et parfumeurs, mais il faut avoir soin de s'assurer qu'ils portent la signature A. Rowland and Sons, en encre rouge, parce qu'aucun Kalydor, Macassar *Oil* et Odonto ne sont authentiques s'ils n'en sont revêtus.

To students in the art of furnishing no work has excelled that made in France during the time of Louis XVI. Intimately associated with the elegance and refinement of that brilliant period, it possesses the elements of the simple equally with those of an uncompromising and stately character.

These qualities influenced the representatives of His late Imperial Majesty in deciding on the style of work to be followed in the decoration of the Imperial State Saloon of the yacht « Livadia. » The interior decoration and furnishing

of this magnificent apartment was intrusted to Mr. Robert Christie, of 102, George street, Portman square, London, and in his hands its best traditions were retained.



RUSSIAN IMPERIAL YACHT "LIVADIA"
GRAND STATE SALOON

The drawing here reproduced directed our attention to Mr. Christie, and though at first sight there may not appear to be a very close connection between the style Louis XVI and Japanese papers, a litte reflection will show the artists of this style and those of Japan had much in common,

after allowing for the difference of nature and education. We mention this because if Mr. Christie has proved in his beautiful work in the Livadia just alluded to, that he is allied in mind and style to the artists of the 18th. century, he has none the less sympathy with the Japanese and has availed himself largely of a new medium for introduction into his schemes of decoration ; this is the Japanese leather paper that harmonises with most styles, because it is without associations linking it to any particular one. We have seen in one all the features of old spanish leather of the best time while others possess a detail elaborated in the highest degree, and their variety in design and colour produces the greatest effect wherever decoration is introduced, besides being practically indestructible.

It is to Mr. Christie that the development to sufficien size for English use is due, and having practically the entire control of its manufacture in Japan he has never ceased to impress on the native workmen the necessity of adhering to the old designs and colours which is the only method of preventing its debasement and consequent abandonment.

For efficient accomplishment of an architect's design, we can confidently recommend Mr. Christie, who unites discretion with « savoir-faire. »

TABLE DES MATIÈRES

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. III
— PREMIER ÉTAGE. IV
CATALOGUE DE LA PEINTURE V
CATALOGUE DE LA SCULPTURE. XLIX
DESSINS DE LA SECTION DE PEINTURE. 1
DESSINS DE LA SECTION DE SCULPTURE. 259
REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE DE 1881. 273

DESSINS

PEINTURE

ABRAHAM (V.). *L'étang de Kerné. — The lake of Kerné* 145
ADAN (L.-E.). **Ex.** *La leçon de chant. — The singing lesson.* 112
ALBY (J.). *Le foulage du blé; scène antique. — Threshing corn; antique scene* 144
ALLONGÉ (A.). *Marine; soleil couchant. — Sunset.* 124
ALLOU (R.). *Dans la prairie à Archelles* (Seine-Inférieure). — *In the fields at Archelles* 92
ALMA-TADEMA (L.). **H. C.** *En route pour le temple de Cérès (printemps). — En route for the temple of Ceres (spring)* 190
APPIAN (A.). **Ex.** *Le port de Collioure* (Pyrénées-Orientales). — *The Harbour of Collioure.* 62
— *La plage du Faubourg, à Collioure. — The sea side at Collioure.* 79
ARTZ (A.). **Ex.** *L'Hospice des vieillards, à Katwyk* (Hollande). — *Asylum for old men* 32
AUBERT (J.-E.). **H. C.** *Le miroir aux alouettes. — The larks' mirror.* . 98
AUGUIN (L.-A.). **Ex.** *Vallée du Clain* (Poitou). — *Valley of the Clain* (Poitou) 84
AUSSANDON (J.-N.-H.). *La nymphe à Corot. — The nymph at Corot.* . 153

Barillot (L.). **Ex.** *Les bêtes de Seurette* (Lorraine). — *Cattle of Seurette.* 3
Bastien-Lepage (J.). **H. C.** *Un mendiant. — An old beggar.* 212
Baudit (A.). **H. C.** *Une lande dans le Limousin. — Waste land in the Limousin* 2
Baudouin (E.). *Le vieux Lodève. — The old Lodève.* 103
Beaumetz (E.). **Ex.** *Le bataillon des Gravilliers part pour la frontière (1792). — The « Gravilliers » battalion leaving for the frontier.* 162
Beauvais (A.). *Saison des semailles; le soir* (Berry.) — *Sowing time* . . 137
Beauverie (C.-J.). **Ex.** *Cueillette des pois à Auvers. — Picking peas at Auvers.* 6
Bellée (L. de). **Ex.** *Avant l'orage. — Before the storm.* 5
Benner (E.). **Ex.** *Le repos (étude). — Repose (a study)* 249
Benner (J.). **H. C.** *Carmela.* 217
Benouville (A.-J.). **H. C.** *Gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau). — Pass of Apremont (forest of Fontainebleau)* 8
Bergeret (D.-P.). **H. C.** *Un jour de chance. — A lucky day* 7
Beraud (J.). **Ex.** *Montmartre.* 245
Bernard (J.). *Résignées! — Resigned.* 165
Berndtson (G.). *La chanson de la mariée. — The bride's song* 113
Berne-Bellecour (E.-P.). **H. C.** *Attaque du château de Montbéliard (campagne de 1870-71). — Attack on the chateau de Montbéliard.* 135
Bernier (C.). **H. C.** *La Lande de Kerrenic. — Waste land at Kerrenic* . 4
Berteaux (H.-D.). *Projet esquisse de l'ensemble du plafond du théâtre Graslin, à Nantes. — First sketch of celling for the Graslin theatre at Nantes.* 247
Berthault (L.). **Ex.** *Hérodiade. — Herodias.* 9
Berthoud (A.). *Une strophe du Tasse. — A strophe from Tasso.* 188
Bertier (F.-E.). **Ex.** *Mignon chez Wilhelm Meister. — Mignon at Wilhem Meister's* 209
Berton (A.). *Portrait de M. M. de J.* 178
Bertrand (J.). **H. C.** *L'Amour entraînant la Nuit sur la terre. — Love leading Night.* 226
Besnard (P.-A.). **H. C.** *Portrait de Mme X.* 70
Bettanier (A.). *En Lorraine. — In Lorraine* 96
Beyle (P.-M.). **Ex.** *Pêcheuses de moules, au Pollet* (Dieppe). — *Women picking mussels near Dieppe.* 72
Billet (P.). **H. C.** *Les glaneuses. — The gleaners* 11
Blommers (B.-J.). *Allant à la vente du poisson.* (à La Haye) — *Going to the fish sale* 130
Bonnat (L.). **H. C.** *Portrait de Léon Cogniet.* 197
Bonnefoy (H.). **Ex.** « *Délinquants.* » — *The Delinquents.* 148
Boudin (E.). *La Meuse, à Rotterdam. — The Meuse, at Rotterdam* . . 252
Bouguereau (W.-A.). **H. C.** *La Vierge aux Anges. — The Virgin and Angels* 172
— *L'aurore. — Dawn.* 68

Breton (E.-A). **H. C.** *Les vieux saules à Wissant* (Artois). — *The old willows at Wissant* (Artois) 74
Breton (J.-A.). **H. C.** *Femme de l'Artois.* — *Woman of Artois* 53
Brillouin (L.-G.). **H. C.** *La famille du condamné attendant l'heure des derniers adieux.* — *Family of a condemned man waiting for the last meeting* 253
— *Le portrait de l'hôte.* — *The portrait of our host.* 10
Brispot (H.). *En province.* — *Provincials.* 116
Brissot de Warville (F.-S.). **Ex.** *Dans la plaine.* — *In the plain.* . . . 119
Bruck-Lajos (L.). **Ex.** *Le peu de sous qui restent.* — *The last coppers* . 81
Brouillet (P.-A.). *Violation du tombeau d'Urgel.* — *Breaking open Urgel's tomb.* 111
Bruneau (Ch.). *Portrait de Mlle L. M.* 154
Brunet (J.-B.). **Ex.** *La joie du foyer.* — *Maternal joys* 90
Buland (J.-E.). **Ex.** *Après deux ans d'absence.* — *The return after two years in the city.* 89
Busson (C.). **H. C.** *Bois de Saint-Martin, près Montoire.* — *Saint-Martin's wood near Montoire.* 101
Cabaillot-Lassalle (C.). *Le retour au village; effet d'hiver.* — *The return to the village; snow effect* 259
Cain (G.-J.-A.). *Un tribunal sous la Terreur.* — *A court of justice under the Terror* 14
Calame (A.). *Récolte de varech à Saint-Malo.* — *Collecting sea-weed.* 251
Callias (H. de). *Diane.* — *Diana* 202
Casanova (A.). *Au coin du jardin.* — *A garden nook* 132
Casile (A.). *Les terrains du Lazaret* (à Marseille). — *The Quarantine grounds, at Marseille* 85
Chassevent-Bacque (G.-A.). *Saint Louis rendant la justice.* — *St Louis rendering justice.* 123
Chauvier de Léon (G.-E.). *Solitudes de la Camargue.* — *Solitude in the Camargue marshes* 233
Clary (E.). *Bords du Loing* (à Montigny). — *Banks of the river Loing, at Montigny* 93
Claude (J.-M.). **H. C.** *Propos croisés; souvenirs de Rotten-Row* (Londres). — *Cross-purposes. Recollection of Rotten-Row* 12
Clément (F.-A). *Le matin.* — *Morning* 198
Collart (Mme Marie). **H. C.** *Le moulin de Calevoët* (*matinée d'automne*). — *The mill of Calevoet* (*autumn morning*). 51
— *Le canal à Ruysbroeck* (*hiver*). — *The canal at Ruysbroeck* (*winter*) 13
Combe-Velluet (A.). *Coteau de Chauvigny.* — *A knoll, Chauvigny.* 206
Constant (Benjamin). **H. C.** *Hérodiade.* — *Herodias.* 221
Coomans (J.). *Danse à trois.* — *A dance "à trois"* 52
Cornilliet (J.). *Baie d'Anne-Port* (île de Jersey). — *Bay of Anne-Port* (Jersey) 78
Courant (M.-A). **Ex.** *La Barque à Goddebi.* — *The boat at Goddebi.* 175

COURTOIS (G.). **Ex.** *Portrait de Mlle G**** 50
— *Portrait de Mme S. de T.* 83
DAMERON (C.-E.). **Ex.** *Cabane de bûcheron dans la vallée des Vaux-de-Cernay. — Woodman's hut in the vale of Vaux-de-Cernay.* . . 15
DAMOYE (P.-E.). **H. C.** *Dans les landes à Carnac* (Morbihan). *— On the moors at Carnac.* 214
DANTAN (J.-E.). **H. C.** *Le déjeuner du modèle. — The model's breakfast* 114
DAWANT (A.-P.). **Ex.** *Derniers moments de Charles II d'Espagne. — Last moments of Charles II of Spain* 87
DARAS (H.). *Sainte Hélène et sainte Véronique. — Saint Helena and Saint Venonica.* 246
DARDOIZE (E.). *Un matin sur la Creuse. — A morning on the Creuse.* 205
DEBAT-PONSAN (E.-B). **H. C.** *Portrait de Mme C***.* 47
DEBRAS (L.). *Un amateur. — An amateur.* 77
DE CONINCK (P.). **H. C.** *Lièvre pris au lacet. — The hare in the net* . . 194
DELANOY (H.-P.). **H. C.** *La table du citoyen Carnot. — Citizen Carnot's table* 102
DELAUNAY (J.-E.). **H. C.** *Portrait de Mlle G**** 157
DELPY (C.-H.). **Ex.** *Lever de la lune à Villerville* (Calvados). — *Moonrise at Villerville* 207
— *Entrée de Dordrecht* (Pays-Bas). — *Entrance to Dordrecht* (Netherlands) 203
DEMONT (A.-L.). **Ex.** *Bras de mer à marée basse. — An arm of the sea at low water* 207
— *Les landes du Finistère. — Moorland in Finistere* 93
DEMONT-BRETON (Mme V.). **Ex.** *Femme de pêcheur venant de baigner ses enfants. — A Fisherman's wife after bathing her children.* 226
DESCHAMPS (L.). **Ex.** *Songeuse. — The dreamer* 65
DESGOFFE (B.). **Ex.** *Statuette équestre (argent et vermeil). — Equestrian statue (silver and silver gilt)* 73
DESTREM (C.). **H. C.** *Le repos de midi. — The midday rest.* 104
DEVÉ (E.). **Ex.** *Temps orageux sur la côte du Calvados. — Stormy weather on the coast of Calvados* 107
DIDIER (J.). **H. C.** *Les femmes et le secret (fable) — The women and the secret (fable)* 199
DUBOIS (H.). **Ex.** *Intérieur mauresque. — Moorish interior.* 58
— *Intermède dans l'atelier. — Intermezzo in the studio.* 43
DUBUFE (G.). **H. C.** *Les trois fils de Mme M... — The three sons of Mme M...* 106
DUEZ (E.-A.). **H. C.** *Portrait de M. A. de Neuville* 192
DUPAIN (E.-L.). **H. C.** *Le printemps chasse l'hiver. — Spring driving away Winter* 69
DUPRÉ (J.). **Ex** *La récolte des foins. — Harvesting hay.* 31
DUVERGER (Th.-E.). **H. C.** *Avant la messe. — Before mass* 216
EDELFELT (A.). **Ex.** *Chez l'artiste. — Portrait of M. Dagnan-Bouveret.* 82

Edward (Mme Berthe). *Roses de Noël. — Christmas Roses* 227
Encke (F.). *Portrait* 179
Falguière (A.). **H. C.** *Abattage d'un taureau* (souvenir d'Espagne). — *Slaughtering a bull* (recollection of Spain). 177
Ferrier (G.). **H. C.** *Printemps* (panneau décoratif). — *Spring*. 164
Feyen (Eug.). **H. C.** *La pêche aux huîtres, dite pêche à pied. — Oyster fishing*. 134
— *Le départ pour la pêche. — Departure of fisherwomen*. 131
Flahaut (L.). **H. C.** *Le Retour à la ferme. — The return to the farm*. 97
Flameng (M.-A.). **Ex.** *Bateau de pêche à Dieppe. — Dieppe fishing boat*. 179
Foubert (E.-L.). **Ex.** *La source. — The source* 64
Français (F.-L.). **H. C.** *L'Ave Maria à Castel-Gandolfo, environs de Rome. — The Ave Maria at Castel-Gandolfo, neighbourhood of Rome*. 168
Frappa (J.). **Ex.** *Le Dîner impromptu. — The impromptu dinner* . . . 181
Frère (Th.). **H. C.** *Vue de Jérusalem, prise de la vallée de Josaphat. View of Jerusalem from the valley of Jehosaphat* 256
Gallard-Lépinay (E.). *Fêtes de Cherbourg : visite du Président à l'escadre. — The Cherbourg feasts : visit of the President to the squadron*. 198
Garaud (G.-C.). *Les pins de Notre-Dame-sous-Fenouillet. — The pines of Notre-Dame-sous-Fenouillet*. 254
— *Bords du Gapeau, près Montrieux* (Var). — *Banks of the Gapeau near Montrieux* (Var) 238
Gardner (Mlle E.-J.). **Ex.** *Loin du pays. — Far from home*. 66
Garnier (J.-A.). **Ex.** *La distribution des drapeaux* (14 Juillet 1880). — *Distribution of flags to the army*. 76
Gassies (G.-J.-B.). *Coin de bois à Barbizon. — A woodland nook at Barbizon* 92
Gautier (A.). **Ex.** *La lessive au couvent. — Washing day at the couvent.* 215
Geoffroy (J.). *Le quart d'heure de Rabelais. — The embarrassing moment* 201
— *La petite classe. — A small class* 238
Girard (F.). **H. C.** *Fin d'automne. — End of autumn*. 99
Girardet (J.). *Épisode du siège de Saragosse. — Episode of the siege of Saragossa*. 248
Giron (C.). **Ex.** *M. Taskin, dans le rôle du docteur Miracle. — M. Taskin, in the character of Dr Miracle*. 46
— *Inauguration du buste de Corot. — Inauguration of Corot's bust* 143
Gosselin (C.). **H. C.** *Lande de Varengeville* (Seine-Inférieure). — *Moorland near Varengeville*. 250
Gouvion Saint-Cyr (H. de). *Toinon* 218
Grandjean (E.-G.). *Automédon. — Horse breaker* 95
Grandsire (E.). **H. C.** *Port de Dieppe. — Port of Dieppe*. 160
— *Partie du canal au Tréport. — Part of the canal at Tréport*. 158

Guay (G.). **Ex.** *Mater amabilis.* 204
Guès (A.). *La plus belle au plus vaillant. — Motto of 16th century knights at an assault of arms* 45
Guillemet (J.-B.-A.). **H. C.** *Le vieux Villerville. — Old Villerville* . . 219
Guillon (E.-A.). *Jésus sur la Pierre de l'Onction. — Dead Christ, before the annointing.* 199
Hadengue (L.-M.). *Le raccommodage du filet* (Biarritz). *— Mending the net.* 206
Hagborg (A.). **Ex.** *Bénédiction d'une barque de pêche. — The ceremony of blessing a fishing boat* 127
Hamman (E.-J.-C.). **H. C.** *Les fugitifs, famille protestante quittant la France après la Révocation de l'édit de Nantes. — The fugitives, a protestant family leaving France after Revocation of the edict of Nantes.* 141
Hamman (E.-M.-F. fils). *Un coin d'herbage en Normandie.— Pasturage in Normandy.* 129
Hanoteau (H.). **H. C.** *L'étang boisé. — The wooded lake* 230
Haquette (G.). **Ex.** *Le père Mazure. — Father Mazure* 173
Harpignies (H.-C.). *Vallée du Loing à Saint-Privé* (Yonne).— *Valley of the Loing, at Saint-Privé* 59
Hebert (A.-A.-E.) **H. C.** *Sainte Agnès* 155
Henner (J.-J.). **H. C.** *La source. — The source* 152
— *Saint Jérôme* 140
Henri (P.). *Crépuscule; vue prise à la Varenne-Saint-Hilaire. — Twilight; view taken at la Varenne-Saint-Hilaire* 187
Herman-Léon (C.). **H. C.** *Au loup! — Wolf! Wolf!.* 63
Hervier (A.). *Dante et Giotto* 227
Hillemacher(E.-E.). **H. C.** *Les frères de Witt.—The brothers de Witt.* 49
Hirsch (A.-A.). **Ex.** *Portrait de miss L* 56
Humbert (F.). **H. C.** *Portrait de Mlle M.* 149
— (A.). *Dante et Giotto* 227
Israels (J.). **H. C.** *École de couture à Katwyk. — Sewing school at Katwyk* 20
— *Plus rien! — Nothing left!.* 122
Jacquin (G.-A.). *Après. — After the funeral.* 236
Japy (L.). **H. C.** *Soirée d'octobre. — An october evening.* 16
Jazet (P.-L.). *Le boute-selle. — To horse!* 150
Jenoudet (P.-L.). *Portrait de M. B* 86
Joubert (L.). *Une gorge des montagnes d'Avrets* (Morbihan).—*A mountain gorge in the Avrets.* 195
Jourdain (R.-J.). **H. C.** *Le halage. — Towing* 21
Jourdan (Th.). *Moutons à l'abreuvoir. — Sheep drinking* 203
Juglar (V.-H.). *Memling blessé est recueilli par les moines de l'hospice de Saint-Jean, à Bruges. — Memling wounded and succoured by the monks of Saint-John's hospital at Bruges.* 48

KNIGHT (D.-R). *Après le déjeuner ; bords de la Seine. — After lunch ; banks of the Seine* 120
KROYER (P.-S). *Le chapelier du village. — The village hatter* 200
KRUG (E.) **Ex.** *Portrait de Mme la baronne du T.* 54
LA BOULAYE (P. DE). **Ex.** *Une sortie de l'église en Bresse. — Leaving church in Bresse* 151
LANDELLE (CH.). **H. C.** *Femmes de Siloé, à Jérusalem. — Women of Siloë, at Jerusalem* 44
LANSYER (E.). **H. C.** *La fin de la tempête* (côtes du Finistère). — *The end of the storm* 19
LAPOSTOLET (CH.). **Ex.** *Port de Rouen. — The port of Rouen* 42
LAUGÉE (D.-F.). **H. C.** *La question. — The torture* 18
LAUGEE (G.) **Ex** *En octobre. — In october* 125
LAURENS (J.-P.) **H. C.** *L'interrogatoire. — The examination* 229
LAVILLETTE (Mme E.) **Ex.** *Marée montante à Port-Louis, près Lorient. — The rising tide at Port-Louis, near Lorient* 189
LAYRAUD (J.-F). **H. C.** *Mort d'Agrippine. — Death of Agripp ina* 108
LE CAMUS (L.). *Crépuscule sur la côte du Finistère. — Twilight on the coast of Finistère* 142
LECREUX (G.). *Chrysanthèmes. — Chrysanthema* 194
LEFEBVRE (J). **H. C.** *La Fiammetta* (Boccace). — *Fiammetta (Boccaccio)* 163
— *Ondine. — Undine* 176
LEHOUX (P.-A.-P.). **H. C.** *Mars* 60
LELEUX (Armand). **H. C.** *Le dimanche matin* (Suisse). — *Sunday morning (Switzerland)* 220
LE LIÈVRE (M.). *Actéon* (panneau décoratif). — *Acteon* (decorative pannel) 118
LEMAIRE (L.). *Soleil couchant à Villerville. — Sunset at Villerville* . . . 185
LÉMÉNOREL (E.-E.). *La légende de saint Vincent. — The legend of saint Vincent* 79
LEPIC (L.-R.). **Ex.** *Plage de Berck. — The sea-shore at Berck* 30
LE ROUX (H.). **H. C.** *Herculanum (23 août an 79). — Herculaneum (Aug. 23 B. C. 79)* 240
LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (G.-E.). — *L'heure de la marée au Tréport. — High-tide at Tréport* 232
LÉVY (E.). **H. C.** *Jeune mère allaitant son enfant. — Young mother and child* 208
LHERMITTE (L.-A.). **H. C.** *Quatuor* 22
LIEBERMANN (Max). *Jardin d'une maison de retraite à Amsterdam. — Alms-house garden at Amsterdam* 257
LIOT (P.). *Rochers au Tréport ; marée basse. — Rocks at Tréport ; low tide* 211
LOBRICHON (T.). **Ex.** *La boîte aux lettres. — The letter-box* 41
LOURDEL (Mme). *Acessoires de danse. — Terpsichore's accessories* 210
MACHARD (J.-L.). **H. C.** *Portrait de Mlle la princesse A. Troubetzkoï* . . . 666

MAIGNAN (A.). **H. C.** *Le Dante rencontre Matelda. — Dante meeting Matelda* 88
MAILLART (D.-M.-N.). **H. C.** *Portrait de Mme B. M.* 67
MANGEANT (P.-E.) *Annonciation de la naissance de Samson. — Annunciation of the birth of Samson.* 244
MARAIS (A.). **Ex.** *Le repos sous bois. — Resting in the wood* 109
MASURE (J.). **Ex.** *Marée basse. — Low tide* 115
— *Matinée de novembre à Granville. — November morning at Granville* 23
MESDAG (H.-W.). **H. C.** *La collision. — The collision* 133
— *Het-Scheur (vue prise dans les environs de Rotterdam. — View taken in the neighbourhood of Rotterdam.* 136
MESGRIGNY (F. DE). *Port de Morlaix. — Port of Morlaix* 211
MICHEL (F.-E.). *Décembre. — December* 62
MINET (Mlle E.-L.). *Fleurs des champs. — Wild flowers* 233
MONCHABLON (X.-A.). **H. C.** *Portrait de M. M**** 179
MONGINOT (C.). **H. C.** *La becquée. — A beak full* 25
MONTENARD (F.). **Ex.** *Sur la falaise. — On the cliff* 138
— *Le soir dans les champs. — Evening in the fields* 117
MOREAU (A.). **H. C.** *Bohémiens. — Gypsies* 237
— *Le défilé. — The march past* 38
MOREAU DE TOURS (G.). **H. C.** *Sacrifice de la famille à la patrie* (fragment). — *The sacrifice of family to country* 85
MORLON (A.-P.-E.). **Ex.** *Le Ramasseur de sable; plage de Saint-Valéry-en-Caux. — The sand-man; shore of Saint-Valery-en-Caux* . . 184
MOSLER (H.). **Ex.** *Le soir de la bataille. — The evening after the battle* 180
MOSSA (A.). *L'Inquisition. — The Inquisition* 243
MOYSE (E.). **Ex.** *La leçon de Talmud. — The lesson from the Talmud.* 39
MULLER (CH.-L.). **H. C.** *Question de force. — Question of strengh* . . . 213
MUNIER (E.). *Récompense. — Recompence* 156
NEUVILLE (A.-M. DE). **H. C.** *Un porteur de dépêches, près Metz* (1870). — *A despatch-bearer, near Metz* (1870) 1
NICHOLLS (B.H.). *La marchande de choux. — The cabbage seller* . . . 143
NONCLERQ (E.). *Atala* 224
OLIVE (J.-B). *Le vieux port de Marseille. — The old port of Marseilles.* 202
OLIVIÉ (L.). *Marchand arabe à Paris. — Arabian shop-keeper in Paris.* 222
ORRY (A.). *La brise. — The breeze* 63
PABST (C.-A.). *La rançon du marié* (Alsace). — *The Bridegroom's ransom* 139
PELEZ (F.). **H. C.** *La maternité. — Maternity* 191
PELOUSE (L.-J.). **H. C.** *Prairies inondées en Hollande. — Inundated meadows in Holland* 24
PÉRAIRE (P.-E.). **Ex.** *Effet de matin à l'étang de Mortefontaine. — Lake at Mortefontaine; morning effect* 110

Perralt (L.-H.). **H. C.** *Méditation* 166
Perret (A.). **Ex.** *Le semeur. — The sower.* 29
Philipes (P.-L.). **H. C.** *Vieille femme en prière.— Old woman praying.* 241
Poilleux-Saint-Ange (G.-L.). *Exécution de Porçon de la Barbinais.* . . — *Execution of Porçon de la Barbinais.* 258
Poirson (M.). **Ex.** *La procession qui passe. — The passing procession.* 161
Pozier (J.). *Les champs à Gouvernes* (Seine-et-Marne). — *Fields at Gouvernes* (Seine-et-Marne) 195
Priou (L.). **H. C.** *Portrait de M^me^**** 71
Protais (P.-A.). **H. C.** *Le drapeau et l'armée. — The colours and the army* 128
Ralli (Th.). *Les deux aveugles. — The blind couple* 178
Rapin (A.). **H. C.** *L'hiver dans les bois de Cernay. — Winter in the woods of Cernay* 94
Richemont (A.-P.-M.). **H. C.** *Un coin d'église à Dieppe. — A church corner at Dieppe* 167
Richomme (J.). **H. C.** *Le repas chez le Pharisien. — The meal at the house of the Pharisee.* 105
Rooke (H.). *Attelages bretons sur la plage à marée basse. — On the coast of Brittany at low water* 218
Rosset-Granger (E.). *Erôs.* 37
Rouffio (P.). **Ex.** *Le Café vient au secours de la Muse. — Coffee helps the Muse* 61
Roy (M.). *En embuscade. — In ambush.* 100
Saintin (J.-E.). **H. C.** *La Roussotte (M^me^ Judic). — M^me^ Judic in the character of la Roussotte* 40
Saintpierre (G.-C.). **H. C.** *Portrait de M. Étienne* 35
Sang (F.-J.). *Après l'orage. — After the storm.* 84
Sauvaige (L.-P.). **Ex.** *Le calme. — The calm.* 215
Sauzay (A.). **Ex.** *La lande Saint-Jean, à Douarnenez* (Finistère). — *Waste land at Douarnenez* (Finistère) 26
Schaeppi (S.). *Printemps (panneau décoratif). — Spring (decorative pannel).* 228
Schneider (L.-A.). *Le chemin de Kerlary-en-Trégunc* (Bretagne). — *The road of Kerlary-en-Trégunc* (Britany) 85
Schutzenberger (L.-F.). **H. C.** *Le mariage (panneau décoratif). — The mariage (decorative pannel)* 235
Scott (H. L.). *Les hâleurs aux sables d'Olonne. — Towing a boat at the « Sables d'Olonne ».* 255
Ségé (A.). **H. C.** *L'Épine d'Antoigny* (Orne). — *The Thorn of Antoigny.* 174
Sergent (L.-P.). *Épisode du combat de Bazeilles, 33 août 1870. — Incident of the fighting at Bazeilles, 33 of august 1870* 245
Shonborn (L.-J.). *Défrichement de bruyères. — Ploughing up the heather.* 182
Smith-Hald (F.). *Un dimanche matin en Norwège. — A sunday morning in Norway* 183

Soyer (P.). **Ex.** *Portrait de M. le baron E. de Friedberg*. 142
Spoerer (Ed.). *Plage d'Arromanches* (Calvados). — *Sea shore at Arromanches*. 145
Steinheil (A.-C.-E.). **Ex.** *Mort de Richard Cœur de Lion. — Death of Richard Cœur de Lion*. 28
Stott (W.). *Un rêve de midi. — A mid-day revery*. 225
Tattegrain (F.). *La femme aux épaves.— Woman carrying wreckage*. 219
Thirion (E.-R.). **H. C.** *Orientale. — An Oriental*. 126
Ulmann (B.). **H. C.** *Marguerite en prison. — Marguerite in prison*. . 75
Valadon (J.-E). **Ex.** *La Charité. — Charity*. 170
— *Portrait de M^lle R.* 55
Vallois (P.). *Bou-Ismaël* (province d'Alger). — *Algerian province*. . . 78
Van Hove (E.). *L'orfèvre ciseleur. — The goldsmith* 36
Van Marcke (E.). **H. C.** *La Vanne* 17
Vauthier (P.-L.-L.). *Le pont de Suresnes* (Seine). — *The bridge at Suresnes*.. 239
Vely (A.). **Ex.** *Portrait de M^lle G. A.* 193
Vernier (E.). *La récolte du varech à Concarneau* (Finistère). — *Gathering sea weed at Concarneau*. 27
Vuagnat (F.). *Marécage de la Dranse, près Thonon* (Haute-Savoie) . . 214
Vuillermet (C.). *Portrait de M^me C.* 57-83
Wagrez (J.-C.). **Ex.** *Hésiode. — Hesiod*. 34
— (J.-C.). **Ex.** *Eros* 228
Watelin (L.-V.). **Ex.** *Le Pré aux Fontaines (vallée de la Bresle). — The Field of Springs (valley of the Bresle)*. 121
Weber (T.). *Marée montante à Boulogne. — Tide coming in at Boulogne*. 210
Weisz (A.). **Ex.** *Hercule et Omphale. — Hercules and Omphale* 91
Wencker (J.). **H. C.** *Portrait de M. E. D.* 196
Wertz (J.-J.). **Ex.** *Portrait de mon père. — Portrait of my father* . . . 146
Wylie (M. de). *A San-Remo* 171
Yon (E.). **H. C.** *Villerville*. 186
Zilecken (P.). *En Hollande (mars). — In Holland (march)* 144
Zuber (J.-H.). **H. C.** *Le soir, le jour et le matin. — Evening, day and morning*. 33

SCULPTURE

Aizelin (E.). **H. C.** *Mignon*. 261
Antokolski (M.). *Pierre le Grand* 265
Aubé (J.-P.). **H. C.** *L'agriculture. — Agriculture*. 265
Bartholdi (F.-A.) **H. C.** *Portrait de Maurice A.* 261
Blanchard (J.). **H. C.** *Diane surprise. — Diana surprised*. 264

Caravaniez (A.-A.). *Cathelineau, général des Vendéens, jurant de défendre sa foi (1793).— Cathelineau swearing to defend his faith (1793)* 267
Carlier (E.-N.-J.). **H. C.** *Avant l'âge de pierre. — Before the Age of Stone* 267
Cornu (N.). **Ex.** *Narcisse enfant.— The child Narcissus.* 266
Dampt (J.). **H. C.** *Saint Jean. — Saint John* 269
Décorchemont (L.-E.). *L'Eure et ses deux affluents. — The Eure and its affluents* 264
Delaplanche (E.). **H. C.** *Portrait de M. Auber* 262
Fossé (A.). *Jeanne d'Arc prisonnière. — Joan of Arc a prisoner* 266
Fourquet (L.). **H. C.** *Cupidon. — Cupid* 268
Fremiet (E.). **H. C.** *Le Grand Condé.* 260
Georgesco (J.). *La prière d'un enfant. — The child's prayer.* 270
Hiolin (L.-A.). **Ex.** *Un lieur de blé. — A sheath binder.* 267
Itasse (A.). **Ex.** *Renommée guerrière — Military glory* 265
— **Ex.** *Amour accordeur* 270
Lanzirotti (A.-G.). **Ex.** *Stella, jeune baigneuse. — Girl before bathing* 266
Le Duc (A.-J.). **Ex.** *Portrait de M. F. F. — A young huntsman* 222
Marioton (C.). **Ex.** *La jeunesse entraînée par la débauche. — Youth enthralled by Vice.* 264
— *Portrait de M. le vice-amiral Cloué, ministre de la marine.*
Morin (L.). *Bacchante endormie. — Sleeping Bacchante* 263
Nayel (A.-F.-J.). *Lutteur de Scaër* (Finistère).— *Wrestler of Brittany.*
— *Deux vieux Bretons. — Brittany peasants.* 271
Perrey (H.-C). *Charmeuse de pigeons. — Pigeon charmer* 268
Peter (V.). **Ex.** *Jeanne et sa poupée. — Jeanne and her doll* 271
Rambaud) (J.-P.) *Jeune fille à la source. — Young girl at the spring* . 262
Soldi (E.). **H. C.** *Portrait de M. le baron de la Tombelle.* 270
Sollier (E.). *Portrait de M. le président A. M.* 269
Tattegrain (G.-G.). *Portrait du docteur L.* 268
Vasselot (A. de). **H. C.** *La nuit. — Night* 260
— *Le jour. — Day* 260

Lalanne (M.). **H. C.** *Un sentier;* — fusain. 223
Fraipont (G.). *La première dent, d'après A. Weisz. — The first tooth, after A. Weisz*, lithographie à la plume. 242

CHEMINS DE FER DU NORD

Saison d'Été 1881

VOYAGES CIRCULAIRES A PRIX RÉDUITS

1° POUR VISITER

LE NORD de la FRANCE & la BELGIQUE

BILLETS VALABLES PENDANT UN MOIS

1re Classe : 91 fr. 15. — 2e Classe : 68 fr. 55

ITINÉRAIRE. — Paris, Amiens, Douai, Lille, Courtrai, Gand, Bruges, Ostende, Bruxelles, Malines, Anvers, Louvain, Liège, Spa, Huy, Namur, Charleroi, Saint-Quentin, Compiègne, Chantilly et Paris, ou *vice versâ*. On peut également passer par Laon et Chimay. — Arrêt facultatif dans toutes les gares etstations comprises dans l'itinéraire (*).

Transport gratuit de 25 kilog. de bagages.

2° POUR VISITER

LA BELGIQUE, LA HOLLANDE & LE RHIN

BILLETS DE 1re CLASSE VALABLES PENDANT UN MOIS

AU PRIX DE 123 fr. 70

ITINÉRAIRE. — Paris, Amiens, Douai, Valenciennes, Quiévrain, Mons, Bruxelles, Anvers, Bréda, Dordrecht, Rotterdam, Delft ou Gouda, La Haye, Leyde, Haarlem, Amsterdam, Utrecht, Arnheim, Clèves ou Emmerich ou Venlo, Cologne, Aix-la-Chapelle, Verviers, Spa, Liège, Huy, Namur, Charleroi, Saint-Quentin et Paris, ou *vice versâ*. Arrêt facultatif dans toutes les gares et stations comprises dans l'itinéraire (*).

Transport gratuit de 25 kilog. de bagages.

3° POUR VISITER

LES BORDS DU RHIN

BILLETS DE 1re CLASSE VALABLES PENDANT UN MOIS

AU PRIX DE 149 FRANCS

ITINÉRAIRE. — Paris (Nord), Amiens, Douai, Valenciennes, Bruxelles, Liège (ou Paris, Saint-Quentin, Charleroi, Namur, Liège), Spa, Aix-la-Chapelle, Cologne, Bonn, Coblentz, Saint-Goar ou Ems, Bingen ou Rudesheim, Mayence ou Wiesbaden, Francfort, Darmstadt, Manheim, Friedrichsfeld, Heidelberg, Carlsruhe, Baden-Baden, Kehl, Strasbourg, Nancy et Paris (Est), ou *vice versâ*. Arrêt facultatif dans toutes les gares et stations comprises dans l'itinéraire (*).

Transport gratuit de 25 kilog. de bagages.

---

* Consulter les affiches spéciales de la compagnie du Nord pour les dates d'émission et de cessation des billets ci-dessus.

LONDON AND PARIS

SHOTEST SEA PASSAGE TO AND FROM THE CONTINENT.—ONLY ONE HOUR AND A-HALF

BY MAIL STEAMERS AND EXPRESS TRAINS

FROM THE

NORTHERN OF FRANCE RAILWAY STATION, PLACE ROUBAIX PARIS

AND

VICTORIA (WEST END) AND HOLBORN VIADUCT AND LUDGATE HILL (CITY) STATIONS

Paris Offices — 30, Boulevard des Italiens

The following is the correspondence of the Northern of France Trains with the London, Chatham, and Dover Trains and Boats (wind, weather, and tide permitting).

DAY AND NIGHT FIXED EXPRESS AND MAI SERVICE

DAILY—SUNDAYS INCLUDED

LONDON TO PARIS	DAY SERVICE	NIGHT SERVICE
		★
Holborn (City Terminus)...dep.	7 35 a.m.	8 00 p.m.
Ludgate (City Station)..... »	7 38 »	8 01 »
Victoria (West End Terminus »	7 40 »	8 00 »
DOVER (Admiralty Pier).....arr.	9 28 »	9 55 »
» » .....dep.	9 35 »	10 00 »
CALAIS .....arr. about	11 15 »	12 10 a.m.
» .....dep.	12 35 p.m.	1 00 »
AMIENS (for Refreshment)...arr.	3 41 »	3 50 »
» .....dep.	3 53 »	3 56 »
Paris .....arr.	6 5 »	6 00 »

REGISTERED BAGGAGE examined at PARIS.

PARIS TO LONDON	DAY SERVICE	NIGHT SERVICE
		★
PARIS.....dep.	7 35 a.m.	7 45 p.m.
AMIENS (for Refreshment)...arr.	9 50 »	9 55 »
» .....dep.	10 5 »	10 7 »
CALAIS .....arr.	1 10 p.m.	1 15 a.m.
* » .....dep.	1 20 »	1 30 »
DOVER .....arr. about.	3 0 »	3 0 »
» (for Victoria).....dep.	3 28 »	4 15 »
LONDON { Victoria (W. End Terminus).....} arr.	**5 15 »	6 10 »
DOVER { for Holborn and Ludgate.....} dep.	3 45 »	4 15 »
LONDON { Ludgate (City Station).....} arr.	5 45 »	6 40 »
LONDON { Holborn (City Terminus).....} arr.	5 48 »	6 43 »

REGISTERED BAGGAGE for Victoria examined at Victoria Station, if for Lugdate or Holborn Viaduct, at Dover.

* The Sea Passage between Dover and Calais is the shortest between England and the Continent. ★ FIRST CLASS ONLY.

** **SPECIAL BOAT EXPRESS TRAIN** does not stop at any intermediate station.

PARIS SINGLE TICKETS.....FIRST CLASS £3 0s., SECOND CLASS £2 5s.

Available for SEVEN DAYS, vià Dover and Calais.

PARIS RETURN TICKETS..... FIRST CLASS £4 15s. SECOND CLASS £3 15s.

Available for ONE MONTH, vià Dover and Calais, returning vià Dover and Calais, or Folkestone and Boulogne.

For particulars of sleeping Car apply to the office.

SPECIAL FIXED NIGHT SERVICE AT REDUCED FARES

SECOND AND THIRD CLASS THROUGHOUT

DAILY—SUNDAYS INCLUDED

LONDON TO PARIS	
Holborn (City Terminus).....dep.	6 20 p.m.
Ludgate (City Station)..... »	6 22 »
Victoria (West End Terminus)..... »	6 25 »
DOVER.....arr.	9 30 »
» .....dep.	10 00 »
CALAIS.....arr. abont.	11 30a. m.
» .....dep.	5 00 »
Paris.....arr.	1 40 p.m.

PARIS TO LONDON		
PARIS.....dep.		4 0 p. m.
CALAIS.....arr.		12 0 a. m.
» .....dep.		1 30 »
DOVER.....arr. about		3 00 »
» .....dep.		*8 20 »
London	Victoria (West End Terminus)....arr.	10 43 »
London	Ludgate (City Station)..... »	10 44 »
London	Holborn (City Terminus)..... »	10 47 »

* Passengers from Paris by this Train on Saturdays will be conveyed from Dover to London on Sunday Mornings by the Train leaving Dover at 7.15 a. m., and reaching London at 6. 10 a.m

FARES.		
SINGLE (available 3 days)	Second Class 31s. 6d.,	Third Class 21s. 0d.
» (Children under 7 years of age)	22s. 6d.	» »
RETURN (available 14 days)	47s. 0d.,	» 31s. 0d

THESE TICKETS ARE ONLY AVAILABLE TO GO AND RETURN BY THIS SERVICE. Passengers, however, wishing to travel by the Mail or Express Trains will be able to do so on payment of the difference of Fare.

Tickets-Single and Return-will also be issued by this Service from HERNE HILL, CHATHAM, SHEERNESS, SITTINGBOURNE, FAVERSHAM, CANTERBURY, RAMSGATE, and MARGATE, at the same fares as from London.

BAGGAGE REGISTERED THROUGHOUT, but particular attention is called to the fact that the Customs Examination by this Service takes place at Dover, and Passengers must attend or their Baggage will not be put into the Train.

CHEMINS DE FER DE L'OUEST

BAINS DE MER

Billets d'ALLER et RETOUR à Prix réduits valables du SAMEDI au LUNDI

DE PARIS AUX GARES SUIVANTES :	1re CL.	2e CL.
	Fr.	Fr.
Dieppe (Le Tréport, Yvetot, Veulettes). Motteville (St-Valery-en Caux, Veules).	30	22
Le Havre (Saint-Adresse) Fécamp. Les Ifs (Yport, Etretat) Trouville Deauville (Villers-sur-Mer)..	33	24
Honfleur, Caen	33	24
Cahourg le Hom-Varaville, Dives, Houlgate, Beuzeval	37	27
Luc, Langrune (Ces prix comprennent le parcours total.)	37	27
St-Aubin, Bernieres Courseulles Lion s.-M.	38	28
Bayeux (Arromanches, Asuelles, etc.)	40	30
Coutances (Coutainville, Regneville)	57	44

DE PARIS AUX GARES SUIVANTES :	1re CL.	2e CL.
Isigny (Grandcamp, Ste-Marie-du-Mont.	44	33
Valognes (Port-Bail, Carteret, St-Vaast de la Hougue, Quinéville)	50	38
Cherbourg	55	42
Granville (St-Pair), Donville	50	38
St-Malo-St-Servan (Dinard-St-Enogat	66	50
Lamballe, Erquy-le-Val-André	66 50	»
Le Tréport, par Serqueux et Abancourt. (*Du 1er Juillet au 30 Septembre.*)	33 20	»
EAUX THERMALES		
Bagnoles de l'Orne, par Briouze	47	36 5
Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure)	21 45	16 5

Départ le SAMEDI et DIMANCHE. **Retour** le DIMANCHE et LUNDI. Les billets sont PERSONNELS et ne peuvent être vendus.

CHEMINS DE FER DE L'OUEST

EXCURSIONS
SUR LES
COTES DE NORMANDIE & EN BRETAGNE

BILLETS D'ALLER & RETOUR VALABLES, PENDANT UN MOIS

1er ITINÉRAIRE — 1re CLASSE 50 fr. » — 2e CLASSE 38 fr. »
Paris. — Rouen. — Le Havre. — Fécamp. Saint-Valery. — Dieppe. — Arques. — Forges-les-Eaux. — Gisors. — Paris.

2e ITINÉRAIRE — 1re CLASSE 60 fr. » — 2e CLASSE 45 fr. »
Paris. — Rouen. — Dieppe. — Saint-Valery. — Fécamp — Le Havre. — Honfleur ou Trouville- Deauville. — Caen. — Paris.

3e ITINÉRAIRE — 1re CLASSE 80 fr. » — 2e CLASSE 65 fr. »
Paris. — Rouen — Dieppe. — Saint-Valery. — Fécamp. — Le Havre. — Honfleur ou Trouville-Deauville. — Cherbourg. — Caen. — Paris.

4e ITINÉRAIRE — 1re CLASSE 90 fr. » — 2e CLASSE 70 fr. »
Paris. — Vire — Granville. — Avranches et Pontorson (Mont-St-Michel). — Dol. — St-Malo. — Dinan. — Rennes. — Le Mans. — Paris.

5e ITINÉRAIRE — 1re CLASSE 100 fr. » — 2e CLASSE 80 fr. »
Paris. — Cherbourg. — St-Lô. — Coutances — Granville. — Avranches. — Pontorson. — Dol. — St-Malo. — Dinan — Paris.

6e ITINÉRAIRE — 1re CLASSE 120 fr. » — 2e CLASSE 100 fr. »
Paris. - Briouze. - Granville. - Avranches Pontorson (Mont-St-Michel). — Dol. — St-Malo. — Dinan. - Brest. - Rennes. - Le Mans. - Paris.

Nota. — *Les prix ci-dessus comprennent les parcours en bateaux et en voitures publiques, indiqués dans les Itinéraires*

Les Billets sont délivrés à Paris aux gares St-Lazare, et Montparnasse et à l'agence du boul. St-Denis, 20, et boul. des Italiens, 5.

CHEMINS DE FER DE L'OUEST & DE BRIGHTON

SERVICES DE PARIS A **LONDRES** Par ROUEN, DIEPPE ET NEWHAVEN

DÉPARTS (Gare Saint-Lazare)

DOUBLE SERVICE PAR TRAINS DE MARÉE RAPIDES A HEURES VARIABLES

1e SERVICE DE JOUR (du 1er Juillet au 30 Septembre) :

Voyage simple : 1re Classe	2e Classe	*Aller et Retour :* 1re Classe	2e Classe
41 fr. 25	30 fr.	68 fr. 75	48 fr. 75

2e SERVICE DE NUIT :

1re Classe	2e Classe	3e Classe	1re Classe	2e Classe	3e Classe
41 fr. 25	30 fr.	21 fr. 25	68 fr. 75	48 fr. 75	37 fr. 50

Les Billets Simples sont valables pendant sept jours. Les Billets d'Aller et Retour sont valables pour un mois.

Pour les renseignements, s'adresser à la Gare Saint-Lazare et dans les bureaux de ville de la Compagnie, à Paris.

SOUTH EASTERN RAILWAY

Royal Mail & Short sea Routes

FOLKSTONE AND BOULOGNE

Dover and Calais, Dover and Ostend

SIX CONTINENTAL SERVICES DAILY

TERMINI IN LONDON :

CHARING CROSS (WEST END) AND *CANNON STREET* (CITY)

London and Paris in 8 1/2 Hours

BY SPECIAL EXPRESS, DAILY

Tidal Trains, via Folkestone and Boulogne, saving 28 miles;

ALSO BY

MAILS TRAINS AND PACKETS

VIA CALAIS AND DOVER, IN 10 HOURS

SEA PASSAGES 90 MINUTES

Brussels, Cologne, Berlin, St. Petersburg, Vienna, Munich, Naples, Turin, Venice, Rome, Brindisi, Marseille, and most of the Chief Continental Cities and Towns, with equally quick travelling.

THROUGH TICKETS ISSUED AND BAGGAGE REGISTERED

THROUGH RATES FOR ORDINARY PARCELS AND MERCHANDISE

By Passenger *(Grande Vitesse)* Trains, under the direct sanction and control of the South Eastern and Northern of France Railway Companies. The Rates include all Charges for Shipping, Landing, etc. (Customs Duties excepted), at the respective Ports, and delivery at either end (within the usual limits).

PARCELS forwarded by this service from LONDON in the afternoon are delivered the following day in PARIS, where the Customs Examination takes place, thus avoiding any detention at the Ports.

PARCELS are also forwarded by this route to all the PRINCIPAL TOWNS on the CONTINENT, and from all the Principal Towns in the North of England and Scotland, and *vice versa.*

Special Through Tariffs for Bullion and Value Parcels to and from Paris, Belgium, Holland, etc., including all charges for Shipping, Customs formalities, etc., are also in operation.

Rates for Insurance of Value Parcels, such as Plate, Jewellery, Deeds, etc., etc., against Sea and all other Risks.

BOOKS OF THESE TARIFFS COMPLETE ON APPLICATION

The *South eastern Railway* (by Special Appointment to the General Post Office) convey the *Mails for the Continent, India, China,* and the *Colonies, via* the *Mont Cenis* and *Brindisi.* Through Tickets are issued to Passengers for the principal Cities and Towns in

BELGIUM, PRUSSIA, AUSTRIA, GERMANY, RUSSIA, ITALY, etc.

AGENCY,	*Paris* . . .	4, boulevard des Italiens.
»	*Brussels* . .	74, Montagne de la Cour.
»	*Cologne* . .	1, Friederich Wilhelm Strasse.
»	*Boulogne* . .	Mr. Henry Farmer, quai Bonaparte,
»	*Calais* . . .	Mr. A. Darquer, Chemin de fer du Nord.
»	*Ostend* . . .	Mr. E. Utyborck, 101, rue Saint-Georges.

See TIME BOOKS, to be had on Application.